Особо автор хочет поблагодарить журналы «SALON-interior», «Интерьер+дизайн», «Идеи вашего дома», «Архидом», «Иллюминатор», «Красивые дома», «Артхроника», «Кухни & ванные комнаты», «Мир новосела», «Наука и жизнь», «Вокруг света», «Юный художник», «DekorDoma», «100% мебель», «Элитдом», «Русский репортер», «Архитектура, Строительство, Дизайн», «Популярная механика». Без их статей освещение в книге современных дизайнерских мировых тенденций было бы неполным.
Нина Софиева
ДИЗАЙН
ИНТЕРЬЕРА
стили ♦ тенденции ♦ материалы
УДК 646/649
ББК 85.128
С 68
Разработка и оформление макета Г. Булгаковой
Софиева Н.
С 68 Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Нина Софиева. -М. : Эксмо, 2012. - 656 с. : ил. - (Интерьер и благоустройство дома).
ISBN 978-5-699-53064-9
SBN 978-5-699-56491-0
В современном мире с его прогрессом и ритмом порой бывает тяжело уследить за последними модными тенденциями, и без помощи грамотного специалиста в некоторых вопросах просто невозможно обойтись, в особенности, если это касается сферы дизайна интерьера. Каждый год появляются новые, технологичные отделочные материалы, цветовые тенденции меняются каждый сезон, появляются новые стили, и, чтобы вы смогли свободно ориентироваться в данной области, профессиональный архитектор-дизайнер делится с вами своим опытом и знаниями, чтобы вы смогли сделать уверенный шаг в мир современного дизайна интерьера.
УДК 646/649
ББК 85.128
ISBN 978-5-699-53064-9 (с.)
ISBN 978-5-699-56491-0 (п.)
© Софиева Н. И., текст, 2012
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2012
6
Оглавление
ВВЕДЕНИЕ.....11
Глава 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ИСКУССТВА.....14
Глава 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ.....32
Классика (не путать с Классицизмом).....33
Классицизм.....48
Интерьерные стили Франции.....66
Бидермайер.....95
«Английский стиль».....101
Импрессионизм и постимрессионизм.....133
7
Модерн (не путать с модернизмом).....140
Ар-деко (Арт-деко).....175
Модернизм, или эстетические корни Ар-деко.....188
Искусство США.....200
Искусство Африки и Афростиль.....213
«Колониальный стиль».....233
Стиль Кантри, Фолки Этника.....233
«Японский стиль».....267
«Русский стиль».....285
Стиль Хай-тек, «Техно», Минимализм.....314
Глава 3. НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.....332

Дизайнерские приемы и модные тенденции.....333
Фактуры отделочных материалов.....353
8
Освещение.....365
Типы и разновидности светильников.....377
Глава 4. НАША КВАРТИРА.....394
Прихожая.....398
Гардеробная.....408
Гостиная.....420
Кухня.....438
Спальня.....456
Сантехника и ванная комната.....464
Детская комната.....492
Глава 5. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА.....506
9
Произведения изобразительного искусства - способ визуального изменения пространства.....508
Основы теории живописи.....514
Цвет в интерьере.....526
Витражи.....546
Произведения искусства как предметы интерьера.....554
Ткани, шторы, драпировки и занавески.....568
Глава 6. ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....594
Заключение.....646
Алфавитный указатель.....650
Список используемой литературы.....653
ВВЕДЕНИЕ
Мир дизайна, как и мир моды, изменчив, требователен и всевластен. Новые тенденции завораживают, оригинальные идеи побеждают мир. Но чтобы завоевать нашу любовь и уголок в нашем доме, нужно пленить наш взгляд и подарить нам незабываемые ощущения. В мире новых технологий и безумного ритмажизни энергетика города создает интерьеры в духе урбанизма. Блеск стали и искристые грани поверхности плитки притягивают взгляд и дарят простор фантазии. Зеркальный полусвет отражений, глянцевые контуры лаковой мебели переносят нас в фантастический мир, который создали мы сами. Стихийные эклектичные сочетания и смелые цветовые решения дразнят воображение и манят играть с пространством, насыщая его незабываемыми образами.
Как странно порой пробуждается фантазия - каждый раз интерьер начинается по-разному. Этот - с модной напольной плитки, а этот - со старинной бабушкиной люстры из потемневшей
)►> Керамическая плитка Silver коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Серебряные волны плитки уносят нас в мир фантазий. Салон «Керамистика».
<*(Керамическая плитка Sea коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Смелые сочетания цвета создают новые образы, которые хочется сохранить. Салон «Керамистика».

Светильник, производит Vibia (Испания). Весь этот интерьер подчинен виду за окном, а поддерживает этот авангардный образ огром-

ный плафон на потолке. «Интерьерный салон № 1».
бронзы. Дать толчок вдохновению может роскошная тыква в саду, вальяжно лежащая на грядке. Есть проекты, где главный герой - вид за окном, а все остальное - и мебель, и светильники, и даже само пространство дома - словно замерло в обрамлении этого вида. Другой же начинается с живописного полотна, и все в нем теперь - и стиль, и цвет, и мельчайшие

детали - подчинено кисти художника. Плинтус, этот незаметный элемент декора, в умелых руках дизайнера превращается в центр концепции большого дома. 11 вот по основанию стены потекла мозаичная волна-меандр древнегреческой драмы, каждый акт которой срежиссирован нами. Мир дизайна...
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
13
А Рекамье,
производит Armando Rho (Италия). Под живописным по-
лотном в такой золотой раме может стоять только рекамье в стиле Ампир. «Интерьерный салон № 1».
Эта книга - краткий, но емкий курс обустройства того пространства, которое окружает нас в нашей жизни. Мы можем делать с этим пространством все, что не мешает удобству. Сначала, как понравившийся фасон платья, выберем интерьерное направление. Потом - определимся с размерами и формой пространства, ведь разные стили диктуют разные приемы композиции. Все это дополним цветом, любимым или актуальным, и мебелью, прошедшей нашу экспертизу на стиль и качество. 11 пусть не все получится сразу, ну что ж? Есть повод не останавливаться на месте, продолжая увлекательные поиски в этом странном мире, где правит дизайн.
Введение
Глава 1
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА
КАК ИСКУССТВА
А возник дизайн и связанный с ним метод проектирования - художественное конструирование - не внезапно. Всю историю формообразования вещей до XX в. можно смело отнести к предыстории дизайна.
В эпоху Рококо входит в моду профессия придворного архитектора-декоратора. Тогда впервые в оформлении интерьера появляются свои специалисты, каждый из которых был знаменит в своей области: кто в изготовлении комодов, кто в искусстве драпировок и подбора тканей, кто в росписи мебели. Интерьер тогда впервые стал восприниматься как развлечение, шутка, творческое самовыражение «господина оформителя». А эстетика стиля проявилась в осознании декорирования как самостоятельного и самоценного явления в оформлении помещений.
Менялись вкусы, эстетические идеалы, фактуры и обработка, но функции предметов оставались сравнительно долгое время почти неизменными. В конце XIX в. в связи с бурным развитием науки и техники и с появлением новых потребностей в обществе возникает много предметов и машин, которые обладают новыми возможностями в сфере производства и быта.
)►> Коллекция мебели, производит Coleccion Alexanddra (Испания). Рококо с его манерностью и чрезмерной декоративность не могло долго продержаться, несмотря на всю гениальность его декораторов. Во второй половине XVIII в. в печати появляются статьи, призывающие к большей рациональности и практичности в быту. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
Д И З А Й Н И й Т Е Р Ь Е Р А: С Т И Л И, Т Е Н Д Е Н Ц И И, М АТ Е Р И АЛЫ
15
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ИСКУССТВА
Глава 1
16
Однако новая вещь часто оказывалась механически составленной из отдельный функциональных элементов. Характерный пример -первые телефонные аппараты-автоматы, созданные инженерами с учетом отдельных функций. Здесь и диск, и слуховой аппарат, и микрофон, и подставка, на которой закреплены все элементы, существуют отдельно друг от друга, причем сам аппарат не производит впечатления гармоничной вещи.

Низкий эстетический уровень массовой продукции середины XIX в. приводит к попыткам вернуть предметам достоинства, присущие кустарной вещи. К 1860-м г. относится наивысший подъ
ем утопически-романтического движения «Искусства и ремесла» Уильяма Морриса (Англия) - художника, поэта и публициста, ставившего своей целью возрождение традиций средневекового ручного ремесла. Моррис считал, что только в Средневековье, когда мастер был технологом, художником и конструктором одновременно, он поднимался до уровня творца. В мастерских Морриса все производилось вручную.
Но в это же время в Европе начинают зарождаться и другие течения, когда на первое место выходит практическая польза предмета, его функция. Позиции постепенно завоевывают идеи Функционализма - эсте-
Коллекция обоев Saga II, производит Arte (Бельгия). Идеи Функционализма и сейчас очень популярны. На их принципе получаются четкие, строгие, рациональные интерьеры, которые так импонируют мужской части человечества. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
'ат Ткани, производит компания Morris&Co. Компания была основана в Лондоне в 1861 г. самим У. Моррисом - самым влиятельным английским дизайнером XIX в. Компания «Ампир-Декор».
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Эта вьющаяся роза серии Rambling Rose создана по мотивам рисунков известного английского художника и поэта У. Морриса. Салон интерьеров «Арт-Рум».

тического течения, которое окончательно сформировалось в начале 1920-х г. и охватило не только архитектуру, но распространилось широко и повсеместно на весь предметный мир: мебель, одежду, книжную графику, сценографию. Несмотря на некоторую узость концепции, когда создание вещи или сооружения ставится в полную зависимость от его рабочей функции, идеи Функционализма находят благоприятную почву для своего развития.
В нашей стране и в Германии, почти одновременно, в 1919 - 1920 г. возникают две наиболее крупные организации: Вхутемас в Москве и Баухауз в Веймаре (Германия) - два центра развития новых художественных идей и методов художественного конструирования. Но это в Европе...
А в США резкое расхождение между ручным и индустриальным производством началось уже во 2-ой четверти XIX в. I Iзделия американского массового производства ценились во всем мире не только за прочность, но и за красивые целесообразные формы и качество отделки. С 1827 г. в США устраивались национальные промышленные выставки, а в 1848 г. в Нью-Йорке была открыта первая школа «искусства дизайна». Кстати, даже в Италии, до 1980-х г. не было заведений, где можно было изучать дизайн.
Сегодня итальянский дизайн стал таким же понятием мировой культуры потребления, как русская водка или американские джинсы. И случилось это совсем недавно. Менее чем за полвека итальянские мозаика и плитка, светильники и кресла, кровати и диваны оказались в авангарде мировой интерьерной моды. Сейчас при фразе «сделано в Италии» в нашем воображении во всем своем блеске материализуются предметы, форма которых: соответствует последним представлениям о суперкомфортной жизни. Мебельщики вовсю эксплуатируют образ I Iталии: люди стремятся приобрести итальянские вещи, чтобы в памяти возник образ страны. Есть понятие «итальянская жизнь». Все знают, что это - прекрасная кухня и высокий дизайн. Сами итальянцы говорят: «В I Iталии нет природных ресурсов, ни угля, ни нефти, ни газа. Миру мы можем предложить только творчество, моду и кухню...»
Но в начале 1950-х г. Италия не была «страной дизайна». Здесь вдохновлялись экспериментами американских дизайнеров с новым
Нина Софиева

Обои коллекции OnLine, производит Arte (Бельгия). Эта коллекция обоев является стильным фоном для кресла Barcelona (Л. Мис ван дер Роэ, 1929). Компания «Ампир-Декор».

Мебель коллекции Bauhaus, производит La Ebanisteria (Испания). Название современного предприятия La Ebanisteria пере
водится как «столярная мастерская», оно основано в 1968 г. Эта коллекция фабрики называется «Баухауз». «Интерьерный салон № 1».

Коллекция мебели, производит Cagpa-nelli (Италия). Классицизм, воплощенный в будущем - именно так называют мебель этой фабрики настоящие знатоки комфорта и стиля. «Интерьерный салон № 1».
тогда пластиком и скандинавскими конструкциями с гнутой фанерой. I Итальянцы, соскучившись по хорошим вещам за годы войны, жаждали наверстать упущенное. 11 были в I Iталии люди, готовые создать такие вещи - красивые, доступные и технологичные, для небольших квартир и массового производства.
В 1958 г. начался подъем в экономике, названный впоследствии экономическим чудом. Чудо произошло и в дизайне: уже в конце 1950-х г. итальянский дизайн под именем «linea italiana» стал известен за пределами страны. Все было просто: новые дизайнеры были готовы пробовать технологии и материалы, предприниматели - вкладывать деньги, а огромное количество мелких, мобильных фабрик -реализовать любую идею.
Акилле Кастильони, Марко Занусо, Вико Маджистретти, Джо Поити, Освальдо Борсани, Джо (Чезаре) Коломбо, Энцо Мари, Гаэтано Пеше - вчерашние архитекторы, художники, скульпторы стали дизайнерами. I Iстория итальянского дизайна той поры - история развития личностей, а не тенденций и течений. А создавали феномен итальянского дизайна архитекторы, художники, инженеры и химики - те, кто

Торшер Arco (дизайнер Акилле Кастильони) и обои коллекции Tгopicaiia, которые производит Arte (Бельгия), - это украшение любого интерьера. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева

никогда не изучал дизайн. 11 получается, что вся классика, все лучшие вещи исходят от самоучек.
Пятидесятые годы сегодня - суперпопулярны, многие компании с удовольствием выпускают мебель, ткани и плитку в стиле тех лет: фирма Bisazza, например, создала коллекцию мозаики Retro 50, вдохновившись модернизмом великого Джо Поити.
В начале 1960-х г. итальянский дизайн в мире получил название «прекрасного» (Bel Design). У молодых талантов появились новые источники вдохновения: концептуальное искусство, поп-арт, альтернативное искусство. Обязательная программа «Iinea italiana» - соединение функций и красивой формы - их уже не устраивала. Шестидесятые годы - время студенческих волнений. Бурлили университеты, в том числе и архитектурные факультеты. И предприниматели не закрывались от новых веяний, отваживались на эксперименты. Поп-арт внес свежую струю в интерьер: появились кресла-мешки, вешалки в виде кактуса, надувные кресла, округлые формы и яркие краски. (Тогда, впрочем, как и сейчас, был хороший спрос на дизайн с юмором.) Мебель заметно понизилась. Уже известный ранее пластик сильно выиграл благодаря новым технологиям. Теперь изготавливали не штампованные, а цельнолитые предметы — и некоторые из них до сих пор удивительно элегантны.
Но в середине 1970-х г. тезис, что форма предмета должна быть красивой, претерпел изменение. Пошла вторая волна радикализма в итальянском дизайне. Алессандро Мендини

основал студию Archimia. Мебель исторических стилей и классику Конструктивизма он покрывал неоклассицистическим орнаментом и отделывал ламинатом. Тогда эти продукты спроса не нашли. Но сегодня кресло Proust объявлено культовым.
В 1981 г. появилась группа Memphis, которую основали Этторе Соттсасс, Андреа Бранци и Микеле де Лукки. Ее участники создавали ироничные и веселые объекты, совершенно не технологичные и не отличающиеся изяществом форм: направление студии было осознанно эпатажным. Но они демонстрировали интересные поверхности, многофункциональность и орнаменты, заимствованные из других культур, и каждый год показывали новую коллекцию. Начался настоящий ажиотаж: именно в то время возник культ личности дизайнера, была установлена граница между обычным недорогим продуктом и «дизайнерской вещью». Дизайн становится синонимом имиджа, статуса. Теперь промышленность была поставлена на службу дизайну, а не наоборот.
В 1990-х г. экономика Европы переживала спад. Люди не могли часто менять мебель, покупать модную - дизайну пришлось стать скромнее. Вместо дорогих преходящих предметов, которые пропагандировала группа Memphis, появились простые и функцио-
Современный ремейк кресла Proust (дизайнер Ал. Мендини). Обои коллекции Grand Gala ф. Eijffînger (Нидерланды) создадут пространство, достойное самого высокого мебельного дизайна. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева

Шкаф, группа Memphis, (компьютерная реконструкция: архитектор Н. Софиева). Стиль «Мемфис» - это театральность жеста, ироничное смешение стилей, смелая игра материалами. В нем все кричаще пестро и наигранно. Одним из любимых материалов дизайнеров был ламинат, который они ценили за «недостаток благородства».
У Обои коллекции Amazone, производит Arte (Бельгия). Модерновый рисунок этих обоев сразу создал в помещении изысканность
нальные: у них лаконичные формы и чистые поверхности. Даже молодые дизайнерские группы, например Zeus, предлагают очень сдержанные (хотя при этом выразительные) черные стулья из металлических трубок. Цель теперь — не дизайнерские изыски, а абсолютное качество вещи, вне моды и вне времени. Большинство производителей снова выбирает солидный, элегантный и серьезный дизайн.
С другой стороны, такие фирмы, как Capellini, Edra и Driade, продолжают эксперименты с формой. Ілавная тенденция десятилетия — итальянские компании все больше привлекают кработе зарубежных дизайнеров, а работы молодых итальянцев не отличаются принципиально от того, что делают их коллеги в других странах. «Linea italiana» уступила место «linea internaţionale». Филипп Старк, Марк Ньюсон, Стефано Джованнони - это дизайнеры всего мира.
К началу третьего тысячелетия Минимализм изрядно утомил. Возникла напряженная пауза: все ждали, когда же маятник тенденций качнется в противоположную сторону. Началось с обивки, поменять которую намного проще, чем форму мебели. Вспомнили о тактильных фактурах: акцент в новой роскоши приходится на чувственность. Вновь вернулись кожа, мех и шкура пони, грубый лен и фактурное дерево. Потом мебель заблестела: диваны - стразами и атласом, шкафы -цветным и бесцветным лаком. Усложняется и форма. Многие фабрики сделали ставку на ретро, пошла волна ремейков. Передовые технологии и самые новые материалы

'лх Комод, производит Coleccion Alexandra (Испания). По форме, ручкам, мраморной столешнице этот комод принадлежит эпохе Рококо, но он затянут в кожу «с ног до головы». «Интерьерный салон № 1».
'У Комод, производит Armando Rho (Италия). Опять комод, но теперь сочетание старинных технологий отделки (инкрустация, маркетри) с совершенно новой формой предмета. «Интерьерный салон № 1».
идут на воссоздание шлягеров прошлых лет, парафразов и пародий. Много сил тратится на трансформации и дополнительные функции. Искусственные материалы — один из главных источников вдохновения современных дизайнеров: из пластмассы отливают барочные лампы и кресла времен Луи XVI, на акриловых столиках расцветают кружевные цветы. Гламур - слово, рожденное в 1990-х г, - вот название нашему времени.
А для тех, кто любит в интерьерах мощное экспрессивное звучание, предлагается направление Трэш (англ. trash — вздор, дрянь, мусор) - руины и сколы, обломки и вмятины в интерьере, мебели и фэшн-коллекциях. Новой испорченностью увлечены первые имена модной индустрии. Ведущие мебельные и керамические бренды непременно включают Трэш в свои коллекции. Ведь чтобы понять красоту, иногда полезно ее разрушить.
Трэш - это протест против шаблонов, рамок и правил, против любых норм в полированной массовой культуре. Направление вызывает у обычных людей смешанные чувства
Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Старинное кресло в стиле «чиппендейл» обито новейшей серебряной тисненой кожей. «Интерьерный салон № 1».
Шкаф в стиле «трэш», (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Фасады шкафа напоминают скамейку в парке до весенней покраски, металлические детали словно взяты с ближайшей свалки. Но пропорции -идеальны, исполнение - великолепно, а потайные петли отвечают самым высоким технологическим стандартам.
Д И З А Й Н И Н т Е Р Ь Е Р А: С т И Л И. Т Е Н Д Е Н Ц И И. М АТ Е Р И АЛЫ
27
Керамический паркет Cottage, производит Serenissima (Италия). Такие Serenissima (Италия). У этой плитки направления Трэш есть своя эстетика: плитка по-своему элегантна. Облицевав стену «доска-
Натуральная мозаика Ardosia Ferrugem, производит Dune (Испания). Камень разру-
ми» одного тона, мы получим на ней эстетское панно. И не бойтесь перевернуть надписи: вверх ногами все выглядит еще
шен, сколот по периметру, цвет его словно испорчен ржавчиной, а в центре вставлен страз - и это многое объясняет. Салон
интересней. Компания «Керамика для вас».
«Керамистика».
ВОЗНИКНОВЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК ИСКУССТВА
Глава 1
28
шока и растерянности. В мире, где люди стремятся не выделяться, хотят быть похожими друг на друга, вдруг появились те, кто декларирует эпатаж как норму своей жизни.
Трэш и Іламур быстро превратились в гибрид - вполне логичным выглядит появление Трэш-Гламура. Одна часть направления подпитывает другую, иронизирует над ней, смеется. А в целом Трэш-Іламур силен своей энергетикой, своей непредсказуемостью и своей непохожестью на старые архитектурные стили и направления. Он представляет собой формулу модного баланса между старым и новым.
Все эти направления сегодняшнего интерьерного дизайна - результат активного влияния на дизайнерское творчество стиля и моды.
Стиль и мода - слова, которые сегодня часто употребляют рядом, а вот понятия эти совершенно разные. Стиль - общее направле-ниехудожественного

творчества, основанное на объективных, не зависящих от мастера законах формообразования. 11 проявляется он в течение длительного периода времени. Мода (от лат. modus - мера, правило) - явление, основанное на субъективном, личном отношении художника к предмету творчества, на течениях массовой культуры весьма короткого временного отрезка.
Стиль определяет глубокий рационалистический характер интерьера. Такие интерьеры, предельно четкие и строгие, характерны для общественных зданий и отдельных
'ах Обои коллекции Indigo, производит Arte (Бельгия). Эта коллекция обоев (винил на флизелине) прекрасно смотрится в стро-
гих и четких современных интерьерах. Компания «Ампир-Декор».
решений жилья. А мода больше отражает эмоциональное отношение проектировщика к создаваемому интерьеру. Это внутренние пространства различных кафе, ресторанов, клубов, частных домов, которые привлекают наше внимание своеобразием и новизной.
Сегодня форма интерьера выступает вне зависимости от его утилитарной функции
и конструкции, иногда даже в отрыве от них. В интерьерах применяются всевозможные фальш-потолки, фальш-полы, фальш-стены, фальш-колонны, фальш-пилястры, театрализованное освещение и другие детали. Связано это скорее с быстротечной модой, и этим в интерьере как раз и достигается определенный эмоциональный настрой.
Но если взять для примера стилистически безупречно выдержанные помещения, то насколько они покажутся нам одинаковыми, неинтересно-холодными абсолютно в любом стиле. Особенно достается в этом

и^\ Настенные панели (деталь), производит
Dune (Испания). Эти панели отвечают
эстетике тренда «экостиль», появление которого вполне оправданно: многим по душе жухлые краски осеннего леса и цвет необработанной древесины. Салон «Керамистика».
плане Хай-теку и Минимализму - из-за небольшого количества предметов в интерьере это сразу видно каждому. И любые другие пространства (в стиле Модерн пли в стиле Неоклассицизм) будут являть собой простои перечень стилеобразующих элементов, если там нет яркой дизайнерской находки, топ, от которой восхищенно распахнутся глаза зрителя.
11 получается, что мода, а в последствии большой стиль и рождается каждый раз от таких находок: кто-то однажды первый сделал то, что понравилось большинству. Кто-то, обладающий прекрасным знанием старого стиля и исключительной, дизайнерской, тягой к поиску новых идей и нарушению общепринятых стандартов.

Керамическая плитка Red Pad, производит Dune (Испания). Красная стена, белый пол, черная мебель, огромное окно - яркая находка дизайнера. Салон «Керамистика».
Обои коллекции Luster, производит Arte (Бельгия). Классическая колонна (явно приставная), современная кушетка, льющийся ниоткуда театрализованный свет - модный интерьер с блестящими во всех смыслах обоями. Компания «Ампир-Декор».

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ
Чтобы сделать стильный интерьер, надо иметь представление об этом стиле. Вот все говорят: «Классика, Модерн, Ар-деко, Кантри...» А что это за стили? Чем они характерны, чем отличаются друг от друга? Что же делать в нашем жилом пространстве, чтобы и просто, и не дорого, и красиво?

Начиная главу об архитектурных стилях и интерьерных направлениях, хочется сразу же пояснить,что вопреки законам орфографии название стилей в этой книге пишется автором намеренно с большой буквы. Это делается для того, чтобы отделить такое понятие как стиль Функционализм или Минимализм от «функционализма» как категории, общей для многих интерьерных стилей (например, словосочетания: «функционализм, присущий стилю Кантри» или «классика Минимализма»), А такие понятия, как «японский стиль» или «русский стиль» специально берутся в кавычки, поскольку многогранное и сложное искусство этих стран не сводится, естественно, к какому-то одному стилю или направлению. Следует различать также понятие «классический» от понятия «классицистический». Первое произошло от слова «классика», второе от слова «классицизм». Еще автор просит не путать определения «модерновый» и «модернистский» – то, что это совершенно разные вещи, будет понятно из последующих глав.
И надо сразу оговориться, что рассмотрению подлежит «японский» (или другой стиль), все-таки исходя из представлений европейского, а точнее, русского человека. И пусть искусствоведы не будут к нам излишне строги. Ведь сколько ни тверди нам, что климат Англии гораздо комфортнее и теплее нашего, а мы все равно повторяем вслед за великим А. Пушкиным «туманный Альбион» и вставляем в « английские» интерьеры зонты-трости с изогнутыми ручками - ведь они такие стильные.
Нина Софиева

Классика (не путать с Классицизмом)
Классика - термин, с которым происходит наибольшая путаница. Давайте разберемся, что же это такое.
В широком смысле термин «классика» (от лат. dassicus - первоклассный, образцовый) применяется для обозначения высокой, зрелой стадии развития чего-либо: классическими называют образцовые, совершенные произведения, имеющие безусловную ценность для национальной и мировой культуры. Поэтому классика есть в любом стиле как понятие «классика жанра». Показательно, что это определение ввел в обиход римский писатель Авл Геллий уже во II в. н. э.
Для европейцев достижения Древней Греции – это колыбель европейской культуры. Греческий, а затем и латинский языки, поэзия, музыка, мифология, философия, геометрия,
архитектура, скульптура стали основой будущей мировой культуры. Античной (от лат antiquus - древний) назвали итальянские гуманисты эпохи Возрождения греко-римскую культуру как самую раннюю для них. Позднее, в XIX-XX вв. были открыты еще более древние культуры Египта и Месопотамии, но название тем не менее сохранилось. И теперь понятие «античная» отделяет греко-римскую культуру от культурных миров древнего Востока. Высшие достижения этой античной культуры не устарели, поэтому их называют классическими.
У Обои Zenobia дизайн-бюро Arte (Бельгия). Римские и греческие антики изысканно
смотрятся в современном интерьере. Компания «Ампир-Декор».

А в узком смысле Классика - период древнегреческого (эллинского) искусства, охватывающий V в. и первые три четверти IV в. до и. э. Периоду Классики в целом предшествовал период Архаики. В широком смысле термин «архаика» (от греч. archaios -древний) обозначает достилевую стадию развития художественного мышления. (Своя Архаика была в Античности, архаическим является раннехристианское искусство, искусство Византии и древнерусское искусство, архаические черты свойственны ранней Го тике и искусству раннего Итальянского Возрождения.) А завершает эпоху древнегреческого искусства поздний Эллинизм.

Поэтому, когда вы приходите в магазин и просите показать вам классическую мебель, то или уточняйте, какой стиль вы имеете в виду, или приготовьтесь смотреть мебель Древней Греции. Тогда тоже была мебель, многое потом переняли римляне, а французы возродили в эпоху Ампира, так эта мебель и дошла до наших времен, например курульное складное кресло.
Кресло, производит Ероса (Испания). Этот мебельный предмет, похожий на обычную банкетку, принято называть креслом, точнее курульным креслом. Во времена Римской империи на таких креслах в Сенате восседали курулы - должностные лица. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
35
Формирующие факторы. Античное искусство древней Греции сложилось стремительно. Если в Древнем Египте на протяжении нескольких тысячелетий образ жизни и мышления человека в сущности были неизменными, то в Греции всего около двух столетий разделяют раннеархаический период от искусства, которое мы называем Классикой.
И главная из причин этого - многообразие этнических источников древнегреческой культуры. Тут и древняя эгейская культура, и дорийская, и искусство ионян.
Таким образом, уже в период Архаики (VII-VI вв. до и. э.) у древних греков сложилось два художественных стиля: суровое и мужественное дорийское течение и мягкое, женственное искусство ионян. Двойственность дорической и ионической культур сохранялась в античной Греции достаточно долго. И мы с вами сейчас при выборе лепнины имеем удовольствие выбирать между простой капителью дорической колонны и утонченной ионической. Разница существенная - особенно если знать историю их происхождения.
Коллекция керамической плитки Imperator, производит Peronda (Испания). Словно резец искусного мастера коснулся декоративных элементов этой коллекции. Кстати, у этой пилястры (накладной полуколонны) ионическая капитель. Салон «Керамистика».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
36
Другая причина стремительности развития древнегреческого искусства - уникальные географические условия. Материковая Греция представляет собой ряд отделенных друг от друга невысокими горными хребтами долин. Ни пустынь, ни степей, ничего бескрайнего, кроме голубого неба и синего моря. А на море столько островов, что в ясную погоду никогда не теряешь из вида сушу. В целом, Пелопоннес вместе с островами Эгейского моря находился на главном перекрестке торговых путей того времени. А климат Греции умеренно мягок и природа плодоносна ровно настолько, чтобы не лишать эллина необходимости трудиться и чтобы оставались силы на интеллектуальную деятельность.
Третий существенный фактор интенсивного развития древнегреческого искусства -мощный рационализм эллинского мышления, - уж такие это были люди. Математическому доказательству у древних эллинов подлежало все, даже самые очевидные вещи.
Мера, размеренность - одна из основных идей античного искусства. Древние эллины были мастерами точных формулировок в риторике, а в архитектуре и скульптуре -ясности конструкции и выверенное™ пропорций.
Социальной основой искусства Классики был строй рабовладельческой демократии, который утвердился в большинстве городов-государств («полисов»). По сравнению с восточными деспотиями такой строй все же был прогрессивным. Эллины избавились полностью от трепета перед царской властью, они всей душой презирали рабство
и гордились своей личной свободой, достоинством мыслящего человека. Но что интересно : эти свободные граждане наслаждались жизненными благами в

благоустроенных, по тому времени, небольших государствах, но их обслуживали рабы.
11 вот парадокс: свободный эллин мог искренне восторгаться творениями знаменитых скульпторов и живописцев, но если бы ему самому предложили взять в руки молот, резец или кисть - он пришел бы в негодо-

вание: свободному гражданину не пристало заниматься физическим трудом, это удел рабов. Ведь согласно философии Платона, никто из художников не создает идею (эй-дос), а только «видимость вещей», потому живописец или скульптор - это подражатель, творец призраков, и изобразительное искусство имеет общее начало с чем-то низменным, легко воспроизводимым. Столь негативное отношение к изобразительно
му искусству, конечно, постепенно преодо-
Коллекция керамической плитки Imperator, производит Peronda (Испания). Исключительно светлый, рациональный, гармоничный интерьер, который будет популярен всегда. Салон «Керамистика».
левалось с развитием античной философской мысли. Несколько позднее сложились только два вида искусства: экспрессивное и конструктивное. К экспрессивному искусству относили танец, музыку и поэзию; к конструктивным - архитектуру, скульптуру, живопись.
Архитектура. Но древние эллины не создали искусство архитектуры в современном значении этого слова - как художественное осмысление пространства. В греческом и латинском языках вообще нет слов для обозначения понятия «пространство». Поэтому греки даже в своей архитектуре больше скульпторы с осязательным восприятием формы.
О древнегреческой архитектуре мы можем судить, в основном, по руинам храмов. Древнегреческий храм - оригинальное создание эллинского гения - возник из жилого дома как «жилище божества». В архитектуре античного храма совершенно не было внутреннего пространства, в нем не собирались молящиеся. Это было исключительно помещение для статуи божества, его жилище. Массивные стены, как правило, не имели окон, лишь иногда - небольшие отверстия в крыше. Только рано утром сквозь раскрытые двери, обращенные на восток, лучи восходящего солнца проникали внутрь

Керамическая плитка коллекции Mitologica, производит Peronda (Испания). Стены из фактурной плитки цвета залитых солнцем скал, выщербленная мозаика, тростниковые жалюзи на окнах - интерьер времен Древней Греции или Рима. Салон «Керамистика».

и освещали статую, несоразмерно огромную для внутреннего пространства храма. 11 если храмы Древнего Египта были приспособлены для ритуального шествия, то в Греции все происходило снаружи, перед храмом, где и был установлен жертвенник. В святилище могли входить только жрецы, да и то в строго определенное время.
Даже высшее достижение эллинского искусства -Афинский Акрополь - строится не на организации пространства, а на чередовании отдельных картин, фиксированных видовых точек, зрительных проекций на «картинную плоскость». Это объясняет тот факт, что греческим строителям было неизвестно
понятие масштаба, эллины ограничивались простыми отношениями кратных величин, выраженных в целых числах.
Знаменитые греческие колоннады также лишены пространства. В первоначальном деревянном жилом доме это были всего лишь столбы, поддерживающие вынос кровли для защиты от непогоды стен, сложенных из

сырцового кирпича. Несущей конструкцией всегда оставалась стена, поэтому античная колоннада -лишь декорация, красиво обрамляющая вид. В то же время древним грекам удалось создать новый художественный образ колонны. В отличие от массивных сооружений Востока - зиккуратов, а также сплошного леса
Керамическая плитка коллекции Mitologica, производит Peronda (Испания). Великолепие стен древнегреческих храмов всегда будет вдохновлять современных керамистов. Салон «Керамистика».
x^x Керамическая плитка коллекции Mitologica, производит Peronda (Испания). «Древнегреческий интерьер» может выглядеть совершенно по-разному в зависимости от цвета плитки. Салон «Керамистика».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
40
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). И сейчас классическая скульптура может быть «изюминкой» интерьера в стенах, покрытых современной керамикой. Салон интерьеров «Арт-Рум».
папирусовидных опор египетских многоколонных храмов, греческая колонна стоит свободно. Такая колонна зрительно (изобразительно), как свободно стоящий человек, выражает действие силы тяжести.
В композиции древнегреческих храмов архитектура органично связана со скульпту
рой. I Iзобретением дорян были фронтонные скульптурные группы, естественно возникшие от потребности как-то заполнить «пустое» пространство по торцам двускатной кровли (тимпан). Интересно, что искусство рельефа получает развитие либо в архаическую, либо в относительно более позднюю эпоху, тогда как отдельно стоящие,« круглые» фигуры характерны для «высокого стиля» периода Классики.
Скульптура. Утверждение достоинства и величия человека-гражданина - главная задача искусства эпохи Классики, в скульптуре которой находит воплощение обобщенный образ совершенной человеческой красоты. В пору расцвета городов-государств Древней Греции атлетическая тренировка стала важнейшей частью воспитания свободного гражданина. О невежественном человеке говорили: «Он не умеет ни читать, ни плавать». Каждый афинянин проводил в гимнасии один-два часа перед обедом, а юноши упражнялись и утром, и во второй половине дня.
Изображения атлетов-победителей - основная тема в творчестве двух крупнейших мастеров V в. до и. э., скульпторов Мирона и Поликлета из Аргоса. Оба скульптора работали в бронзе, так как металл покорнее камня, и в нем легче придавать фигуре любое, даже самое смелое положение. До наших дней статуи не сохранились. О них можно судить по мраморным копиям, выполненным римскими мастерами в I II вв. и. э., то есть пятьсот лет спустя после создания оригиналов.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
41
К числу лучших работ скульптора Мирона относится статуя Дискобола, изображающая атлета, победившего в состязаниях по метанию диска. Античная классическая
скульптура - это высшая стадия развития геометричного стиля, присущего грекам еще с архаических времен. Но по отдельным фрагментам скульптуры «Дискобола» трудно догадаться, что они представляют собой часть фигуры в стремительном рывке. 11 лицо статично и бесстрастно, и вся мускулатура. Об усилии фигуры рассказывает только ее
поза, но не напряжение мускулов или выражение лица. 11 именно в этом особенность античной статуи периода высокой Классики -в идеальности образа.

I Интересно, что в античности скульптура разделялась не на жанры, а на два отдельных
«вида», в которых совершенно независимо работали «скульпторы по бронзе» и «скульпторы по мрамору». Другое греческое изобретение — хрисоэлефантинные статуи (от греч. chrysos - золото и elephantos - слон). Фигуры эти делались из дерева, облицованно
го золотом, лицо и руки - слоновой костью. Наложение на дерево пластинок золота и слоновой кости требовало тончайшего и кропотливого мастерства. Техника эта зародилась на Ближнем Востоке, но шедевры в этом виде искусства - статую богини Афины для Пар
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Статуя скульптора Мирона «Дискобол» (середина V в. до н.э.) дошла до нас в римской мраморной копии и хранится в Риме (музей Терм). Со статуей хорошо гармонируют современные «колонны»-пьедесталы (производит Оак, Италия).

фенона и Зевса для храма в Олимпии - создал Фидий (обе не сохранились). В архитектуре
господствовала мраморная скульптура (обыч
но на цветном, ярко окрашенном фоне), а от
дельно стоящие памятники - статуи героям, богам и атлетам - отливались из бронзы.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
42

Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Теперь мы понимаем, что эта цветная сочная глазурь плитки антична и по форме и по цвету. Салон интерьеров «Арт-Рум».
А Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). В лаборатории компании Winchester каждая плитка раскрашивается вручную. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка, производитТбе Win-chester Ti le Company (Англия). Технология производства такой глазури - предмет гордости компании. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Античная скульптура развивалась в направлении живописности и натуралистичности. Мрамор раскрашивался восковыми красками под цвет тела. Бронзовые статуи инкрустировались: глаза - стеклом и полудрагоценными камнями; губы, волосы - медью и золотом. В этих приемах, как и в яркой полихромии архитектуры, чувствуется влияние искусства Востока. Правда судить об этой закономерности довольно трудно, ведь кроме обломков «фидиевых рельефов» с Парфенона и отдельных фрагментов от подлинной греческой Классики не осталось почти ничего.
Это сыграло роковую роль в наших представлениях об античном искусстве. Белоснежные музейные фигуры с «пустыми» глазами без зрачков, которые когда-то были цветными, кажутся нам холодными. Эта внешняя отрешенность и была впоследствии закреплена академической традицией Классицизма. А ведь античное, как всякое древнее искусство, судя по всему, было цветным, нарядным, веселым и чувственным. Оно преследовало скорее весьма простодушные, иллюзорные и даже озорные цели. Статуи богов одевали в дорогие ткани и убирали цветами, их кормили, умащивали благовониями, приносили им дары.
В Эрехтейоне (храм на Афинском Акрополе) афиняне использовали разноцветный мрамор, декорированный росписью и золотом. На темно-синем поле фронтонов вырисовывались белые и частично позолоченные скульптуры. Капители колонн дополнялись позолоченными бронзовыми деталями. I Иногда рельефы фриза обводили дополнительно
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

черным контуром. Специалисты объясняют это стремлением нейтрализовать резкие тени, искажающие форму фигур при ярком
солнце. Потолки интерьеров закрывали терракотовыми плитами, окрашивали синим, как в Древнем Египте, и расписывали золо-
Serenissima (Италия). Давайте будем считать, что на полу эллины не раскрашивали керамические плиты. Ведь этот пол так красив природной мужественностью натурального камня. Компания «Керамика для вас».

Коллекция керамической плитки Liberty, производит Serenissima (Италия). Роспись декоров этой коллекции тоже лишена пространства и не имеет холодных (голубых и синих) оттенков. Они, наоборот, теплые, нежные и воздушные. Компания «Керамика для вас».

тыми звездами. Дверные проемы завешивали дорогими тканями и загораживали золочеными коваными решетками.
Искусство поздней Классики отличается уже большей утонченностью, эмоциональностью и разнообразием художественных образов. Как ни странно, этот этап в развитии греческого искусства связан
с поражением Афин в Пелопоннесской воине со Спартой (431 - 404 г. до н. э.). Общественные потрясения эпохи породили новые идеи п представления, настроения п вкусы, нашедшие яркое выражение в искусстве. Появляется стремление сделать искусство более близким к человеческой жизни. Величественное спокойствие высокой Классики сменяет богатый п разнообраз-ие «Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Мы распознаем в статуе Аполлона Бельведерского, выполненной около 340 г. до н. э. скульптором Леохаром, отсвет эллинской Классики. Но только отсвет: статуя кажется по-академически холодной, театральной. Шкафы (производит Оак, Италия) высятся рядом как древнегреческие храмы.

ныii мир человеческих чувств и страстен в творениях выдающихся мастеров поздней Классики - Праксителя, Скопаса, Леохара п Лисиппа.
Из всех произведении позднеклассп-ческоп скульптуры наиболее широко известна статуя Аполлона Бельведерского, выполненная около 340 г. до н. э. скульптором Леохаром. Скульптура дошла до нас в мраморной копии, оригинал был выполнен в бронзе. Это одна из первых статуи, по которым в Европе в эпоху Возрождения открывали античное искусство. Скульптура была обнаружена в конце V в. п ныне хранится в Ватикане в Риме, в павильоне Бельведер. На протяжении нескольких столетии именно эта статуя олицетворяла классический идеал красоты. Аполлон представлен в момент победы над чудовищным змеем Пифоном. Творение Леохара отличается красотой стройных пропорции фигуры п стремительной легкостью движения.
Впоследствии, в эпоху позднего Эллинизма (три века после Александра Македонского до римского завоевания Восточного Средиземноморья - с III по I в. до и. э.), отчетливо обнаруживается тенденция к внешней эффектности архитектуры и скульптуры, показной пышности интерьеров, натурализму и гигантомании. Это отвечало идеологии восточных деспотических монархий, но нарушало все нормы Классики.
И теперь нам с вамп, в свете полученных знаний, надо представлять, что же такое Классика п четко отделять Классику от Классицизма.
Коллекция мебели, производит Jumbo Collection (Италия). Сегодня в интерьерах, среди самой роскошной мебели, стоит копия скульптуры Венеры Милосской

(работа древнегреческого мастера Агесандра, гордость парижского Лувра) - позднеэллинистический памятник. Вторая скульптура - статуя пьяного Вакха - выполнялась Микеланджело (1475-1564) уже под влиянием античных археологических находок. «Интерьерный салон № 1».

Классицизм
эКх Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Классицизм взял за идеальный образец ордерную систему классической архитектуры: валики, карнизы, медальоны, фронтоны, пилястры. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Классицистический декор всегда был и будет лучшим украшением интерьера, особенно
Л
если он так изящен, как керамические молдинги английской плитки. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Классицизм - это тот стиль, который в быту путают с Классикой. Вы говорите себе: «У меня в интерьере будет, конечно, Классика». А говорите вы о Классицизме (от лат. classicus - образцовый) - стиле и направлении в искусстве XVII - середины XIX вв.
Путаница происходит потому, что стиль Классицизм взял за образец наследие античной культуры. И не только ордерную систему классической архитектуры, но и философские представления о разумной закономерности мира, о главенстве разума и общественного долга в жизни людей, о прекрасной природе. Для искусства Классицизма характерна тяга к выражению возвышенных, героических нравственных идеалов. Главная тема стиля - торжество общественных начал над личными и торжество долга над чувством. Этому стилю свойственна строгая организованность логичных и гармоничных образов. Но надо помнить, что Классицизму присущи и черты утопизма, и идеализация образов, которые особенно ярко проявились в середине XIX в., в период его кризиса.
Для архитектуры Классицизма (Л. Лево, Ф. Мансар, К. Перро, Ж. А. Габриэль, К. Н. Леду во Франции, К. Г. Лангханс в Германии, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков, И. Е. Старов в России) типичны регулярность планировки, четкость и геометрическая правильность форм, когда на гладких плоскостях стен выделяются лепнина, античные портики, колонны и статуи. Все то, что мы так любим воспроиз-

Мраморная скульптура, производит Officine Florentine (Италия). Пропорции скульптур гармоничны, позы уравновешены и спокойны - очень возвышенные идеальные образы. «Интерьерный салон № 1».
водить у себя в жилище в большей или меньшей степени.
Скульптура эпохи Классицизма (скульпторы Э. Фальконе, Ж. Гудон) отличается строгостью и сдержанностью, гармоничностью форм, спокойствием поз, когда даже малейшее движение не нарушает формальной замкнутости героя или героини. В живописи Классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен) также господствовал интерес к античным мотивам и героическим образам.
А родился Классицизм в XVII в. во Франции в эпоху правления короля-солнце Людовика XIV (1643 - 1715). Это был официальный стиль монархии, он отражалпобеду абсолютизма в политической жизни и торжество рационалистических принципов в культуре. (Подробнее - см. «Интерьерные стили Франции».)

Со второй половины XVIII в. начался следующий этап развития Классицизма, который вновь возродился во Франции, сменяя капризное Рококо. Классицизм того времени был связан с идеями Просвещения, а в конце XVIII в. - с идеалами Великой французской
Комод, производит Armando Rho (Италия). Своеобразием Классицизма XVII в. было то, что его роскошное и пышное мебельное и интерьерное искусства отвечали эстетике итальянского Барокко. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
50
революции 1789-1794 г. И в этом состоит особенность стиля, который, появившись как стиль абсолютизма, существовал не одно столетие, переплетаясь с другими стилями и направлениями, приобретал новую окраску, но не менял своего предназначения -быть официальным стилем эпохи.
В России Классицизм победил с изменением общественных вкусов без видимой борьбы и полемики. Конец 1750-х г. - еще время расцвета Барокко, середина 1760-х -уже начало широкого распространения Классицизма. Стиль Барокко уходил, не
Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Классицистическое кресло периода Людовика XVI. «Интерьерный салон № 1».
дожив до стадии упадка. В 1761 г. еще достраивались такие его шедевры, как Зимний дворец и Никольский собор в Петербурге, но уже возник конфликт вокруг строительства столичного Гостиного двора. Купечество настояло на отстранении от работ певца Барокко Ф. Б. Растрелли и передаче строительства А. Ф. Кокоринову (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен-Деламоту (1729-1800). Новое время настойчиво требовало нового стиля.
С утверждением Классицизма в России окончательно утвердилось новое зодчество и новые методы творчества. В архитектуре (В. Н. Баженов, М. Ф. Казаков, Н. Е. Старов) соединились изучение памятников античной архитектуры и внимание к практическим нуждам городских площадей, общественных зданий и жилых домов. Классицизм превратился в широкое национальное художественное движение.
А в Москве во второй половине XVIII -начале XIX вв. отчетливо проявилась тенденция формирования своего собственного направления, которое получило название московский Классицизм, в отличие от Классицизма Петербурга. Принято считать, что принципиальный отказ от деревянного строительства в XVIII в. произошел по соображениям пожарной безопасности. Но все же переход
Коллекция мебели, производит Ероса (Испания). Ампир, прославлявший величие императора Наполеона I, тоже является разновидностью Классицизма. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
53
к каменному строительству был связан скорее с самодержавием. Сооружения из кирпича нравились Петру Великому больше деревянных, так что он даже издал знаменитый указ об обязательном перекрашивании деревянных домов под каменные. Однако на Москву царь смотрел сквозь пальцы, не то что на Петербург. В результате даже в XIX в. Москву по-прежнему строили из дерева: привычнее, быстрее, дешевле, дышится легче, а главное - протопить такой дом значительно проще. Лишь с середины XIX в. удельная доля кирпича в строительстве только-только перевалила за половину.
После указа императора Петра III «О вольности дворянства» (1762 г.) образованные русские люди с опытом заграничной жизни уезжали в свои усадьбы в провинции, устраивали быт в Москве и Подмосковье. В отличие от казенного Петербурга, архитектура которого была скована жестким регламентом, в дворянско-помещичьей Москве сохранялся привычный русский уклад жизни. Деревянная Москва, хотя и не единожды горела, сохраняла традиционную радиально-кольцевую планировку и тесноту застройки и всегда

оставалась русской по духу. Москвичи не хотели селиться в квартирах доходных зданий, а предпочитали
Лепнина, производит Огас п.v. (Бельгия). Потолочные розетки, карнизы, колонны, молдинги, гибкие элементы для монтажа на полукруглые поверхности - с таким классицистическим декором любое помещение станет изысканным и респектабельным. Компания «Ампир-Декор».
жить по-прежнему - своей семьей, сохраняя собственный мир уютного двора и маленького садика с беседкой.
В Москве, с ее патриархальными нравами, строили и в формах Барокко, и в формах
Лепнина, производит Огас п.v. (Бельгия). Сегодня, чтобы воссоздать интерьер того времени, совсем не надо подвергать свою жизнь опасности. Лепной декор из полиуретана и дюрополимера совершенно не поддерживает горение. Компания «Ампир-Декор».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
54
Классицизма, но всегда с заметным уклоном в сторону этакой «московщины». Тогда как петербургский Классицизм индивидуален, в его архитектуре даже по отдельным мелким деталям легко опознать автора здания, будь то Карло Росси, Тома де Томон, Андреян Захаров или Андрей Воронихин.
Стиль московского Классицизма распространялся и в подмосковных загородных усадьбах: Юсуповых в Архангельском, Шереметевых в Останкино и Кусково, Демидовых в Петровском-Алабино. В подмосковных усадьбах и провинции традиционный деревянный сруб соединяли с классическими колоннами - вертикально поставленное бревно обшивали фанерой или досками, обтягивали холстом и покрывали слоем беленой штука-
А Колонна на ВВЦ, Москва. Потом, уже в советское время, ту же технологию применили и на главной выставке страны, что сейчас, к сожалению, стало заметно.
турки. Только фундамент у таких домов был из известняковых блоков. Композиция дополнялась треугольным фронтоном, мезонином, каменными львами перед подъездом. I Именно такие небольшие дворянские особнячки, куда хозяева приезжали на зиму из своих усадеб, и составили славу знаменитого деревянного московского Классицизма.
Лепнина из полиуретана и дюрополимера, производит Огас п.v. (Бельгия). Уютное барочное кресло, книги и классицистический декор стен и ниш создадут вашему интерьеру образ, который не устареет никогда. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
55
Коллекция мебели, производит Francesco Molon (Италия). Этот роскошный обеденный стол - современная реплика антикварного стола в стиле «русский Ампир». «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
56
Период позднего Классицизма - Ампир (франц, empire - империя) - приходится на первую треть XIX в. и связан с именем Наполеона Бонапарта. Этот период принято выделять как самостоятельный. Он отличается парадностью и пышностью в архитектуре и прикладном искусстве.
Первый император Франции нуждался в наглядных иллюстрациях своей мощи и потому стремился к блеску и помпезности, которые некогда окружали римских императоров.
Коллекция мебели, производит Coieccion Alexandra (Испания). Мебель и декоративное убранство интерьеров начала XIX в. создавались по образцам археологических находок при раскопках древнеримских городов Геркуланума и Помпеи. «Интерьерный салон № 1».

Стиль Ампир отличается монументальностью и контрастными рельефными деталями, активным использованием элементов древнеегипетской и позднеантичной архитектуры (особенно военной эмблематики).
Но термин этот правильно применять лишь к искусству наполеоновской Франции и только иносказательно «русским Ампиром» можно именовать помпезные творения архитекторов К. Росси и В. Стасова, отражающие идеи триумфа и имперский образ Санкт-Петербурга. «Русский Ампир» (это определение правильнее брать в кавычки) был мягче, свободнее, пластичнее французского.
После Отечественной войны 1812 г. и пожара 2-6 сентября в Москве выгорело две трети города. В 1813 г. была организована Комиссия для строения г. Москвы. Хорошим тоном для москвичей стало иметь небольшой дом с мезонином, а Комиссия для строения г. Москвы регламентировала их окраску: цвета «дикой» и «бланжевой» - светлосерый и цвет светлой охры. (Темная окраска запрещалась.) Стиль, в котором работали архитекторы послевоенной Москвы, и стиль подмосковных дворянских усадеб отличался таким большим своеобразием, что правильнее опять-таки называть его не Ампиром, а московским Классицизмом.
Китайский кабинет, производит Francesco Molon (Италия). «Дворцовая» мебель в стиле «русский Ампир» отличается особой архитектурностью. Ведь ее проектировали ведущие архитекторы Петербурга:
В. Стасов, К. Росси, А. Воронихин и многие другие. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
58
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
59
Московские особняки (их можно увидеть на Пречистенке и Старом Арбате) действительно имеют элементы ампирного декора: триумфальные венки, факелы, ликторские топоры, грифоны и связки стрел. Но масштаб зданий, пропорции, усадебная планировка и
трактовка элементов декора не соответствуют «стилю Империи». Московский стиль
оставался камерным, «домашним», с низки
ми потолками, антресолями, уютными уголками и мебелью в стиле «русский жакоб».
«Русский жакоб». У мебельного «русского Классицизма», который иногда называют Ампиром александровским, была короткая, но интересная предыстория, которая началась еще до вступления на престол Александра I, при императоре Павле.
Развитие производства отечественной мебели этот самодержец, ненавидевший Францию, стимулировал просто: запретил ввоз в Россию чего бы то ни было французского. Тем не менее образец для подражания русскими мастерами был выбран все-таки французский. I Ім оказался модный тогда парижский мебельщикЖоржЖакоб.
«Русский жакоб», называющийся также «павловским Ампиром», отличался от французского простотой и монументальностью форм и был ближе к Классицизму,
Коллекция мебели, производит Francesco Molon (Италия). Очень светлый, уютный интерьер, не лишенный, между тем, парадности. Буфет - современная реплика антикварного буфета в стиле «русский Ампир». «Интерьерный салон № 1».
чем к Ампиру. Впервые в России мебель начали делать из красного дерева и карельской березы. Декор, как правило, был
очень прост и состоял из штампованных латунных тяг, уложенных в простейшие геометрические фигуры. Важной особенностью нового стиля была его « архитектурностъ».

При Александре I ввоз в страну импортной мебели тоже не поощрялся. Ив русском варианте мебель в стиле Ампир приобрела строгое классицистическое членение формы. 11 это понятно, ведь ее проектированием активно занимались архитекторы А. Воронихин,
Шкаф, производит Coleccion Alexandra (Испания). Архитрав - в архитектурных ордерах это балка, нижняя из трех горизонтальных частей навершия-антаблемента, обычно лежащая на капителях колонн. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
Диван, стиль Ампир. Россия, первая треть XIX в. Красное дерево, массив, фанеровка (пламя), резьба, ткань. Музей Мебели (Москва).
Коллекция мебели, производит Coieccion Alexandra (Испания). Вот такие шкафы, скорее похожие на небольшое здание, и кресла с лирами на спинках красовались в гостиных русского дворянства. «Интерьерный салон № 1».
К. Росси и Тома де Томон. Карнизы, колонны, архитравы и фризы превращали всевозможные шкафы, этажерки и зеркала в величественные здания, так что в интерьере возникал свой город, вторивший видам из окна.
Обычно мебель «русского Ампира» делят на три категории. Ближе всего к французскому оригиналу была дорогая мебель, изготовленная в лучших петербургских мастерских по заказу императорского двора. Усадебная обстановка была уже подражанием столичной моде, и ее упрощенность чувствуется гораздо яснее. Наконец, примерно в 1840-е г. холодный имперский стиль окончательно прижился в скромных жилищах небогатых помещиков и чиновников. Французские формы перевели в местные материалы. Стал популярен тот вариант Ампира, который в Европе назвали Бидермайе-ром. (Подробнее - см. «Бидермайер».) Для этой мебели брали липу, ясень или березу, тонированные под ценную древесину.
Для роскошной дворцовой обстановки использовали красное дерево, палисандр или карельскую березу, которые декорировали массивными бронзовыми накладками, золоченой либо тонированной резьбой. Очень характерным было сочетание основного белого тона и позолоты на резных деталях.
Знать развлекалась: непременными атрибутами гостиных стали бильярд и карточные
Коллекция мебели, производит Francesco Molon (Италия). Белый цвет придает старинной мебели легкость, а изящная позолота - удивительную воздушность. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
61
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ
Глава 2
62
столы с раскладывающимися столешницами. К ним прилагались стулья с высокой спинкой, чтобы на них могли опираться стоящие вокруг стола зрители. Музыкальные салоны украшали кресла с лирами на спинках. Диваны из карельской березы, столы, затянутые зеленым сукном, красовавшиеся в гостиных русского дворянства того времени, потом перекочевали в советские кабинеты.
Тумба, производит Francesco Molon (Италия). Современные производители научились копировать карельскую березу с помощью шпонов корневой части ствола дерева. «Интерьерный салон № 1».
В качестве обивки использовался однотонный в полоску либо с цветами шелк (для дорогой мебели) или ситец и репс (для мебели подешевле). Возле дивана обычно помещался одноногий круглый или восьмиугольный стол, похожий на тумбу. Практичность и удобство для Ампира не имели первостепенного значения, ведь для настоящей империи величие гораздо важнее комфорта.

В конце XVIII в. в столице Российской империи Генрих Гамбс открывает свою мебельную фабрику, на которой производилась в основном мебель красного дерева, отделанная латунью и бронзой: бюро, туалеты, комоды. Он первый начал делать мебель в стиле «русский жакоб». Карельская береза и тополь наряду с красным деревом становятся основными материалами для ее производства. Мебель этого времени, в связи с повальным увлечением всем английским, редко имеет форму, напоминающую помпезную французскую. И название «жакоб» является нарицательным именем для многих предметов мебели, видимо, из-за того же недоразумения, по которому всех иностранцев на Руси называли «немцами» - т. е. «немыми», не могущими говорить по-русски.

Наряду с мебелью «крупных форм» производятся кресла, угловички, столики и книжные шкафчики, которые пользуются сейчас огромной популярностью. Со временем мастерские, производящие мебель стиля

Лепнина, производит Огас п.v. (Бельгия). Преимуществом лепнины этого производителя является огромный ассортимент, который охватывает все разновидности Классицизма. Компания «Ампир-Декор».

Нина Софиева

«жакоб», появляются и в Москве. А вскоре и крепостные усадебные мастера начинают копировать фабричные вещи. Но между этими предметами существует ощутимая разница. Усадебные - более массивные, они чуть грубее, но зато основательнее, прочнее своих дворцовых «двойников», ведь они рассчитывались на солидный вес помещика. Прекрасные образцы усадебной мебели были выполнены мастерами усадеб Архангельского, Останкино, Тверской губернии.

Сегодня антикварные вещи завораживают нас своей неповторимостью, штучностью, ведь каждый предмет мебели - индивидуален. Перед человеком, входящим в круг старых исторических вещей, открывается фантастический мир, который существует по своим законам. В этом - секрет очарования вещей прошлого и притягательность коллекции антикварной мебели «русский жакоб». Ведь флер, которым одело эти вещи Время, только повышает их рейтинг.

Лепнина из полиуретана и дюрополимера, производит Огас п.v. (Бельгия). Обратите внимание: стоит в помещении с лепниной, хрустальной люстрой и паркетными полами поместить портрет военного в эполетах, как мебель в нем сразу становится похожей на антикварную. В этом -сила дизайнерского искусства. Компания «Ампир-Декор».

К середине XIX в. в архитектуре и декоративном искусстве многих стран Классицизм был вытеснен эклектикой - заимствованием декоративных элементов прежних стилей (Готики, Возрождения, Барокко), сентиментализмом и романтизмом. А в России поздний академический Классицизм середины и второй половины XIX в., который являлся официальным стилем монархии, сдерживал и тормозил развитие прогрессивного искусства.

В конце этой главы непременно надо сказать несколько слов о культурном ресай-клпнге. Ресайклпнг - одна из современных тенденций европейского, американского и японского дизайна, когда к Классике или Классицизму обращаются как к собранию цитат из искусства, архитектуры, декора. И перерабатывают, утилизируют наследие прошлого, отыскивая среди эпох, стилей и героев образцы для творческого копирования. И пусть в вашей современной квартире появится хоть один предмет

Кресло, стиль Ампир. Россия, первая чет-верь XIX в. Карельская береза, фанеровка, резьба, полировка,черный лак, ткань. Музей Мебели (Москва).

«благородного происхождения», мелькнет на заднем плане римский профиль бога плп богини. И пусть этот Классицизм будет
модной игрой, ведь без иронии в сегодняшнем дизайне не обойтись.
Гостиная-столовая. Архитектор Н.Софиева (компьютерный коллаж). Классицизм - любимая тема декорирования современного жилья.

Интерьерные стили Франции
Когда речь заходит о «французском стиле», в голове непременно появляется калейдоскоп из римских цифр имен французских королей, отношений Наполеона Бонапарта с Жозефиной и роскошных туалетов прекрасной Анжелики. В этой главе наконец-то все встанет на свои места.
Самой яркой особенностью французской культуры было то, что она, выражая идеологию королевской власти, всегда носила исключительно придворный, аристократический характер. Поэтому отдельные этапы развития искусства во Франции, начиная с эпохи Возрождения (Ренессанса), стали
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Эта серия плитки с изображением французской королевской лилии так и называется -Fleur de Lys. Салон интерьеров «Арт-Рум».
обозначать именами королей, по годам их правления: стиль Луи XIV стиль Луи XV стиль Луи XVI...
И именно во Франции второй половины XVII в. сложилось само понятие «художественный стиль» как совокупность всех художественных средств, всех творческих приемов, по которым можно сразу определить отличие одного явления в искусстве от другого. Впервые в истории, в эпоху Людовика XIV стиль стал осознаваться как важнейшая категория искусства, стал нормой жизни, быта и нравов, пронизывая все стороны придворного этикета (слово, также появившееся при дворе Людовика XIV).
Стиль Людовика XIII (1610-1643) считают переходным от позднего Возрождения к «Большому стилю» Людовика XIV В эпоху Луи XIII для Франции еще не пришло время стать законодательницей мод в Европе. Скорее, наоборот: из I Італии привозили шпалеры, мебель - в основном из I Іспании, Бер-мании и той же I Італии. Своей мебели почти не производили.
В годы правления этого короля архитектор Ж. Лемерсье завершил композицию западного фасада Лувра и возвел дворец кардинала Ришелье в Париже. В Версале для короля построили «Охотничий замок», «Мраморный двор» которого сохранился до сих пор. В этом-то дворе и происходили парады королевских мушкетеров, о которых так велико

лепно писал А. Дюма. Для архитектурного стиля Луи XIII характерны крутые кровли зданий, крытые сланцем, высокие дымовые трубы, «французские» окна вытянутых пропорций с мелкой расстекловкой и низкими оконными решетками, золоченые детали и мотивы военной атрибутики на карнизах.
Во всем убранстве интерьеров того периода царствует поздний Ренессанс (стиль Генриха IV) с элементами Маньеризма и Барокко. Уже в тот период среди французской знати сформировался обычай принимать визитеров, лежа на кровати. Поэтому кровати в жилом убранстве отводится особое, важное место. Она решается как архитектурное
сооружение с колоннами, балдахином и богатым резным изголовьем.
В мебели преобладают прямоугольные формы, из пород дерева используются в основном местные - орех и дуб. Но уже входит в моду фанеровка эбеновым деревом, инкрустация цветным деревом или мрамором. Орнаменты состоят из ромбов и многогранников (так называемая «алмазная грань»), а также

«фруктовых» мотивов. Кроме того, мебель украшают пальмовые ветви, картуши, гирлянды и львиные морды.
Ножки столов и мебели для сидения делаются сильно витыми, связи ножек в форме буквы Н. Спинки кресел этого стиля могут
А Диван, производит Hahcock&Moor (США). Очень удобный современный диван в стиле Луи XIII, хотя нет в нем того блеска, которым была отмечена мебель следующего исторического периода. «Интерьерный салон № 1».
Кресло (компьютерная реконструкция: архитектор
Н. Софиева). В креслах эпохи Людовика XIII самое примечательное - простота формы.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
быть как низкие и широкие - в таких креслах обычно работают и обедают, так и высокие -такие кресла предназначены для отдыха. Кресла обиваются гобеленом или кожей. У кресел, которые больше напоминают простой стул, спинки венчают декоративные « шишечки». Начинают выходить из моды лари и сундуки; их место занимают богато украшенные резьбой и инкрустацией шкафчики.
В интерьерах оставляли открытыми деревянные балки перекрытия. Их красочно расписывали гротесками (на итальянский манер), а так же особенным орнаментом в стиле Людовика XIII - композицией из филенок, мелкого цветочного узора, ламбрекенов и фестонов.
Людовик XIII был страстный любитель музыки. Он играл на клавесине и охотничьем рожке, сочинял куртуазные песни и многоголосные псалмы. Отношения его
Сундук, производит Se 11 a го Arredamenti (Италия). Такие кладенцы из Италии стояли в интерьерах периода правления Луи XIII. «Интерьерный салон № 1».
с супругой, королевой Анной Австрийской, не сложились. Лишь в конце 1630-х г. отношения между супругами наладились, и в 1638 г. на свет появился будущий король Людовик XIV
Король-солнце - Людовик XIV (1643-1715) Во второй половине XVII в. Франция стала ведущей европейской державой. В 1655 г. молодой король в парламенте произнес знаменитую фразу: «L'Etat, cest moi!» («Государство - это я!»). Искусство было объявлено делом государственной важности. Художникам предписывалось прославлять неограниченную королевскую власть, не считаясь со средствами. Величие королевской власти требовало возведения грандиозных архитектурных ансамблей.
В 1664-1674 гг. постройкой восточного фасада был завершен архитектурный ансамбль Лувра - главной королевской резиденции в Париже. Для меблировки пустых и гулких залов нового дворца был организован специальный департамент, заведующий всеми видами искусств, во главе которого поставили живописца Шарля Лебрена. (Обратите внимание, именно живописец стал творцом нового стиля, и это не последний подобный случай в истории.) Лебрен руководил всем искусством: он организовал королевскую Академию живописи и скульптуры (1648) и наладил производство мебели, ковров, посуды и всего прочего для проектов главного заказчика - его величества короля.
Новые идеалы абсолютизма королевской власти должен был отразить «Большой
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
69
стиль». Им мог быть только Классицизм, ассоциирующийся с величием древних греков и римлян: Людовик XIV сравнивался с античными героями: Юлием Цезарем и Александром Македонским. Но строгий и рациональный Классицизм казался все же недостаточно пышным для выражения торжества монархии. Поэтому закономерно, что художники Франции для усиления эффекта обратились и к формам современного итальянского Барокко.
Итальянское слово «Ьагоссо» означает

ный», и это очень хорошо передает особенности художественного стиля Европы с конца XVI до середины XVIII в. I Iскусству Барокко свойственны страстная приподнятость образов, динамичность, контрасты масштабов, цвета, света и тени, свободная, темпераментная творческая манера. В Барокко все было пышным, огромным и как бы чрезмерным, и все, что могло быть позолочено, сверкало позолотой. Ив архитектуре, и в мебели использовалась скульптура в экспрессивных позах, а фасады никогда не были прямыми,
x^y Стол, производит Ezio Bellotti (Италия). Фасад стола изощренно изломан декором, ножки соединены тягами и также деформированы резьбой, сплошь состоящей из завитков, лепестков, стеблей и раковин. «Интерьерный салон № 1».

Витражи «Анжелика и король» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Магия стиля Людовика XIV кружит головы и современным художникам и их заказчикам. «Студия Светланы Михайловой».
Чугунный радиатор, производит компания Aestus. Под впечатлением от вдохновенного размаха Версальского дворца этот великолепный современный чугунный радиатор так и был назван — Versailles. Салон интерьеров «Арт-Рум».

В интерьерах королевского дворца все поражает своим размахом и избыточностью. Длина Версальского дворца - 576 м. В Большой галерее в те времена зажигались тысячи свечей, повторяющихся в зеркалах, а на платьях придворных дам было столько драгоценностей и золота, что они едва могли ходить. Ни одно из европейских государств не смело и не могло соперничать с Францией, находившейся тогда в зените своей славы. «Большой стиль» точно отражал содержание эпохи - но не ее действительное состояние, а скорее настроение умов, тщеславное желание подменяло действительность. При изучении этой эпохи возникает стойкое ощущение, что самыми большими ее художниками были портные и парикмахеры. Но со временем история все поставила на свои места, сохранив для нас великие имена архитекторов, скульпторов, рисовальщиков, мебельщиков и граверов. Магия стиля, французской «большой манеры» стремительно распространялась по Европе, преодолевая дипломатические и государственные барьеры.
И не случайно именно вторую половину XVII в. называют «самым блистательным периодом французской истории». Вероятно, пышность стиля придворного искусства действительно производила впечатление «вечного праздника жизни». Празднества продолжались каждый день и до полуночи: двор Людовика XIV пребывал в состоянии удовольствия, приятной музыки и искусства. Король был постоянно окружен придворными дамами. В «блестящем семнадцатом веке» стиль, этикет, манера
A Столик
-консоль с зеркалом, производит
Francesco Molon (Италия). Столик-кон-
соль — изобретение эпохи Барокко, также как и ножки-кабриоли (от франц. cabriole — «вставший на дыбы, пружинящий»), «Интерьерный салон № 1».

и^\ Деталь столешницы, производит Francesco Molon (Италия). Маркетри (от франц. marquer - размечать, расчерчивать) - вид мозаики по дереву, при котором мозаичный набор выполняется из кусочков шпона разных пород древесины. «Интерьерный салон № 1».

стали настоящей манией. Отсюда мода на мемуары и зеркала: в Зеркальной галерее Версаля напротив окон установлено 306 огромных зеркал, которые отражали виды парка.
В дворцовых интерьерах того периода царило парадное великолепие. Задачу прославления могущества монарха решили просто: больше массивности, резьбы и позолоты. Характерная особенность стиля: маркетри (наборные панно из разноцветной древесины) настолько обильно украшает поверхность мебели, что становится похожим на роспись. Богатый орнамент при этом строго симметричен. Акантовые листья, фрукты, раковины, маски и головы фавнов сочетались в нем с античной военной символикой. Кнавеянным древним Римом мотивам (шлемам и щитам) добавились знаки короля-солнце: лучезарный лик или две переплетенные буквы L.
Наиболее прославленные работы в этой технике созданы чернодеревцем Андре-Шарлем Булем, работавшим с черным (эбеновым) деревом. Природа одарила Андре-Шарля множеством талантов: он и архитектор, и живописец, и мастер художественной мебели, и рисовальщик, и гравер. Буль подарил миру комод - раньше одежду и белье хранили в сундуках. Интерьеры обогатились этим удобным предметом, причем
Деталь комода, производит Coieccion Alexandra (Испания). Широкое распространение получил и прием украшения накладками из позолоченной бронзы. Она частично заменила резьбу по дереву, применение которой стало почти невозможным из-за искривленности поверхности мебели. «Интерьерный салон № 1».
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЕ
в буквальном смысле слова, ведь в переводе с французского «комод» (от франц. commode) и означает - «удобный». Мастер поднял сундук на ножки, снабдил выдвижными ящиками и богато украсил маркетри. Буль первым инкрустировал мебель «черепахой» (так называемая техника «пике»). С этой техникой он познакомился во Фландрии. Но
главные свои шедевры он создал, отделывая мебель узорами из красной меди, кости, свинца, серебра и лаков. Эта мебель производит
впечатление строгого величия: крупные шкафы, комоды, консоли и столики. 11iтогда этот стиль называют просто «буль». Мастерская Буля, в которой работали и четыре его сына, со временем выросла в крупное мебельное
Стол, производит Francesco Molon (Италия). Такие столы с мозаичной столешницей можно встретить в фойе многих роскошных отелей, а также в домах, где принято устраивать приемы. «Интерьерный салон № 1».
предприятие.
Другое изобретение эпохи - приставной столик-консоль. Столешницы консольных столов, да и любых других, часто сделаны из мрамора или инкрустированы флорентийской (мраморной) мозаикой, опорой ей могут служить аллегорические фигуры. Появляется и диван, похожий на несколько составленных вместе кресел. Впрочем, к концу эпохи интерьеры утрачивают свою помпезность и приобретают грациозность, предвещая последующие стили Регентства и Луи XV.
Вся вторая половина царствования Людовика XIV была окрашена мрачными тонами.
Мебель для ванной, производит Bianchini & Capponi (Италия). Очень грациозный умывальник. О том, что это все-таки Барокко говорят резные стяжки, соединяющие ножки. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
74
В 1685 г. король, впавший в церковное благочестие, отменил Нантский эдикт, который гарантировал во Франции свободу вероисповедания. С его отменой значительная часть мастеров-ювелиров, чеканщиков, эмальеров, керамистов, ткачей, бывших протестантами, навсегда покинула Францию. Переселившись в Германию, Англию, Голландию, Швейцарию, эти мастера внесли существенный вклад в развитие декоративного и прикладного искусства этих стран. (Подробнее - см. «Английский стиль».) После отмены

Нантского эдикта замечается спад в художественной жизни Франции. К концу XVII в. «Большой стиль» явно исчерпал свои возможности, «золотой век» французского искусства заканчивался.
В прикладном искусстве развитие происходит плавно, с едва заметными переходами от одного стиля к другому. Такого рода переходным периодом был и стиль Регентства. Он не имеет каких-то ярких, присущих ему одному черт. Большая часть изделий того периода с полным правом может быть отнесена и куходя-щему Барокко, и к нарождающемуся Рококо.
Стиль Людовика XV (1715-1774). При дворе Людовика XV тон задавали фаворитки короля - великосветские жеманницы. Беззаботная, как беспрерывный маскарад, жизнь светских салонов была сосредоточена вокруг женщин. I Именно в эту галантную эпоху в моду входит профессия декоратора, а интерьеры в целом становятся гораздо уютнее. Стилю Людовика XV мы обязаны появлением в нашей жизни канапе, кушеток, шезлонгов и глубоких кресел с приставными пуфами.
Пышность Барокко уступает место интимной изысканности Рококо. Дух утонченности и кокетства проникает в интерьер и мебельное искусство. Следствием этих изменений было появление будуаров, личных кабинетов и «дамского» пузатого комода «бомбе» - большой шкатулки для юных прелестниц. Салоны обставляются в соответствии с характером светской жизни: мебель расставлялась небольшими группами в разных местах помещения, образуя своего рода «центры тяготения» для собравшегося общества. 11 каждая такая группа предметов меблировки, состоявшая из стола, дивана и нескольких стульев и кресел, задумывается как единая, целостная композиция.
Появление и развитие стиля Рококо связано с именем Ж. О. Мейссонье - ювелира, скульптора, архитектора и декоратора интерьеров.
В 1745 г. король объявил маркизу де Помпадур своей официальной фавориткой. Став законодательницей мод, она обставлялагости-ные как будуары - светская жизнь требовала новой мебели, светлой, легкой, изящной. Сундуки были безжалостно изгнаны из гостиных, в моду вошли бюро со множеством потайных отделений и всевозможные кушетки.
Мебель Рококо как нельзя лучше подходит для создания приватной атмосферы. Ценилось искусство красиво сидеть и полулежать. Для свиданий требовались S-образные диваны «конфидан», для дневного отдыха -шезлонг «дюшес», длинные кушетки «ме-ридиен». Для дамских кринолинов появилось глубокое и низкое кресло «бержер».
Нина Софиева

Название произошло от французского слова «bergere» - «пастушка». Главная отличительная черта мебели в этот период - почти полное отсутствие прямых линий и прихотливая асимметричность декора. В се линии искривлены и перетекают друг в друга, все углы скруглены, изогнутые ножки обычно заканчиваются игривым завитком. Излюбленные орнаментальные мотивы: гротеск, ленточное переплетение, прихотливые завитки. Рокайль (завиток раковины) остается основным элементом орнамента и развивается, принимая все более замысловатые очертания.
Весь XVIII в. Европа жила под обаянием Китая и Японии. Привозные лаковые ширмы и шкатулки жадно резали на куски и украшали ими комоды. Мода на все восточное -шинуазери (от франц. - «китайщина») - находит отражение в использовании дорогих китайских лаков, которые быстро научились
А Комод, производит Armando Rho (Италия). Комод эпохи Рококо имеет волнистые контуры, гнутые ножки, орнаменты в виде вьющейся лозы, цветочных гирлянд, ромбовидной решетки и ручки из золоченой бронзы. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция светильников, производит Beby Group (Италия). Очень уютная композиция этого «центра тяготения» освещается не свечами, а современной дизайнерской люстрой Star White. «Интерьерный салон № 1».

Кресло «конфидан», производит Coleccion Alexandra (Испания). Это современное забавное кресло «конфидан» сделано по мотивам рокайльного мебельного предмета. «Интерьерный салон № 1».
воспроизводить, и в увлечении фарфором и росписями в «китайском» вкусе. Владельцы дворцов и роскошных особняков старались непременно завести «китайский зал», обставленный китайской мебелью и отделан
ный лаковыми панно или устроить галерею китайского фарфора. Наряду с пагодами, зонтиками, ажурными мостиками и фигурками мандаринов комоды украшает стилизованный лист пальмы - античная пальметта. Бумажные обои - еще одна новинка эпохи, тоже завезенная из Китая.
Главный мотив в убранстве интерьера -невысокий камин, покрытый мраморной плитой и тонко отделанный стукко (шпал. Stucco) - искусственным мрамором для отделки стен и архитектурных деталей,
Кресло «бержер», производит Armando Rho (Италия). Глубокое и низкое кресло «бержер» - порождение галантной эпохи Рококо: дамам в нем удобно было сидеть в кринолине (каркасе для широкой юбки). «Интерьерный салон № 1».
Обои коллекции Les decors dArte, производит Arte (Бельгия). Эта коллекция обоев направления шинуазери изготовлена из нетканого материала, верхний слой которого слегка гофрирован и переливается перламутром. Компания «Ампир-Декор».

Туалетный столик, производит Francesco Molon (Италия). Вот за такими столиками манерные красавицы приклеивали себе мушки. «Интерьерный салон № 1».

Консоль, производит Ероса (Испания). Стиль Рококо капризен и не конструктивен. Консоль как бы присела на своих ногах, напружинилась, фасад передней доски изогнулся и провис к полу под тяжестью резьбы. «Интерьерный салон № 1».

Мебель для спальни, производит Coleccion Alexandra (Испания). В мебели стиля Луи XVI - вазоны и гирлянды, тек-
стиль нежных расцветок, а вместо стекол -шторки. «Интерьерный салон № 1».
известным уже в Древнем Египте. На камин ставили часы, канделябры, предметы украшения, а над ним вешалось зеркало, оправленное в роскошную раму. Распространяются маленькие кокетливые столики всевозмож
ного предназначения: туалетные, для игры в карты и рабочие. Появляются крошечные секретеры и угловые шкафчики. Стулья и кресла становятся грациознее, окончательно лишившись поперечных перекладин, соединявших ножки внизу.
Все в Рококо было некрупным, изящным, грациозным. Постепенно страсть к бронзовым накладкам и скульптурным рельефам угасает и сменяется привязанностью к нежным светлым тонам, умеренным росписям, легкому золочению и белому лаку. Признаком утонченного вкуса в мебельном декоре были вставки из севрского фарфора, миниатюры, живопись на стекле, восточные лаки. Наиболее частые цветовые решения интерьеров - белое в сочетании с голубым, зеленым или розовым и непременно золотое.
В моде светлое дерево. В эту эпоху появились сплошные по конструкции подлокотники кресел, которые целиком обтягивались тканью. Спинка кресел

прямая: форма спинки делалась, как правило, в виде изящного картуша, а между спинкой и сиденьем оставлялся промежуток, что визуально облегчало вид кресла. Сиденье и спинка очень упругие.
Стул, производит Francesco Molon (Италия). Спинка стула в виде изящного картуша. А картуш - в египетском искусстве это украшение в виде щита, на котором изображено имя фараона, герб или эмблема. «Интерьерный салон № 1».

Внутри - конский волос, а обивка - гобелен с типичным для эпохи узором из гирлянд и букетов - прикреплена мебельными гвоздями к каркасу кресла.
Стиль Рококо иррационален, капризен и в меру нефункционален - но не до такой степени, чтобы лишать комфорта. Мебель Рококо строится на полном отказе от принципа тектоничности. Все ее детали растворяются в общем объеме, они словно полностью отлиты из пластичной массы, где линии конструкции исчезают и даже границы внутренних ящиков замаскированы прихотливым орнаментом.
Кресло, производит Ероса (Испания). Эта современная реплика исторического кресла так и называется «Louis XVI». «Инте-
рьерный салон № 1».
Стиль Людовика XVI (1774-1792). После изнеженной роскоши мебели предыдущего Людовика в новом стиле Луи XVI утверждается спокойная сдержанность. В моде строгие линии, античные мотивы и скромная жизнь на лоне природы. Эти тенденции обусловлены нашумевшими археологическими раскопками в Геркулануме (1738) и Помпеях (1748) и пасторальными вкусами королевы Марии-Антуанетты, чьим именем иногда называют стиль периода правления ее мужа. Как трагически кончилось их правление, все наверняка помнят.
При смене стилей всегда существует переходный этап, когда старое продолжает некоторое время уживаться с новым. Ив этот раз изогнутые линии Рококо, приобретая все большую ясность, очень тонко увязываются с античными орнаментальными мотивами. Линии мебели все больше выпрямляются, причудливые завитки рокайля и восточные фантазии исчезают. В орнаменте обыгрываются две темы. Одна из них - античная: меандры, лавровые листья, акант и гирлянды. Другая - мотивы сельской жизни: снопы, фрукты, ленточки, корзинки, букеты из колосьев и мелких полевых цветов.
Ножки мебели теряют прежний изгиб и сужаются книзу. Они могут быть стройными и длинными, с продольными каннелюрами-желобками или слегка витые. В более тяжелой мебели они короткие и конусовидные. Кресла часто покрываются светлой краской или лаком и могут иметь овальную спинку. Углы комодов нередко срезаны или скруглены.
Нина Софиева

Столик, производит Coleccion Alexandra (Испания). Прямые чеканные ножки, античные узоры, мраморная столешница -очень официальный стиль. «Интерьерный салон № 1».
Все большую популярность приобретают небольшие бюро-цилиндры, изящные секретеры и круглые столики на четырех ножках. Под круглой крышкой бюро находилось много больших и маленьких ящичков для хранения важных документов, чернильниц, гусиных перьев и любовных записок. Мебельщики эпохи Людовика XVI бронзовыми накладками украшают буквально все. Для фанеровки часто используется красное дерево, порой украшенное вставками из фарфора. И популярна экзотика: атласное, розовое,
Стул, производит Ероса (Испания). Изгиб
спинки стула вовнутрь и сегодня встречается достаточно редко. «Интерьерный салон № 1».

Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). У этого кресла легкое золочение, декор в виде античной волны-меандра, саблевидный изгиб задних ножек. «Интерьерный салон № 1».

тюльпанное, гиацинтовое, лимонное дерево. Основные мотивы декора все те же - геоме
трические или цветочные.
Стиль Директории - (франц. Le Style de Directoire, или лат. «Directorium») - этот художественный стиль в искусстве Франции конца XVIII в. назван так по короткому периоду правления Директории (1795-1799). В истории Франции - это время между смутой революции, гражданской войной и становлением империи Наполеона Бонапарта.
Само правление Директории было коротким. Однако стиль, который успел сложиться в эти четыре с небольшим года, не просто оставил свой след в истории, а даже сумел оказать влияние на многие последующие стили. Стиль Директории представляет собой все тот же французский Неоклассицизм, который оставался ведущим направлением, только более строгим, суровым, аскетичным и от этого более элегантным: на фоне чистых плоскостей белых и серых стен интерьеров довольно необычно смотрелись орнаменты Древнего Рима.
В интерьерах появляются новые тенденции и мотивы. Формы мебели становятся еще более прямыми и конструктивными, подчиняясь законам античной архитектуры. Верх спинок кресел иногда слегка отгибается назад или, напротив, вовнутрь. Подлокотник становится практически прямоугольным. Передние ножки остаются прежними, суженными книзу, а задние принимают саблевидный изгиб. Спинки стульев часто украшает сквозная ажурная резьба. Помимо красного дерева, используют лимонное, а также окрашенный в белые, серые или зеленые тона бук. Часто встречается инкрустация лимонным и эбеновым деревом. Украшения из бронзы выглядят очень скромно.
Консоль с зеркалом, производит Francesco Molon (Италия). Очень строгая, изящная консоль, которая опирается на колонны коринфского ордера, по низу идет декор из акантовых листьев. Рама зеркала напоминает римскую арку. «Интерьерный салон № 1».

Греция и Рим продолжают владеть умами мебельщиков: это пальметты, обрамленные ромбом ромашки (при Людовике XVI они были заключены в квадрат), коринфские и ионические капители, кариатиды, вазы, звезды, шлемы. I Iли животные: крылатые химеры, лебеди и львы. В качестве деталей мастера любят использовать звериные морды и лапы.
Фавны, вакханки и полевые цветы исчезают; их место занимают нимфы, протягивающие пальмовую ветвь или венок, крылатые гении и фортуны. От революции стилю досталась воинственная символика: скрещенные пики, топоры, кокарды, ветви дуба, галльский петух и военные трофеи. Все перечисленные мотивы часто заключаются в ромб, овал или шестиугольник. Входит в моду полосатая обивка мебели и стен -штоф. Все эти элементы будут развиваться далее в стиле Ампир.
Стиль Консульства (1799-1804). Переворот 1799 г. дает начало периоду Консульства, когда власть в стране фактически принадлежала одному консулу - Бонапарту. Новая власть - новый стиль правления -новый заказчик. И если стиль Директории сохраняет некоторую близость к стилю Людовика XVI, то суховатый стиль Консульства дарит миру египетские мотивы и во многом предвосхищает следующий за ним Ампир.
Ампир - «стиль Империи», или стиль Наполеона Бонапарта (1804-1814). Наполеон, стремясь к блеску и ореолу славы, строго указал художникам фран-
Кушетка-«рекамье», производит Coieccion

Alexandra (Испания). В 1800 г. Ж.-Л. Давид

написал мадам Рекамье, возлежащей на по
добной кушетке. После этого «рекамье» сразу вошло в моду. «Интерьерный салон
№ 1».

Консоль, производит Francesco Molon (Италия). В период Консульства получили
популярность головы сфинксов и львиные
морды с кольцом в зубах. «Интерьерный
салон № 1».

Кресло, производит Jumbo Collection (Италия). С первого взгляда понятно, что это очень имперское кресло. «Интерьерный салон № 1».
Кушетка, производит Ероса (Испания). Ампирная мебель напоминает древнеримскую и древнеегипетскую одновременно. «Интерьерный салон № 1».
цузской Империи брать за образец формы искусства жесткого и холодного Древнего Рима. Обратите внимание - стиль был ориентирован не на демократические Афины периода Классики, а на холодный и помпезный Рим. Примечательно и то, что ведущая роль в формировании нового стиля принадлежала опять не архитектору, а живописцу Ж.-Л. Давиду. Для работы над своими картинами Давид заказывал известному парижскому мебельщику Ж. Жакобу предметы обстановки по собственным рисункам, сделанным им с этрусских (как тогда называли) ваз, найденных при раскопках Геркуланума и Помпей в I Iталии.
После Египетского похода Наполеона (1798-1799), как бы вопреки его полному провалу, в Париже распространилась мода на «египетский стиль». Но основными декоративными мотивами стиля Ампир стали все же атрибуты римской военной истории.
Любопытно, что элементы древнеримского и египетского искусства во многом созвучны: еще в период римской империи, произведения искусства Египта вместе с древними культами I Iсиды и Гора попали в Рим. Египетская экзотика была модной в среде римских патрициев.
Наполеон Бонапарт стремился жить как римский цезарь. После удачных походов в декоре мебели и интерьеров появились лавровые венки, орлы, звезды и военная символика: легионерские знаки, связки копий, щитов и ликторских топоров. После египетских

завоеваний добавились лотосы, сфинксы и пирамиды. 11 если для Классицизма типичны мягкие и сложные красочные гармонии; то для ампирных интерьеров - яркие, режущие глаз цвета наполеоновского флага - красный, синий, белый. Стены затягивались тканями на манер античных одежд; в орнаментах - круги, овалы, ромбы, пышные бордюры из дубовых ветвей, наполеоновские пчелы и звезды из золотой и серебряной парчи. Мебель украшается скульптурой и бронзовыми накладками. Предпочтение отдается красному дереву, инкрустированному черным деревом, оловом и слоновой костью. Колонны и кариатиды поддерживают кресла и столы. В это время появляется большое наклонное зеркало на ножках (псише), которое в будущем займет достойное место в ампирных интерьерах.
Любой стол в стиле Ампир отличает богатство декора.Любимый камень стиля - мрамор. I Iз него для столов делают столешницы,
А Столик,
производит Coleccion Alexandra
(Испания). Ампирный столик опирается на

А Зеркало-псише, производит Coleccion Alexandra (Испания). Псише-это от-
мощные львиные лапы и может украсить собою любой интерьер. «Интерьерный салон № 1».
дельно стоящее, богато декорированное зеркало в стиле эпохи Ампира. Форма зеркальных опор могла варьироваться до бесконечности. «Интерьерный салон № 1».

иногда мозаичные. Ампирные столы и столики обычно опираются на львиные лапы или на копытца, или на стилизованные колонны и крылатые женские фигурки. На столешнице - ваза типа древнегреческой с военными сценами.
Присущая Ампиру нормативность почти полностью исключила возникновение региональных течений и школ. Именно поэтому Ампиром правильно называть только искусство Франции начала XIX в. Являясь выражением имперских притязаний Наполеона Бонапарта на мировое господство, этот стиль насильственно насаждался на чуждую ему почву завоеванных стран. Примечательно, что ни в одном из побежденных Наполеоном государств, по существу, этот стиль не привился. 11 только одна страна, страна-победительница - Россия - добровольно приняла «стиль Империи». И на это были свои внутренние причины.
Стиль Реставрации (1815-1830). Дух этой эпохи - ностальгия по той жизни, ход которой был нарушен революцией и правлением Наполеона. В 1815 г. во Франции восстанавливают монархию, на престол возвращается династия Бурбонов. Реставрация Бурбонов и I Iюльская монархия не означали, однако, возвращение старого режима: три сменивших друг друга короля -Людовик XVIII (1814-1824), Карл X (1824-1830) и Луи-Филипп (1830-1848) - управляют страной на основе конституционной монархии.
Людовик XVIII, тот самый, который сказал «Точность - вежливость королей», - по духу был вполне либеральным королем. И царствование его было благодатно для Франции - страна залечила нанесенные войной раны, оживились промышленность и земледелие. Для литературы и науки снова настал золотой век.
При Людовике XVIII мебель во многом сохраняет формы Ампира, но линии становятся более мягкими и округлыми, в орнаментах исчезает имперская символика. Военные мотивы также теряют актуальность, зато вернулись завитки и арабески. Мебель делают преимущественно темного цвета со свет-
Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). В обводах кресла чувствуется плавность, мягкость, но львиные лапы остаются. «Интерьерный салон № 1».

лыми инкрустациями. Из прежних мотивов сохраняются нимфы, химеры, рог изобилия, лиры и львиные лапы. Бронзовых накладок становится намного меньше.
Форма кресел остается почти неизменной. Линия подлокотников стала более плавной и похожей на изящно выгнутую лебединую шею. Распространяется мода на всевозможные столики на выгнутых ножках - рабочие столики для вязания, туалетные столики, столики для игры в карты.
При ультра-роялисте Карле X всем пострадавшим от революции дворянам выплачивается огромная компенсация. Аристократы возвращаются к роскошной, богато декорированной мебели. Ее формы стали более спокойными и комфортными - пришло время расслабиться. Мастера начинают использовать светлое дерево, инкрустиро-
x^x Консоль с зеркалом, производит Francesco Molon (Италия). По готическим стрельчатым аркам можно определить стиль Реставрации. «Интерьерный салон № 1».
Столик, производит Ероса (Испания).

Этот изящный столик прекрасно впишется в любой интерьер или станет его стилистическим акцентом. «Интерьерный салон № 1».
Комод, производит Ероса (Испания). Массивный предмет, почти лишенный резьбы и орнамента, прекрасно чувствует себя в любом интерьере и в наше время. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
А Коллекция мебели, производит Ероса (Испания). Подлокотники кресел, опирающиеся на лебединые шеи, - это действительно интересно. «Интерьерный салон № 1».
ванное породами темного, но бронзовые на
кладки и металлические детали уже не в моде. В ходу элементы вошедшей в моду Готики (стрельчатые арки, колоколенки, трилистники). И все чаще встречаются подлокотники, опирающиеся на стилизованные лебединые шеи. Шелковые обивки украшают
Консоль и курульное кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Со времен появления первого «Неорококо» прошло много времени, но стиль до сих пор будоражит мебельщиков. «Интерьерный салон № 1».
золотым шитьем с непременными розетками и пальмовыми листьями - пальметтами. Специалисты считают, что в этот период во Франции господствующим стилем был буржуазный пост-Ампир - Бидермайер, который был моден во всей Европе, а особенно в Лондоне, Берлине и Вене. (Подробнее - см. «Бидермайер».)
Стиль Бидермайер продержался в европейском прикладном искусстве почти до 1848 г. Но уже в период правления короля Луи-Филиппа на Бидермайер начали оказывать влияние романтическо-барочные течения. Это привело к появлению первого «неостиля» - обновленного Рококо, так называемого «Неорококо». Во Франции этот стиль рассматривают как запоздавший «королевский стиль» и называют стилем Луи-Филиппа. Подражание мебельным образцам эпохи короля Луи XV достигло в тот период таких размеров, что даже специалистам порой трудно отделить оригиналы от мебели, появившейся почти столетием позже. Мода на Неорококо, определявшее убранство и дворцовых интерьеров, и буржуазных жилищ, существовала до 1860-х гг. В Англии ему соответствовал ранний Викторианский стиль. (Подробнее - см. «Английский стиль».)
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Луи-Филипп, старший сын герцога Луи-Филиппа-Жозефа Орлеанского, имел довольно серьезные и разнообразные знания, либеральный образ мыслей, любовь к путешествиям и привычку к простоте. Вслед за отцом он объявил себя сторонником революции, отказался от своего титула и принял имя гражданина Эгалите. Но по мере того, как Францию захлестывала волна террора, пути Эгалите-сына и революции стали расходиться. Спасая свою жизнь, молодой Луи-Филипп перебежал к врагам, хотя в отличие от очень многих категорически отказался воевать против своей страны.
Во время Июльской революции 1830 г. Луи-Филипп был провозглашен королем. Ис этих пор (вплоть до Февральской революции 1848 г, когда Луи-Филипп подписал отречение) начинается царствование «короля-гражданина» и вместе с тем господство буржуазии. А девизом царствования были знаменитые слова «Enrichissez-vous» («Обогащайтесь!»). Сам Луи-Филипп вполне соответствовал идеалу короля буржуазии: он был прекрасный семьянин и образцово устраивал свои личные и имущественные дела. Он не ездил на охоту, не посещал обедню и упразднил придворный этикет - выходил из дома с одним только зонтиком под мышкой и любил беседовать с прохожими.
Время царствования Луи-Филиппа было временем научно-технического прогресса: были проведены крупные железнодорожные линии, создано народное образование, росло производство резины, каменного угля, ли
стового железа, чугуна, стали применяться паровые машины. 11 как результат всепобеждающей промышленной революции росли социальные конфликты, в центре которых были нищие парижские рабочие.

Непременными элементами меблировки жилищ того периода были мягкие диваны с декоративными подушками, индийские покрывала, ткани и ковры, моде на которые Европа была обязана английской королеве Виктории. Бумажные обои имитируют шелковые ткани и покрываются цветочным декором. Вернулась мода на золоченые рамы для картин и зеркал, а полы даже в небога-
Зеркало, производит Armando Rho (Италия). Позолоченные рамы с мотивами возрожденного Рококо и по сей день именуют «рамами Блонделя»- по имени венского мастера. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
А Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Кресло по-современному стилизовано, но подлокотники по-прежнему закручены внутрь на манер усиков бабочки. «Интерьерный салон № 1».
у/ Коллекция мебели, производит Ероса (Испания). Черное с золотом кресло явно копирует своих мебельных предшественников: тут и саблевидный изгиб задних ножек, и подлокотники, закрученные внутрь на манер усиков бабочки. «Интерьерный салон № 1».
тых квартирах настилались в виде модульных паркетов.
Характерная примета луи-филипповских кресел - подлокотники часто закручены внутрь, как усики бабочки. Верхняя часть спинки напоминает старинный скрученный свиток. Задние ножки сделаны совсем иначе, чем передние: выгнуты назад и при этом обладают четкой «огранкой».
I Излюбленным предметом интерьера становятся придуманные чуть раньше вольтеровские кресла. Самая популярная обивка -бархат и плюш, традиционная или стеганая, темных оттенков. Гобелены не в моде по причине дороговизны производства. Наряду с маленькими функциональными столиками и жардиньерками-этажерками интерьер нередко дополняется всем необходимым для музицирования. В основном выбор приемов декорирования мебели очень ограничен, но все-таки обстановка того периода производит декоративное впечатление.
Второй Ампир, стиль Наполеона III (1852-1870). В 1848 г. бесславно закончилась июльская монархия Луи-Филиппа, и в ходе революции на выборах президента Республики неожиданно победил племянник Наполеона принц Луи Бонапарт.
В 1852 г. во Франции восстанавливают режим монархии. Луи Бонапарт стал императором под именем Наполеона III. Была провозглашена Вторая Империя (Second Empire) - самая короткая и самая откровенная на предметы роскоши. Стиль Наполеона III можно описать всего тремя словами: ко-
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЕ
пирование, черный, золото. Мебель той поры отмечена напыщенностью форм, богатым декором и тяжелой, темной цветовой гаммой.
Вторая Империя просуществовала до 1870 г, почти двадцатилетие. Покровителями нового художественного стиля, создававшегося в эти годы, были сам император и императрица Евгения, желающие как можно скорее предать забвению Неорококо периода Реставрации Бурбонов и вдохнуть жизнь в торжественное и помпезное искусство Первой Империи своего великого предшественника Наполеона Бонапарта.
Но времена были иными: аристократия сожалела о былой роскоши, а буржуазия еще не располагала своей стилевой формой. Сама же императрица считала себя поклонницей королевы Марии-Антуанетты и стремилась ввести моду на стиль Людовика XVI. В соединении с элементами Ампира, архитектуры итальянского Возрождения (Ренессанса) и Барокко (для большей пышности) этот стиль и составил основу Второго Ампира во Франции. Похоже, именно последний монарх Франции и его супруга ввели моду на эклектику: они любили все стили сразу.
1Iмперские устремления породили в придворных кругах пристрастие к громоздкой мебели, пышным драпировкам и позолоте. В домах знати смешиваются предшествующие стили. Большой популярностью пользуется Ренессанс (особенно в столовых), массивный стиль «буль», Рококо (в

гостиных) и Луи XVI (в спальнях). Однако в формах буржуазного Второго Ампира все же больше мягкости, чем в Ампире наполеоновском.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ
Коллекция мебели, производит Mariner
(Испания). Среди стилей, используемых фабрикой при разработке дизайна мебели

и светильников, основное место занимает Ампир и сходный с ним стиль Второй у/ Империи. «Интерьерный салон № 1».
92
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Теперь, в современном прочтении, эти интерьеры не кажутся такими уж громоздкими, а обилие золота тоже находит своих почитателей. «Интерьерный салон № 1».
При всей своей любви к подражанию стиль Наполеона III не лишен своеобразия. В моде покрытое черной или красной краской дерево. 11 надо помнить, что черное с золотом - это только теперь обычное и избитое сочетание, а в понимании людей того времени -ультра-новое. Формы эклектичные: ножки прямые, как у мебели в стиле Людовика XVI, сужающиеся книзу, их может соединять Х-образная перекладина. Какой бы стиль ни имитировали ножки мебели, к ним часто добавляются - для удобства - маленькие колесики. Украшением служит позолота, роспись
Столик, производит Оак (Италия). Фабрика заслужила свой статус благодаря традициям ручного производства и огромным знаниям исторических мебельных стилей. «Интерьерный салон № 1».
Кресло, производит Оак (Италия). Ножки кресла скрыты бахромой - интересный стилеобразующий прием. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Столики, производит Grifoni Vittorio (Италия). Столиков в интерьерах того времени было великое множество. Столик-геридон - на фото в центре. «Интерьерный салон № 1».
с изображением птиц и ярких букетов цветов или полихромная инкрустация перламутром, черепахой, медью, оловом и поделочными камнями. Одно из нововведений этой тяготеющей к комфорту эпохи - мягкая мебель с длинной, скрывающей ножки бахромой. I Із обивок моден малиновый бархат (так называемый цвет «аделаида»). В эпоху Наполеона III стены затягивались яркими тканями с изображением экзотических цветов и райских птиц, поэтому мебельная обивка чаще всего была однотонной.
Геридоны - круглые столики на одной ножке, произошедшие от подставок для канделябров, -расцветалияркими букетами, похожими на живые и очень напоминающими сегодняшнюю жостовскую роспись. Любимый сюжет - цветы на черном фоне. Медальоны стульев такжеукрашаютсяросписью -яркими букетами цветов.
Художественным символом Второй Империи стало огромное здание Большой Оперы
Столик, производит Grifoni Vittorio (Италия). Роспись столика и в самом деле напоминает роспись на современных жостовских подносах. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
94
(Grand Opera) в Париже, возведенное по проекту Ш. Гарнье в 1860-1875 гг. В интерьерах Гарнье использовал мрамор разноцветных пород, золоченую бронзу, мозаику декоративные росписи, ковры, хрустальные люстры, зеркала, мраморные п бронзовые статуи. Когда императрица Евгения, пораженная такой роскошью, спросила у архитектора: «Что же это за стиль?», Гарнье, не растерявшись, ответил: «Это стиль Наполеона III и императрицы Евгении». (И был по сути прав.)

Начиная с середины XIX в. растут темпы развития капитализма: налаживается массовое производство товаров, осваиваются новые материалы и технические приемы. Но стремительно развивающаяся техника несла гибель старым художественным формам и благородным ремеслам. Машинное производство удешевляло мебель, но копировать все еще модные старые стили оно оказывается не способно. Да и создание новых форм машинной технике пока что не по силам. К тому же все творческие силы мебельщиков уходили на имитацию рисунка, форм и декора прошлых эпох. В этом заключался конфликт между искусством и промышленностью того периода. Это усложнило задачу появления адекватного эпохе нового стиля: стиль уходящего века был романтическим подражанием всем историческим стилям сразу В конце концов стрелка вкусов вообще перестала указывать в каком-то определенном направлении. Наступал XX век.

Кофейный столик, производит Armando Rho (Италия). Портьеры «тяжелых» тонов, золоченые рамы, «букеты Макарта» из искусственных цветов - таким был стиль уходящего XIX в. «Интерьерный салон № 1».

Нина Софиева

Бидермайер

Как это обычно и бывает со стилями, название этого произошло от пустяка. Так звали скромного немецкого обывателя, вымышленного литературного персонажа из стихов поэта Л. Айхродта («Biedermaiers Liederlust» -«Увеселительные песенки Бидермайера»), Но и в этот раз название удивительно точно передает внутреннюю сущность стиля.

Разочарование в политике, наступившее по всей Европе после революций, наполеоновских войн, реставраций монархий, национальных волнений, переворотов и казней, привело к тому, что люди устали и почувствовали потребность в более спокойной, легкой и комфортной жизни. Мирные, домашние дела приобрели еще большую ценность и значимость. Стиль стал ответом на эти настроения.

Бидермайер - стиль преуспевающего буржуа, прежде всего немецкого и австрийского, просуществовал с 1815 по 1848 гг. Даже ничего нового для него выдумывать не пришлось. Достаточно было взять за образец помпезный и воинствующий Ампир и приспособить его для уютной домашней жизни. Конечно, переехав из дворцовых залов в меблированные комнаты, Ампир потерял былое величие, зато приобрел комфорт. I Інтересно,

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). «Воскресная прогулка» называется эта картина художника Карла Шпицвега (1808-1885), на которой изображено семейство буржуа на пикнике. Текстильный декор - Jab (Германия).

что впоследствии происходит и обратный процесс: элементы буржуазного быта проникают в дворцовые интерьеры королевских семей и высшей аристократии. Бидермайер - стиль не архитектурный, а интерьерный и мебельный. От Ампира он унаследовал простоту построения, лаконизм и кое-какие архитектурные детали: карнизы, колонки, пилястры и элементы античного декора. Наряду с Ампиром, не менее важным источником стиля служила пуританская буржуазная мебель Англии с ее строгим рационализмом. 1I, наконец, на формирование жилищной культуры того периода сильное влияние оказал зарождающийся романтизм как течение искусства.

Формы типичного для эпохи Бидермайе-ра дивана, предельно упрощенные, лишенные пышности, напоминают ампирные и свободны от какой-либо архитектурности. Ни бронзовых накладок, ни золочения -дорого-с. Теперь любуются фактурой дерева, которую так прекрасно выявляет полировка - ценится удобство и идеальная столярная работа. Изогнутые подлокотники и ножки кресел фанерованы - изобретение Бидермайера. Еще одна характерная

особенность стиля - мебельные гвоздики с большими белыми фарфоровыми шляпками. Ткани могли быть разными - сатин, шелк, шерсть, гобелен, репс. Характерные мотивы - сочетание полоски и пальметт с розет-
Коллекция мебели, производит Morelato (Италия). И сегодня, как в старь, эти закругленные формы из массива вишни доставляют нам эстетическое наслаждение. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
ками или разбросанные по плоскости от
дельные натуралистичные цветы.
Стены комнат - или лишенные архитектурных украшений, или с простыми элементами филенок - декорировались обоями, которые обычно повторяли рисунок обивки мебели. Простота формы компенсировалась яркостью цвета. В XVIII в. экзотические породы древесины использовали только в Англии - «владычице морей». В Европе со времен Средневековья и вплоть до эпохи Ар-деко самыми дорогими породами дерева считались вишня, груша и орех. 11
хотя публика
Коллекция мебели, производит Morelato
(Италия). Ни помпезности, ни театральности: просто удобная мебель для семей-
посолиднее, стараясь не отстать от аристократии, заказывала обстановку из красного дерева (иногда и с бронзовыми накладками),

ной жизни. «Интерьерный салон № 1».
Мебельная коллекция, производит Eve (Испания). В эпоху Бидермайера наиболее распространенными предметами мебели были разнообразные шкафы и комоды прямоугольных форм. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
Угловой шкаф, производит Francesco Molon (Италия). И в самом деле угловой шкафчик - необычайно приятный элемент меблировки. «Интерьерный салон № 1».
более типичны были вишня, береза, клен, орех и груша. Древесину старались не красить, сохраняя естественную фактуру: даже фанерование подчас тоже считалось излишней роскошью.
Зарождающийся романтизм приводит к усилению сентиментальности в интерьере: муслиновые прозрачные занавески, цветочные обои, вышитые скатерти и покрывала, развешанные по стенам гравюры, вышивки и акварели. Немногочисленные приемы декорирования мебели представляли собой робкие и осторожные варианты античноампирных форм: лебеди, листья, ветки цветущих растений, венки, розетки, грифоны, рог изобилия, корзины, вазы. Обстановку
квартир составляли всевозможные витрины, этажерки, угловые шкафчики и трюмо. На многочисленных столиках и подставках обязательно стояли комнатные растения.
Стол становится популярнейшим предметом обстановки. Обыватель много играет, читает, пишет акварели, любит покурить, ему надо куда-то положить альбомы и ноты, и для каждого случая был изобретен свой стол или столик. А секретеры с ящичками для хранения интимной переписки словно спе-циально производились для сентиментальных людей. Очень высоко ценится функциональность вещи. Большим спросом пользуются придуманные англичанами кон-
Стол, производит Eve (Испания). Простые формы и линии мебели Бидермайер позволяют полнее выявить естественную красоту текстуры дерева. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
струкции с раздвижными столешницами, потайными отделениями или откидными крыш-ками, например стол-бабочка. (Подробнее - см. «Английский стиль».)

Стулья, кресла, диваны делают все больше с изогнутыми спинками и подлокотниками. Возвращается мода и на гнутые ножки. Так что Бидермайер 1830-хгг. нередко сравнивают с Рококо.
Мебель в стиле Бидермайер - это мебель для мирной жизни. Типичный предмет обстановки - небольшой шкаф с одной фанерной дверцей. Столяры покрывают двери и стенки корпусной мебели тонкими листами фанеровки, которые со временем не коробятся. Кровати делают простые и удобные и без всяких балдахинов. В эту эпоху буфет стал неотъемлемой частью обстановки столовой.
Самые востребованные предметы - кресла и диваны, украшенные шелковой бахромой и позументами.
Главным местом в доме становится гостиная - ну точная копия аристократического салона. Но в отличие от последнего это не только место, демонстрирующее благосостояние, но и обычная жилая комната, в которой проходит жизнь всей семьи. Для гостиной актуальны круглые столы, где гости и хозяева могут общаться, играть на музыкальных инструментах, петь. Востребована и мебель для кабинета - письменные столы, бюро и секретеры.
I Искусство австро-германского Бидер-майера первой трети XIX в., по-мещански чистоплотное, незатейливое и уютное, является
Ж Коллекция мебели, производит Morelato (Италия). Эта пуританская простота стиля в сочетании с безукоризненной мебельной работой воистину достойны уважения. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
100
стилем жизни городского населения Центральной Европы и бюргерским искусством. А это приземление романтических настроений, низведение высокой художественности на уровень добротности, мастеровитости, аккуратности и удобства. Поэтому впоследствии, особенно на завершающем этапе стиля, говорить о такой обстановке стали с некоторой ноткой иронии: «О,
Бидермайер». Сегодня мебель этого стиля востребована, как никогда: производители копируют ее, переводя в современные технологии лака. А потребители по-прежнему предпочитают натуральный цвет мебели простых классицистических форм, сдержанную лепнину на стенах и потолках и обоив полоску. Ах, Бидермайер!
Обои коллекции Bohemien, производит Arte (Бельгия). Эта коллекция обоев объединила в себе две современные модные тенденции - флоковую печать и жатый флизелин. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
101
«Английский стиль»
«Английский сшилъ» - это словосо-
четание ассоциируется с высокими, чинными креслами у камина в зале родового замка, стены которого увешаны фамильными портретами; с бесконечными рядами книг в кожаных переплетах за стеклами шкафов; с массивным бюро и мелодичным перезвоном напольных часов с лунным календарем.
Этот оригинальный исторический тип искусства, который мы и называем «английским» сложился в общих чертах, к XVI столетию. Его своеобразием является то, что влияние Древней Греции и Древнего Рима не имели в искусстве Англии такого значения, как в странах континентальной Европы. Высадка на острове римских легионеров во главе с Юлием Цезарем, в 55 г. до и. э., не привела к романизации культуры местных племен. Римляне назвали эту страну по меловым отложениям прибрежных скал « туманным Альбионом» (лат. albion от albuș - белый). Они, испытав ожесточенное

сопротивление кельтов, так и не смогли продвинуться вглубь, на север, и вскоре ушли, окрестив страну «alter orbis» (лат. «иная земля»).
Архитектура. Из разных компонен
тов на протяжении веков англичане создавали стиль «типично английского дома» -коттеджа с элементами Готики и Ренессанса, фахверковой конструкции, планировкой в нескольких уровнях, с парадной лестницей, дубовыми панелями в интерьерах, витража-
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Эти полосы на плитке серии Faberge Silk Stripe имитируют традиционные английские обои и выполнены методом шелкографии. Салон интерьеров «Арт-Рум».

ми, окнами с мелкой расстекловкой и подни
мающимися вверх рамами, коврами на полу и непременным камином в гостиной. Все эти традиционные приметы английской жизни объединяются понятием «староанглийский
стиль».
Но не только в искусстве, во многих проявлениях жизни выражение «английский стиль» подразумевает умеренный консерва
тизм, уважение к традициям, рациональность мышления, сдержанность, чувство меры, строгость и элегантность формы. Английское искусство остается английским, несмотря на все заимствования и внешние влияния.
Стиль Тюдор-ренессанс, или «Тюдоры» (1485-1603). Эпоха Средневековья на островах задержалась. В XVI в.
Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Плитку с геометрическим рисунком изначально использовали в средневековых церквях и монастырях. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева

в английском интерьере по-прежнему царила суровая, лаконичная обстановка с массивной темной мебелью. Все тот же резной дуб: столы с точеными ножками, тяжелые кресла с высокими спинками, сундуки, буфеты и комоды. Единственное нововведение -огромная кровать с балдахином на четырех резных фигурных столбах с орнаментом из растений и животных и отделением для Библии в изголовье. Кажется, что такая мебель делалась на века.
В период правления короля Генриха VIII (1509-1547) дворцовыйинтерьер становится богаче: стены и потолки украшаются резными панелями и сложной орнаментальной росписью. Король приглашает лучших архитекторов и декораторов из Франции и I Италии. В моде фламандские гобелены, итальянские тяжелые бархатные ткани и восточные ковры.
Во второй половине XVI в., в бурную эпоху блистательной королевы Елизаветы I и гениального Шекспира, англичане начинают осваивать мир. Из дальних стран на кораблях они привозят китайские шелка и богатую восточную мебель, но это пока еще редкость.
Мебель в эпоху Тюдоров делалась простой и прочной. Высокая прямая глухая спинка кресел напоминает спинку королевского трона. Англичане, как люди практичные, кожу предпочитали обивочной ткани. Сиденье, обитое коровьей шкурой, часто служило в роду нескольким поколениям. Столбы кроватей и ножки у обеденных столов становятся похожими на луковицу. Только в отличие от раздутых ног современной
мебели они были полностью покрыты витиеватой резьбой-арабеской.
Стиль королевы Анны (1702-1714) Интересно, что королева, давшая имя изящному стилю мебели, искусством не интересовалась, а больше любила охоту. Появлению нового стиля Англия обязана не ей, а Вильгельму Оранскому, который,

Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). В домах средневековой знати плитка с геометрическим рисунком говорила о достатке и благополучии. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Обои и ткани, производит компания Morris&Co. Массивная мебель, сделанная на века, обои и ткани - современная копия настенных покрытий и тканей У. Морриса, который рисовал их под вдохновением эстетики английского Средневековья. Компания «Ампир-Декор».
Обои и ткани, производит компания Morris& Co. У Моррис свой эстетический идеал видел в работе средневекового мастера-творца. В его мастерских возрождалось искусство художественного ткачества, находившееся в конце XIX в. в упадке из-за повсеместного распространения механического производства. Компания «Ампир-Декор».
женившись на Мэри - сестре Анны, привез с собой из Голландии мебель. Она-то и оказала влияние на тяжелую дубовую английскую мебель позднего Ренессанса.
Вильгельм (Уильям) Оранский был протестантом. Это способствовало притоку в Англию эмигрантов-гугенотов, вынужденных бежать из Франции после отмены Нантского эдикта в 1685 г.
Этот период, переходный от Ренессанса (Возрождения) к Барокко, некоторые исследователи выделяют в отдельный этап -

«стиль Уильяма и Мэри». Среди особенностей форм мебели той поры надо отметить все еще прямые точеные ножки, соединенные внизу плавными стяжками-проножками.
В начале XVIII в., уже в годы правления королевы Анны, английские мебельщики перестали копировать французскую и голландскую мебель и начали разрабатывать собственный стиль. Символом эпохи становится элегантный ореховый стул со спинкой в форме вазы. Эта характерная деталь спинки в виде прорезной дощечки носит название «сплэт». Этот элемент, заимствованный из китайской мебели династии Мин, у каждой эпохи был свой. По нему и судят о том, какой именно «английский стиль» перед нами. Вторая особенность стула этой эпохи -элегантно изогнутые в виде буквы S ножки-кабриоли. Эти тонкие внизу и расширяющиеся вверху кабриоли украшались орнаментом из затейливых раковин-рокайлей.
При королеве Анне появились и «дедушкино кресло» с «ушами» и высокой спинкой, обитое гобеленом с растительным орнаментом, и стол-«бабочка» с опускающимися створками столешницы, и туалет с зеркалом, и высокие секретеры. Мода на Китай породила фантастические лаковые кабинеты с карнизами в виде пагод. Они украшались золотой росписью из бабочек, цветов, птиц и пейзажей с человеческими фигурками.
Бюро, производит Francesco Molon (Италия). Бюро - это высокий письменный стол с выдвижными ящиками различной глубины. Верхнее отделение с внутренними ящичками закрыто откидной панелью, которая в распахнутом виде используется как столешница. «Интерьерный салон № 1».
Стул, производит Grifoni Vittorio (Италия).
Эта дощечка посередине прорезной спинки стула называется «сплэт». «Интерьерный салон № 1».

Стулья, производит Grifoni Vittorio (Италия).
Спинки стульев, кресел и диванов этого
периода часто оплетались камышом, что придавало им еще большую легкость. «Интерьерный салон № 1».

В наше время мебелью в стиле королевы Анны обставляют кабинеты и курительные комнаты и непременно ставят пару «ушастых» кресел возле камина.
Томас Чиппендейл (1718-1779). В 1725 г. капитан одного английского судна привез с Ямайки груз красного дерева (маха-гони). Без этого пустячного на первый взгляд факта мир не узнал бы лучшего краснодеревщика всех времен и народов - Томаса Чиппендейла. Специалисты считают, что по значимости гений Чиппендейла можно сравнить с гением А. Страдивари. Кстати говоря, красное дерево приобрело популярность не столько из-зацвета, сколько благодарятвер-дости: мебель из него получается прочнее, и детали могут быть проработаны более тонко. Позднее Барокко и Рококо в истории английской мебели иногда так и именуют -« период махагони ».
В начале Томас Чиппендейл был резчиком по дереву, но уже к 1735 г. стал ведущим краснодеревщиком эпохи, прославившись также как автор собственных проектов. В 1754 г. Томас Чиппендейл издал «Руко-
Секретер, производит Francesco Molon (Италия). Формы этого элегантного секретера получили дальнейшее развитие при правлении королей Георгов. «Интерьерный салон № 1».

Стол-«бабочка», производит Francesco Molon (Италия). На фоне кресла «чиппендейл» этот стол-«бабочка» кажется особенно грациозным. «Интерьерный салон № 1».
Стул в стиле «чиппендейл». Россия, середина XIX в. Красное дерево, массив, резьба, ткань. Музей Мебели (Москва).
Кресло, производит Grifoni Vittorio (Италия). С небольшими изменениями в пропорциях кресло «Gra ndfather chair» дошло до наших дней. «Интерьерный салон № 1».

Буфет, производит Coleccion Alexandra (Испания). Роскошный мебельный предмет в стиле «чиппендейл». Увидев его однажды, больше не забудешь и ни с чем не спутаешь. «Интерьерный салон № 1».
водство для джентльмена и краснодеревщика», содержавшее чертежи мебели. Там было и его знаменитое кресло, ставшее достоянием нации.
У знаменитого чиппендейловского кресла была прямая спинка с ажурным орнаментом, квадратное сиденье и капризно изогнутые ножки с орлиными когтями. I Иногда орлиные когти заменялись львиной лапой. В лапах зажат шар. Центр спинки - сплэт - ажурный, в ней мастер использовал очень много декоративных мотивов: и рокайльные завитки, и неоготические мотивы, и геометрические «английские» китайские решетки. Кресло в целом выглядит очень приземисто и именно этим и запоминается - своей косолапостью.
Сейчас можно сказать, что как дизайнер Чиппендейл сочетал в своих работах элементы французского Рококо с готическими и китайскими мотивами.
Большую славу Чиппендейл приобрел и как практик, возглавляющий мастерскую по изготовлению мебели. В интерьерах, оформленных мастерской Чиппендейла, все, вплоть до дверных ручек, делалось по проекту. Чиппендейл сам следил за выполнением работ и заботился о поставках декоративного убранства - зеркал, часов, ковров, гобеленов. Фирма Т. Чиппендейла просуществовала более полувека.
Китайский кабинет, производит Оак (Италия). Кабинет состоит как бы из двух частей. Разителен контраст между черным верхом с китайскими мотивами и золоченым рокайльным низом. «Интерьерный салон № 1».

В мастерских Чиппендейла на улице Сан-Мартинс в Лондоне были созданы многие предметы, ставшие эталоном вкуса для нескольких поколений. Например, большой книжный шкаф, сочетающий китайский орнамент с элементами рокайля, и кровать с балдахином в виде китайской пагоды. Чиппендейл изобрел специальные столы для чтения, круглые складывающиеся столы для завтрака, оригинальные горки и кресла, немного близкие к французским, а также красивые экземпляры так называемого «ушастого» (или «крылатого») кресла. Роль Чиппендейла в истории мебельного искусства очень значительна. Он довел до совершенства формы целого ряда мебельных предметов, некоторые из которых дошли до нас без существенных изменений.
Влияние Рококо на буржуазный английский быт было огромным. I Ігривую куртуаз-ность Рококо восприняли даже представители «первого сословия»: в моду входят чулки, туфли с пряжками, узкие штаны-кюлоты, украшенные вышивкой шелковые фраки, парик сменяется косой. И это было как освобождение от чопорной, строго регламентированной жизни предыдущей эпохи. 11 если во Франции Рококо царило в придворном искусстве, то в Англии, уже пережившей этап буржуазной революции, развивающиеся ма-
Коллекции мебели, производит Coieccion Alexandra (Испания). На фоне великолепных стульев английского Классицизма кресло в стиле «чиппендейл» выделяется своей особенной косолапостью. «Интерьерный салон № 1».
у^к Кресло в стиле «чиппендейл». Россия, конец XVIII в. Красное дерево, массив, резьба, ткань. Музей Мебели (Москва).

нуфактуры в первую очередь стремятся удовлетворить интерьерные запросы нарождающейся буржуазии.
Стиль Хэпплуайта и Шератона. После изнеженного, манерного, чрезмерно декоративного Рококо возник Неоклассицизм. Архитекторы строят новые дворцы с модным облегченным декором: с колоннами, капителями и пилястрами. Формы Классицизма постепенно проникают в прикладное искусство, а затем и в мебельное. Линии выпрямляются, поверхности становятся более ясными и простыми. Аристократические и буржуазные дома украшают мебелью законодателей английского мебельного искусства той эпохи - Джорджа Хэпплуайта и Томаса Шератона.
Стул и полукресло, производит Coleccion
Alexandra (Испания). Современное прочтение «стула Хэпплуайта» с мягкой спинкой в форме щита. «Интерьерный салон № 1».
Говоря о Хэпплуайте, нужно отметить, что речь идет не о вещах, вышедших из мастерской, а о мебельных проектах. Опубликованная в 1789 г, через два года после смерти мастера, «Книга эскизов для краснодеревщика и обойщика» принесла Хэпплуайту мировую славу. При жизни краснодеревщик Хэпплуайт был малоизвестен.
Стиль «хэпплуайт» - это ясная, спокойная гармония простых форм. Мастер критически относился к Рококо, называя «приторным деликатесом и вычурной линией домашней обстановки». У диванов и кресел Хэпплуайта четко очерченный силуэт, ножки прямые, сужающиеся книзу, четырехгранного или круглого сечения. Спинки стульев в форме трех овалов или щита, в центре - любимый мотив: три пальмовых листа или страусовое перо. Стул Хэпплуайта обязательно из красного дерева. Главный отличительный признак стула в стиле Хэпплуайта - его спинка в форме щита. Неслучайно Хэпплуайт получил прозвище «мужест венный».
В России, главным образом в Петербурге, во второй половине XVIII в. русскими мастерами изготавливалась так называемая «английская мебель» из красного дерева в подражание подлинным образцам Т. Чиппендейла и Дж. Хэпплуайта. Простая и рациональная английская мебель из красного дерева приобрела в Европе такую популярность, что стала вообще ассоциироваться с «английским стилем».

Томас Шератон, представитель строгого Классицизма - третья фигура в английском

мебельном дизайне наряду с Чиппендейлом и Хэпплуайтом.
Прежде чем заняться мебелью, Томас Шератон был и проповедником, и ученым. В 39 лет приехал в Лондон, через год издал знаменитую «Книгу эскизов для краснодеревщика и обойщика». В книге он представил мебель единого стиля, простую, с четким силуэтом и геометрическим орнаментом из ценных пород дерева. Фактура дерева использовалась как декоративный элемент и тщательно отбиралась.
Шератон был великолепным теоретиком, а собственноручно сделал лишь один пред-
Мебельная коллекция, производит Coleccion Alexandra (Испания). Подобная мебель могла стоять в Петербурге во второй половине XVIII в. Буфет - явный «чиппендейл», в стульях чувствуется «мужественность» Дж. Хэпплуайта. «Интерьерный салон № 1».

Консоль, производит Francesco Molon (Италия). Типично английский интерьер эпохи Классицизма: окна с мелкой рассте-кловкой, ковры на полу, аристократичная мебель, английский портрет. «Интерьерный салон № 1».
мет - пианино атласного дерева с фарфоровыми медальонами для королевы Испании Марии-Луизы. (В это время в моде были светлые породы дерева, и более всего - атласное.) В отличие от мужественного стиля Хэпплуайта стиль Шератона считается более мягким.
Простота - главная отличительная черта мебели Шератона, в которой доминирует прямая линия. Но эта простота сочетается с особой тщательностью отделки, и получается, что мебель эта по-настоящему аристократична. Именно он разработал изящные стулья с круглыми сиденьями для гостиной и устойчивые, с квадратным мягким сиденьем и твердой спинкой - для столовой. Ножки -или четырехгранные балясины, или в форме цилиндра, ручки мебели - бронзовые и круглые, как пуговицы. Стоит признать, что стиль Шератона не менее изыскан, чем стиль французской Директории, а формы мебели предвосхищают ампирные. И сегодня стиль Шератона очень даже востребован, потому что является показательным образчиком английской мебели.
Письменный стол, производит Ероса (Испания). Очень изящный, в самом деле аристократичный стол. «Интерьерный салон № 1».

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Рисунки рыб, переплетенных с водорослями, при-
чудливые раковины, столик-геридон на
колесиках, ванна на птичьих лапах - стилистика позднего викторианизма. Салон интерьеров «Арт-Рум».
В Англии стиль Ампир не получил широкого распространения. «Английским Ампиром» иногда условно называют «стиль Георга IV» (1820–1830), наступивший после «английского стиля Регентства», или «рид-женси». Временем второго «Британского Ампира» считается Викторианская эпоха 1830–1890-х гг.
Викторианский стиль условное название периода в истории искусства Англии второй половины XIX в. Легендарная королева Виктория правила Британией более полувека (1837-1901). Это редкое по длительности правление характеризовалось «балансированием между традициями и реформами» в экономике и полити-

ке, что отразилось на развитии искусства. Англичане называют этот период кратко: «victorianism» и считают, что в эстетике он
означал торжество прагматизма и материализма, что, впрочем, вообще характерно для «английского стиля».
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Время все расставляет на свои места: Викторианский стиль сегодня - олицетворение безупречного английского вкуса. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
Оторванность от эллинистической художественной традиции все же иногда становилась причиной сбоев вкуса. С наибольшей силой и самым затяжным образом это проявилось в викторианском стиле. Эклектизм и стилистическая пестрота викторианизма объясняются также естественной реакцией на пуританский стиль и строгость предшествующей эпохи стиля королевы Анны и королей Георгов.
В этот период Англия переживала промышленный подъем, в особенности до начала 1870-х гг. Именно тогда за Англией укрепилось название « мастерская мира». На международной промышленной выставке в Лондоне (1851-1852) превосходство английской промышленности выглядело подавляющим. На долю Англии и ее колоний приходилось более трети общего объема мировой торговли. Представители нового «среднего класса» стремились окружить себя атрибутами роскошной жизни. Но в оформлении жилых интерьеров заметна так называемая «боязнь пустоты»: на фоне стилистически неопределенного декора без всякого порядка и разбора помещалось множество ненужных предметов и безделушек.
Ранневикторианский период характерен параллельным развитием стилей «Неогрек», Неорококо, Неоготики, «византийского»,
Коллекция мягкой мебели, производит Hahcock&Moor (США). Сегодня, очищенный от своих излишеств, викторианский стиль является эталоном английской респектабельности. «Интерьерный салон № 1».
Керамическая плитка коллекции Victorian
Floor Tiles, производит Original Style (Ан-

глия). Эту плитку английского Средневе-
ковья вновь ввела в моду в 1830-х гг. юная королева Виктория. Салон интерьеров «Арт-Рум».
^Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Теперь такая плитка стала символом Викторианской эпохи и используется для оформления любых помещений. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
116
Секретер, производит Francesco Molon (Италия). Совершенно причудливая викторианская вещь: тут и роспись в стиле Рококо, и навершие от георгианских кабинетов, а главное - косолапые ножки «чиппендейла».
«Интерьерный салон № 1».
«мавританского», «китайского» стилей -упадок искусства был неизбежен. И одной
из причин этого явления специалисты называют ослабление влияния романтизма,
ведущего художественного направления начала XIX в.
В результате победы промышленной революции в Англии машинным способом можно было сделать быстро и дешево любой «исторический декор»: «барочнуюрезьбу»
из папье-маше или крашеного гипса, «золоченые рокайли» из жести, металл из керамики. Так из дешевых материалов механически
ми приемами создавалась иллюзия роскоши времен «доброй старой Англии».
Некоторой параллелью «викторианского стиля» в Англии можно считать поздний Бидер-майер в Вене и Мюнхене.

Большие помпезные постройки этого времени отражали характерный имперский дух и потому породили еще одно название: «стиль Британской империи», или «британский Ампир» («British Empire»), И если в жизни общества в это время многое определяли имперские амбиции крупнейшей колониальной державы, то в мебельной моде,
Кресло, производит Hahcock&Moor (США). Мягкой мебели этой фабрики свойственны необыкновенно высокие стандарты изготовления. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
117
в частности, оказываются востребованными мягкость и уют, хоть и перенасыщенный ненужными деталями.
У кресел и диванов утрированно пухлые формы и - впервые в истории - сиденья и спинки повсеместно снабжены пружинами и простеганы, как пуховое одеяло. Подлокотники тоже мягкие за счет подушечек из конского волоса. Деревянные части хотя и напоминают об эпохе Рококо, но не серебрятся и не золотятся, какэто делалось во Франции при Людовике XV И обязательные колесики - характерная деталь эпохи промышленного подъема. Цвета предпочитали яркие, оттенки - насыщенные: темно-зеленый, ярко-желтый, терракотово-красный (только-только были изобретены анилиновые красители). 11 все это на фоне тяжелых занавесей и почерневших академических картин в золоченых рамах.
Главные мебельные хиты Викторианской эпохи - это диван и кресло, а также кровать с латунным или железным каркасом, без полога. 11 пусть эстеты и специалисты метали громы и молнии по поводу эклектичности стиля, викторианизм оказался на редкость жизнеспособным. Достаточно зайти в мебельный магазин, чтобы понять, что многие кресла и диваны своими корнями восходят к викторианским образцам.
Модерн. Принято полагать, что в Англии стиль Модерн не получил такого развития, как в странах Западной Европы. Но тем не менее некоторые специалисты считают, что зародился стиль именно в Англии.
Мягкая мебель, производит Hahcock&Moor (США). Вот таким можно себе представить викторианский интерьер. «Интерьерный салон № 1».
I Гменно английская художественная куль
тура продемонстрировала в декоративноприкладном искусстве и графике образцы нового художественного мышления. А началом Модерна в Англии, да и во всей Европе, специалисты считают знаменитую «Павлинью
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
118
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Декоры с павлинами по мотивам рисунков У. де Моргана - одного из самых известных
А
художников позднего викторианизма. Павлины - излюбленный элемент искусства Персии и символ зарождающегося Модерна. Салон интерьеров «Арт-Рум».
комнату» в Лондоне, спроектированную
и декорированную под влиянием восточного искусства художником Джеймсом Уистлером, американцем по происхождению, еще в 1876-1877 гг.
I Інтерьер и сейчас (комната недавно восстановлена и находится в Вашингтоне) украшают титанские павлины, ставшие стилеобразующим знаком Модерна (вместе с мотивами подсолнуха, лилий, орхидей, морской волны и прядей женских волос). В этой изысканной росписи графичность сочетается с яркой декоративностью. Панно - от пола до потолка, в строгих деревянных рамах - состоят из извилистыхлиний контуров. Характерным признаком зрелого Модерна являются также

пустоты, соседствующие с многочисленными деталями и удивительно гармоничный сплав орнаментально сти и изобразительности. « Это лучший образец колорита в декоративной живописи, который знает мир...» - так сказал про это произведение английский драматург, поэт, прозаик и критик Оскар Уайльд.
Английское искусство в период Модерна было особенно популярным в Европе и, в частности, в России. Особо привлекательными на фоне безудержно извивающихся линий «удара бича» французско-бельгийского Модерна выглядели выставки «школы Ілаз-го» с ее рациональной, геометричной мебелью и эстетикой «традиционного английского дома».
Чарльз Ренни Макинтош (1868-1928). І Інтересно, что революционные течения в искусстве Модерна - Конструктивизм, Функционализм - в Англии были оттеснены на север и развивались не в чопорном Лондоне, а в Шотландии, в «школе Глазго», лидером которой был еще один гений английского, в частности, мебельного дизайна Ч. Р. Макинтош.
Наиболее известные проекты архитектора были созданы почти сто лет назад, в 1900-1910-х гг. И все они - абсолютная чистота стиля. В своих работах Макинтош применяет принцип «тотального» дизайна, разрабатывая и рисуя для дома все: от самого здания до мебели и столовых приборов. Его особый графический стилеобразующий прием
не спутаешь ни с чем: геометрические элементы связываются между собой качающи-

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Строгая графичность стиля «макинтош» узнаваема сразу. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия).
Все в этой ванной комнате дышит творчеством Ч. Макинтоша. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Стул стиля «макинтош», (компьютерная реконструкция, архитектор Н. Софиева). Созданный более ста лет назад, этот стул необыкновенно, просто космически современен.
мися из стороны в сторону прямыми ЛИНИЯМИ. Это мало напоминает характерные черты Модерна с его взвинченным ритмом линий, похожих на «удар бича», и обильным расти
тельным орнаментом.
За свою жизнь он создал серию стульев, настольных часов, светильников, столов и каминов, которые копировались и будут копироваться. В его интерьерах преобладает геометрия, все предметы конструктивны, а все лишнее удалено. Самый известный объект, созданный им, - знаменитый стул с необыкновенно высокой решетчатой спинкой. У него трапециевидное сиденье, словно уходящее в перспективу, прямые ножки и прямо-таки средневековая монументальность трона. Верх спинки расчленен на квадраты или на поперечную «полоску». Самая характерная деталь стульев Макинтоша - перекладины очень высокой спинки спускаются ниже сидения до самого пола. Покрытые черной краской или выполненные из темного дерева, эти стулья готической графикой стремятся ввысь и требуют специальной организации пространства.
Строго говоря, «макинтош» - это не стиль, но удивительное дело: один раз увидев такой стул, его уже не забудешь. Вся мебель и аксессуары по проектам Чарльза Ренни Макинтоша необыкновенно выразительны и самодостаточны и выглядят со временем все острее и актуальнее. 11 даже один арт-объект от Макинтоша делает интерьер стильным и неординарным.

«Английский дом». Английский интерьер может воцариться в любом объеме: будь
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
121
'лк Проект кованой скамейки в стиле «макинтош» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Подражать Ч. Р. Макинтошу современные дизайнеры считают за честь.
то родовой замок или квартира. Ив основном «классическими английскими» принято считать георгианские и викторианские интерьеры: более ранняя мебель - еще не вполне английская, поздняя - уже не совсем классическая. Шотландские дома, как правило, серые, из натурального камня, в Уэльсе и Корнуолле нередко можно встретить светлые оштукатуренные фасады. Однако самый любимый и распространенный материал, несомненно, потемневший от времени красный кирпич, на фоне которого прекрасно смотрится старая черепица и кованые детали решетки. А дома в Англии успевают приобрести благородную патину времени: здесь каждый второй дом старше ста лет.
Парный декор коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Роза, которую придумал Ч. Макинтош, по праву считается символом «школы Глазго». Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
122
Если американский дом «растекается» по горизонтали, то английский, наоборот,
склонен развиваться исключительно по вертикали. Ведь Лондон и сегодня остается городом с высокой ценою на недвижимость. 11 несмотря на современные тенденции, классический английский дом - это, как ми нимум, два полноценных уровня и мансарда. В мансарде располагаются или гостевые
спальни, или помещения для прислуги, или чердак, забитый милым сердцу хламом.
Комнат в английском доме пусть и небольших, но много, каждому есть место, где уединиться. На первом этаже обычно располагается гостиная, столовая, кухня, кабинет хозяина и, конечно, прихожая, которая может быть совсем небольшая. Вполне достаточно, чтобы там поместилась круглая вешалка для одежды и непременная подставка для зонтов, роль которой может выполнять огромная восточная ваза. Однако рядом с прихожей обязательно есть крошечный гостевой туалет с умывальником.
Самая большая комната в доме, как правило, гостиная. В этом, заставленном горками и столиками, помещении, стены которого скрываются под многочисленными картинами и декоративными тарелками, явно доминируют два предмета - диван и камин. Вошедший в моду во времена королевы Виктории диван «Честерфилд» можно по праву назвать одним из английских достижений в мировом мебельном искусстве. Диван мягок сам по себе, покрыт многочисленными подушками, вышитыми гладью еще бабушкой хозяйки или привезенными из колоний. Рядом с диваном обычно стоит круглый чайный столик, банкетки с изогнутыми ножками и глубокие кресла.
Камин, конечно, первое лицо в доме. До сих пор многие старые английские дома
Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). В сочетании со старым деревом, чугунным литьем и антиквариатом викторианская плитка создает стильный и яркий образ. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
123
Диван «Честерфилд», производит Armando Rho (Италия). При одном взгляде на такой диван ощущаешь его комфортность. «Интерьерный салон № 1».

обогреваются исключительно каминами, которым в особо холодные дни приходят на помощь масляные обогреватели. В промозглые вечера камин в «ливин-рум» собирает вокруг себя всех обитателей дома, заставляя оживать сцены из Ч. Диккенса, Джейн Остин или А. Конан-Дойля.
Обычно это викторианский или геор-гианский камин, но не стоит преуменьшать и влияние Модерна на английские домашние очаги. Пламя бросает блики на украшенный изразцами портал с непременной мраморной доской - еще одним пристанищем для дорогих сердцу безделушек.
Кабинет традиционно находится непо
далеку от «ливин-рум» ппорою служит дополнительной гостиной для хозяина дома.
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Современный викторианский стиль спокойно впитывает в себя элементы других стилей, например, Модерна - это тенденция времени. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Стены, не занятые книжными шкафами, могут быть отделаны деревом и обиты кожей. По кабинету можно проследить основные принципы «английского стиля». Его типичная обстановка состоит из двухтумбового стола и кожаных кресел двух видов: для работы и для отдыха. В Англин вести беседу с гостем из-за письменного стола считается дурным тоном. Для этих целей обычно ставится
один-два диванчика пли кресла - в зависимости от вкуса.
Столовая обычно квадратной формы, немного меньше гостиной. Большую часть этой комнаты занимает широкий вместительный стол, который вопреки континентальным традициям не покрыт скатертью. Англичанам нравится вид натуральной деревянной столешницы, особенно если она хранит память последних ста лет.
Комплект мягкой мебели Backgammon, производит Formitalia (Италия). Только истинно джентльменский кабинет-гостиная может быть обставлен такой стильной мебелью. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

В Англии кухню и столовую не совмещают, однако эти помещения могут сообщаться дверным проемом. Для английской кухни характерна тяжелая деревянная мебель, каменные столешницы, чугунная плита, керамическая раковина. Вместительный разделочный стол в центре п открытый посудный шкаф во всю стену с выставкой фарфоровых тарелок п начищенной меди завершают облик кухни.
На втором (и выше) уровнях располагаются спальни: как правило, по спальне приходится на каждого члена семьи плюс одна-две запасные. За исключением хозяйской спальни, эти комнаты довольно невелики, что, впрочем, не мешает размещать там огромные кровати и вместительные шкафы. Как правило, шкафы в гостевых комнатах не пустуют. Они выполняют роль «кладовых» для зимней одежды и хранилища все тех же безделушек.
'дх Коллекция мягкой мебели, производит Formitalia (Италия). И диваны, и аксессуары декорированы металлической фурнитурой, типичной для конской упряжи, на картине (из кожи) той же коллекции - сцена английской охоты. «Интерьерный салон № 1».

Керамическая плитка коллекции Artworks,
производит Original Style (Англия). Обилие
цветочных декоров - отличительная черта викторианских кухонь. Салон интерьеров «Арт-Рум».

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
«Дама в голубом» называется эта картина английского художника Томаса Гейнсборо (1 788), великолепный шкаф и кресло производит Grifoni Vittorio (Италия).
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). С таким изысканным плиточным декором из листьев и плодов настоящие фрукты становятся еще желаннее. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева

Но доминирует в спальне, несомненно, кровать. Она может быть и кованой, с панцирной сеткой и шишечками и высокой деревянной с балдахином. Убранство кровати -сложное и многослойное: среди белых, вышитых и отделанных кружевом льняных простыней, атласных пуховых одеял, дамастовых или плюшевых покрывал обязательно можно найти грелку, когда-то медную, с углями и кипятком, теперь, как правило, электрическую.
Английская ванная. Когда Франция совершенствовала искусство парфюмерии, заглушающее запах немытого тела, англичане вели войну под лозунгом «Цивилизация -это мыло»: создатель дэндизма Джордж Браммел проводил в ванне три с половиной часа ежедневно.
Без ванной невозможно себе представить английский дом. В больших домах ванные ча
сто соединены со спальнями - еще одна английская черта. В санузле может не оказаться душа, но не как не ванны: как правило, это чугунная купель с высоким изголовьем, на львиных лапах, с медным или латунным краном. Лі и ли некая ванная, как никакая другая, стремиться больше походить на жилую комнату.

'as Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия).
В английской ванной комнате царит белая ванна и изящный цветочный декор. Салон интерьеров «Арт-Рум».
у/ Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Стенные покрытия, имитирующие ткань, и деревянные панели непременно присутствуют в викторианских ванных комнатах. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Помимо керамики и металла здесь активно используют дерево и ткань.
Очень многими достижениями по обустройству жилища и созданию комфорта в быту мы обязаны британцам. Взять, к примеру унитаз. В 1861 г. именно англичанин Томас Креппер пересадил всех с горшков на унитазы, оснастив новый гигиенический прибор системой автоматического набора и слива воды. А в разработках старейшей английской фирмы «Twyford», существующей и поныне, унитаз приобрел современный вид: решено было отказаться от высокого крепления бачка и разработать компактную версию изделия. Название, данное той первой коллекции - «Unitas» -со временем стало именем нарицательным.
Именно англичане в XIX в. на пике промышленной революции провели в свои дома водопровод с горячей и холодной водой, сделав его общедоступным, но почему-то так и не стали пользоваться смесителем. До сих пор признаком «английского стиля» в быту остается умывальник с двумя кранами и большой чашей, в которой смешивают воду. Британские фабрики выпускают модели в духе XIX в. Материалы - фарфор и латунь - точно такие же, как и раньше.
Керамическая плитка в викторианском стиле являет собой отражение старинных британских традиций. Этот отделочный материал выпускают небольшими партиями, поступает он на российский рынок в ограниченных количествах. В результате о его существовании знают не многие. К тому же

стоимость такой плитки намного превышает цену итальянских и испанских коллекций.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
129
Основу изделия составляет белая глина, отличающаяся большей (по сравнению с красной) прочностью и позволяющая получать цвет плитки удивительной силы и яркости. Традиции производства уходят корнями в 1843 г., когда Герберту Минтону удалось восстановить утраченный несколько сотен лет назад секрет метода окраски плитки в массе. (В XII в. метод был изобретен монахами-цистерцианцами, но впоследствии утерян.)
Современная керамическая плитка из Великобритании разрушает все сложившиеся представления о консервативности и сдержанности «английского стиля». Нынешние коллекции ке-
Унитаз, производит Lefroy Brooks (Англия). Не все молодые люди, в отличие от старшего поколения, знакомы с такой конструкцией унитаза - с высоким бачком. Салон интерьеров «Арт-Рум».
2^2 Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Стены с насыщенным колониальным узором -яркая черта викторианизма. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
130
рамики просто поражают буйством красок: удивительные кобальтовые узоры на строгом белоснежном фоне; бесконечно тянущиеся цветы, листья и побеги; «ситцевый» орнамент из мелких цветочков, во всей Европе именуемый «английским». Но главная отличительная черта «английского стиля» в керамике - соблюдение старинных традиций и технологий и безупречное качество.
Возможно, у каждой культуры есть особое требование к жилищу: американцы стремятся к простору и респектабельности, французы - к изяществу и чувственности, японцы -к эргономичности. Классический английский дом - это уютный дом-кокон. I Излюбленные материалы - дерево, текстиль, кожа, камень, керамика. Пол в английском доме покрыт ярким, с длинным ворсом, ковром. Стены обиты деревянными панелями и текстильными обоями. В них английский Классицизм придерживался строгой полоски, которую уже
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Классицистическое деление стен на «верх» и «низ», но уже в керамике. Салон интерьеров «Арт-Рум».
во времена английского Регентства сменили яркие цветы, а в Викторианскую эпоху - экзотические колониальные орнаменты.
Лоскутная техника («пэчворк», что в переводе с английского - «работа из лоскутов») как вид декоративно-прикладного искусства возникла тоже в Англии. Сюда еще в XVI в. начали привозить индийские хлопчатобумажные ткани прекрасных расцветок и узоров. В 1712 г. правительство Англии, заботясь о сохранении и развитии собственных шерстяных и шелковых мануфактур, запретило продавать на территории Англии индийский ситец и изделия из него. Конечно, контрабанду ситца это не остановило, однако он стал дефицитным и дорогим. Бережливые женщины, выкроив из такого ситца одежду, стали использовать его остатки для других изделий. И сегодня традиционный английский дом немыслим без текстильного декора, сделанного руками хозяйки.
Английская мебель, кажется, никогда не была новой. Уже к середине XIX в. мастера-краснодеревщики впервые начали старить мебель. Новизна, блеск, глянец в Англии считались весьма дурным тоном. Возможно,
это отголоски старого социального сопер-
Коллекция тканей Troja, производит Jab (Германия). Викторианский интерьер: яркая обивка стен, мебель на колесиках, камин и множество подушек. «Интерьерный салон № 1».

'ах Коллекция тканей, производит компания Morris&Co. Тканями английской компании, основанной еще У. Моррисом, декорируются типично «английские интерьеры». Компания «Ампир-Декор».
Коллекция тканей Troja, производит Jab (Германия). При такой насыщенной, викторианской обивке дивана подушки должны быть только однотонные, всякие другие -дурной тон. «Интерьерный салон № 1».

ничества: «патина веков» была присуща образу жизни старой земельной аристократии, а вот у набирающих силу буржуа все было новое.
Английский дом - это место, где пространство переходит во Время, и неудивительно, что непременным атрибутом этого интерьера являются высокие напольные часы с лунным календарем.
А может, англичане просто любят Время?
На фотообоях коллекции Wallpower Wanted, производство Eijffinger (Нидерланды) изображен символ всей Великобритании - Биг-Бен. Компания «Ампир-Декор».

Импрессионизм и постимрессионизм

Стиль Модерн любят многие. Но мало кто знает, что вырос Модерн, сформировался из живописного направления импрессионизма. Да-да, это когда на картине сначала ничего не понятно, одни мазки краски, и, только присмотревшись, можно увидеть собаку, даму в пышной юбке и пеструю толпу гуляющих людей. Но не спешите перелистывать эту страницу: без импрессионизма не было бы нашего любимого Модерна. Не было бы кованых решеток с вьющимся виноградом, абажуров из разноцветного витражного стекла, изображений томных красавиц с распущенными волосами - ничего того, что мы так любим создавать в интерьере сегодня.
Импрессионисты. После того как на рубеже 1830-1840-х гг. была изобретена фотография, раздались голоса о кончине живописи. К чему мучиться над реалистическими тонкостями пейзажей или портретов, когда фотограф может мгновенно запечатлеть все с гораздо большей точностью? 1860-е гг. стали поворотным пунктом в истории искусства -на волне этих тенденций во Франции зарождается новый стиль живописи импрессионизм.
Термин «импрессионизм» родился случайно (как всегда). Поводом послужило название пейзажа Клода Моне «Впечатление. Восход солнца», появившегося на выставке импрессионистов в 1874 г. Это было первое
Светильник, производит Beriiner (Германия). Этот уютный светильник спроектирован в стиле Модерн, а вокруг все сияет и просится на живописное полотно. «Интерьерный салон № 1».
публичное выступление группы художников, объединившихся вокруг Э. Мане, в которое входили К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писсарро и другие. Официальной буржуазной критикой оно было встречено грубыми насмешками и травлей. Правда, уже с конца 1880-хгг формальные приемы их живописи были подхвачены представителями академического и салонного искусства.

Импрессионисты неизмеримо расширили возможности изобразительного искусства. Последовательно высветляя свою палитру импрессионисты освободили живопись от землистых, «музейных» лаков и красок ака демического направления, открыв мир свер

кающего солнечного света и воздуха, красоту большого города, россыпь его ночных огней
и гул непрестанного уличного движения. В искусство словно ворвалась шумная пестрая толпа, суета парижских бульваров и кафешантанов, атмосфера постоянно меняющейся, полной трепетной жизни природы.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Интерьер в стиле Модерн: картина Э. Мане «Бар в Фоли-Бержер» (1882) и современный диван из коллекции Liberty (производит Medea, Италия).
В картинах импрессионистов объемные формы как бы растворялись в игре бликов, рефлексов и цветных теней. (Подробнее -см. «Основы теории живописи».) Эта игра создавала беспримерно светлую, просто вибрирующую воздушную живопись. Такая живопись рассчитана на оптическое смешение красок при восприятии картины зрителем, стоящим на обязательной дистанции к живописному полотну. Эту свободу живописи, саму экспрессию мазка художники связывали с новыми задачами в их творчестве.
Но импрессионизм нельзя воспринимать только как совокупность специфических живописных приемов. Это нетрадиционное видение мира возникло как закономерность перехода от Нового к Новейшему времени. Оно связано с изменившимся к середине XIX в. пониманием эпохи, с развитием науки и индивидуальной психологии. Импрессионизм родился почти одновременно и в живописи, и в поэзии, позднее его влияние распространилось на скульптуру, музыку, литературу театр и даже художественную критику. I Імпрессионизмом дышало все вокруг. «Непримиримые», как сами себя называли эти художники, в основном работали на природе (на пленэре). А на пленэре предметы и фигуры теряют четкие контуры, колеблются под действием воздушной среды
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
135
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Они очень созвучны: картина Э. Дега «Балерины в голубом» и мебель из коллекции Liberty (производит Medea, Италия).
и освещения, насыщаются цветовыми бликами. Художники отказались от традиционного, разработанного в европейских академиях принципа композиционного построения картины. Они понимали картину как фрагмент натуры, по определению Дега, словно «подсмотренную через замочную скважину». Картины импрессионистов - как драгоценный фотокадр, где точка зрения случайна и даже подвижна, композиционные оси смещены, а предметы и даже человеческие фигуры нередко разрезаны рамой.
Отчасти под влиянием японского искусства, открытого европейцами во второй половине XIX в., в творчестве импрессионистов, всегда по-разному, проявляется тенденция к затушевыванию глубины, к усилению двухмерности, к отсутствию традиционного разделения на фон и предмет изображения. Влияние Японии на европейские умы в то время было огромным. Японские гравюры и книги заполонили европейские галереи и книжные магазины. Кстати, одним из таких магазинов, торгующих восточной арт-экзотикой на парижской улице де Прованс владел Зигфрид Винк, один из пропагандистов Модерна. При магазине была галерея под названием «LArt Nouveau» («Арт-Нуво»). (Подробнее - см. «Модерн (не путать с модернизмом)».)
Последовательным представителем импрессионизма во французском искусстве нужно признать Клода Моне (1840-1926). Красочные переливы цвета, отраженного в воде, составляют весь поздний период его творчества. «Белые кувшинки. Жпвер-нп» - изысканное декоративное полотно, сплошь затканное узорами зеленой листвы. Висящий в воздухе «японский мостик» как бы лишен реальных опор, его конструктивная основа - игра сплетающихся мазков. Глубина пейзажа с водой и отражениями иллюзорна.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
136

К. Моне. «Пруд с кувшинками» (1899). Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Литографический способ нанесения изображения на плитку исключает возможные искажения оригинала. Салон интерьеров «Арт-Рум».

И словно гимн импрессионизму звучат строки из позднего дневника «На воде» Гн де Мопассана (1880): «Все дарованные миру краски, прелестные, разнообразные, опьяняющие, предстают перед нами с чарующей законченностью, изумительной яркостью, бесконечными оттенками вокруг листа водяной лилии. Все тона красного, розового, желтого, синего, зеленого, лилового - тут, в небольшом кусочке воды, где явлено нам все небо, все пространство, вся греза...»

А Огюсту Ренуару доставляет истинное наслаждение писать окрестности Парижа. В его произведениях природа, то яркая и ослепительная, то окутанная неясным сумраком, воспринимается как жизненная среда обитающих в ней персонажей. Человек не растворяется в ней, а остается главным действующим лицом. Радостное, чувственное восприятие мира влекло Ренуара к юным женским и детским образам, как идеалу цветущей жизни, счастья и духовной чистоты. В противоположность салонным художникам-академистам, Ренуар в изображении обнаженных женщин пишет настоящие красоч-

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Декоры этой коллекции словно сошли с японской гравюры. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Нина Софиева

К. Моне. Аржантей (1875). Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Ручная роспись художником-керамистом перед последним обжигом делает плитку немного шероховатой, словно она выполнена маслом. Салон интерьеров «Арт-Рум».

ные симфонии, построенные на сочетании теплых телесных тонов с тончайшими рефлексами. 11 героиням своим - артистке, служанке, дочери лавочника или обыкновенной модистке - живописец придает то неповторимое очарование, которым мастера XVIII в. наделяли дам высшего света.

Постимпрессионизм. Вслед за импрессионизмом во французской живописи конца XIX - начала XX в. возникли тече

ния, получившие название «постимпрессионизм». Постимпрессионизм унаследовал у импрессионистов интуитивное чувство цвета, когда выбор цветовых созвучий приобретает эмоциональную атмосферу и чувственную силу внушения. Течение повысило интерес к философским и символи

ческим началам искусства, к построению пространства, объема, к декоративной стилизации.

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).

Портрету актрисы Ж. Самари кисти О. Ренуара (1877-1878)с его вибрирующей, сияющей техникой письма необыкновенно подходят насыщенные солнцем интерьеры Прованса и керамические аксессуары производства L'Antica Deruta (Италия).

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).

Над креслом, которое производит Grifoni Vittorio (Италия), висит картина Поля Сезанна «Гора Сент-Виктуар», написанная в 1900 г.

Витраж «Подсолнухи» (техника «тиффа-ни»). Художник Св. Михайлова.

Современные художники охотно обращаются в своем творчестве к наследию постимпрессионистов, ведь их искусство -не застывшая чужеродная форма. Оно может украшать и украшает наши интерьеры и сегодня. «Студия Светланы Михайловой».

При общих чертах творчество художников этого направления значительно отличается друг от друга. Поль Сезанн (1839– 1906) стремился выявить величественную устойчивость и материальность мира, закономерность его

структуры, первобытную мощь природы. Винсент ван Гог (1853-1890) своп страстный социальный протест выразил в картинах, предельно напряженных по цвету, написанных порывистым, экспрессивным мазком. Даже пейзажи он наделял тревожным, нередко трагическим звучанием («Красные вино

градинки в Арле»). Картина «Подсолнухи», которые художник писал одиннадцать раз, стала своеобразным символом его живописи. Поль Гоген (1848-1903) воплотил своп мечты о гармонии мира,
поэтическом единстве человека и природы в картинах на темы быта и легенд Полинезии. Творческие исканіи Гогена продолжили его ученики, проложившие путь символизму и стилю Модерн.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Картина П. Гогена «Жена короля» и современная мебель коллекции Golden Century (производит Ероса, Испания) создадут вашему интерьеру яркий богемный образ.

Модерн (не путать с модернизмом).
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Модерн - это максимальный синтез всех частей интерьера: мебели, посуды, светильников, текстиля. «Интерьерный салон № 1».
Обычно в мебельном магазине нас спрашивают: «Вам Классику или Модерн?» И делают при этом две ошибки. Понятно, конечно, что подразумевается - мебель в старин
ном стиле мы хотим посмотреть или современную? А должны были спросить: «Вам Классицизм или Модернизм?» Путаница происходит потому, что Модерн и модернизм - слова одного корня. Только означают
эти слова разные понятия.
Термин «Модерн», стиль Модерн (франц. Moderne, от лат. modernus - новый, современный) следует отличать от общего смысла слова «современный» и от понятия
«современное искусство» - модернизма.
Модерн - стиль архитектуры, включающий
художественные течения и школы, охвативший различные направления художественной мысли в сценографии, искусстве рекламного плаката, монументально-декоративной жи
вописи, декоративно-прикладном искусстве и, в меньшей степени, в живописи и скульптуре на рубеже XIX - XX вв.
Тогда как модернизм - это общее название ряда художественных направлений в мировом искусстве (и в большей степени в живописи и скульптуре) практически того же временного периода. В частности, модернизм - это тот стиль Минимализм, стиль простых и современных форм, из-за которого и происходит путаница в мебельном магазине. (Подробнее о модернизме - см. «Модернизм, или эстетические корни Ар-деко».)

Коллекция мебели, производит Medea (Италия). Коллекция мебели этой итальянской фабрики так и называется - «Либерти». «Интерьерный салон № 1».
Период Модерна относительно короток: от конца 1880-х гг. до 1914 г, когда Первая мировая война оборвала развитие стиля в большинстве стран Европы. Это крупное интернациональное идейно -художественное
движение известно под названиями: «стиль Модерн» в России, «Ар-нуво» («Арт-Нуво») в Бельгии и Франции, «Сецессион» в Австро-Венгрии,

«Югендштиль» в Германии, «стиль Либерти» в Италии, «Модерн стайл» в Великобритании, «стиль Тиффани» в США и т. д.
Уходящий XIX в. оставил новой эпохе в наследство полную неразбериху в эстетике - в моде были буквально все стили и направления, которые отвечали тяге буржуазии к аристократической респектабельности. В конце века засилье этих используемых «новых стилей» превратило квартиры зажиточных горожан в некое подобие «свалки стилей», рассчитанной на внешний эффект. Подражая Гансу Макарту австрийскому художнику и законодателю мод, интерьеры обставлялись в «романтическом» стиле: с помостами, тронными креслами, искусственными цветами («букеты Макарта»), плюшевыми занавесками, музыкальными инструментами, старинным оружием и резной мебелью в Нео-стилях.
Вполне естественно, что передовые художники уже в конце 1890-х гг. начинают движение против фальшивой буржуазной культуры жилища, против засилья низкохудожественной промышленной продукции того времени. Решить эти задачи можно было, только освободившись от груза прежних эстетических традиций.
Архитектура. В архитектуре стиль Модерн расцвел бурно и пышно. Представители этого движения, стремясь создать соб

ственный стиль, отказались от традиционных псевдоклассических форм, регулярной планировки и классицистического лепного декора. При постройке модерновых зданий с причудливой асимметричной композицией использовались новейшие техникоконструктивные средства и своеобразная свободная планировка. Все элементы декора подчинялись единому орнаментальному ритму и общему образно-символическому замыслу.
Романтическая идея «цельного произ ведения искусства», где все виды искусства объединяются в единый ансамбль, и мечта романтиков об «очаге красоты», своеобразном эстетическом оазисе, нашли наиболее последовательное воплощение в постройках архитекторов стиля Модерн - Х. В ан де В елле и В. Орта в Бельгии, 11 Ольбриха, О. Вагнера и 11 Хофмана в Австрии, А. Гауди в I Іспании, Ч. Р. Макинтоша в Шотландии, Ф. О. Шехтеля и Ф. 11 Лидваля в России.
Наиболее выразительны интерьеры особняков этого стиля с их перетекающим пространством, изогнутыми, круглящимися очертаниями карнизов, дверных и оконных проемов, декоративных деталей, с живописной гармонией блеклых тонов, широким ис пользованием дерева, металла, цветного стекла, художественной росписи, керамических панно и резьбы.
Однако нигде стиль Модерн не стал государственным стилем, для официальных зданий он был слишком вольным и романтичным. Здесь предпочиталась солидная архитектура в классицистическом духе. Вместе с тем Модерн не смог широко распространиться и в массовом зодчестве, потому что его архитектурные фантазии требовали солидных финансовых затрат.
В начале XX в. появился метод вытяжного проката стекол. Это позволило изготавливать стеклянные полотна больших размеров и заполнять ими практически любые проемы, не прибегая к помощи свинцовых и деревянных импостов. Тогда-то и возникли первые окна-витрины, боковые витражи, «верхний свет», световые фонари и сплошное остекление фасадов. В жилых домах получили распространение эркеры - иногда в несколько этажей, что давало помещениям больше света.

Сторонники Модерна призывали к пересмотру и полному отказу от всех художественных традиций. В архитектуре Модерна декларировался принцип: главное - чтобы в доме было удобно жить. Такой подход приводил к революционным для того времени асимметричным композициям, планы зданий формировались свободно, исходя из удобства. Вследствие этого свободными и живописными стали объемно-пространственные композиции зданий.
Широкое использование металлических и железобетонных конструкций и структур способствовало созданию больших пролетов и пространств, особенно необходимых для торговых, банковских, транспортных, промышленных и других общественных зданий. Все эти нововведения резко изменили внешний вид архитектуры, придавая ей индивидуальный облик.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
143
Чаще всего через журналы, снабженные фотоснимками и цветными литографиями (вид плоской гравюры), Модерн распространяется по всему миру, приобретая свойственный стране колорит и порой изменяясь до неузнаваемости. В качестве декоративного стиля, выросшего из ранних и необычных стилей - японского, кельтского, мавритан
ского, готического, Барокко, Рококо и многих других - Модерн был встречен с энтузиазмом, хотя зачастую он воспринимался как нечто чужое, привозное. В Германии его назвали «бельгийским ленточным червем» и фактически отвергли.
В России, наоборот, поворот к рационализму поддерживался архитектурной крити-
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Новый стиль явно тяготел к декоративности, ведь его создателями были живописцы и графики, а они, давая волю фантазии, мало считались с функциональностью и технологичностью. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
144
кой, которая была единодушна в осуждении господствующей в то время архитектуры. Новая художественная выразительность Модерна отвечала также интересам новой буржуазии. Она стремилась использовать архитектуру как средство в конкурентной борьбе домовладельцев, торговых и промышленных фирм.
В России новое течение оказалось связано с поисками особого пути национальной культуры. На эстетическую программу рус
ского Модерна повлияли мысли Ф. М. Достоевского о красоте, которая должна спасти мир, о всемирном, всечеловеческом назначении «русской идеи».
Многие живописцы, объединенные новым художественным движением, расширили свое творчество до архитектуры и сценографии. Движение это имело национально-романтическую окраску и исходило от кружка художников, сложившегося вокруг мецената С. 11 Мамонтова и связанного с его подмосковным имением Абрамцево.
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Новый стиль обещал явное омоложение мебельного искусства - он решительно отказался от старых стилевых форм. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Неясный колорит блеклых тонов и мягкий свет хрустальных плафонов усилен сиянием золота стульев. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
146
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Ирисы и тюльпаны - излюбленный цветок стиля Модерн. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Деталь. Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Ирисы причудливо изгибаются, напоминая тему декоративных росписей японских художников. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Художники «абрамцевского круга», не скованные профессиональными стереотипами, - и прежде всего В. Д. Поленов и В. М. Васнецов - предложили новые эстетические
ценности и критерии «русского стиля», основанные на народном фольклоре и изобразительных приемах древних иконописцев.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
147
Виктор Васнецов стал одним из первооткрывателей «неорусского стиля». Яркостью образов и праздничной театральностью отмечены многие постройки, выполненные по эскизам художника. И самая известная из них - фасад-эмблема, объединивший разрозненные старые здания Третьяковской галереи. Интересно, что фасадная стена с белокаменным гербом г. Москвы никак не связана с внутренней структурой здания. Она подобна театральному занавесу, где рисунок основывается на весьма общих, образных представлениях художника о древнерусской архитектуре.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
148
Художник В. М. Васнецов. Фасад и детали здания Третьяковской картинной галереи, Москва. Фото Ю. Волох. Здание заметно пострадало от бомбежки в период Великой Отечественной войны (1941-1945). Реконструкция здания была основана на идее максимального сохранения исторического облика сооружения.
£■ ..««СТО.:
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
149
В профессиональной архитектуре начала века «неорусскому» стилю близки национально-романтические поиски Ф. О. Шех-теля. Самым значительным произведением Шехтеля (при участии строителя железной дороги С. И. Мамонтова) в русле национального романтизма стала перестройка здания Ярославского вокзала. Здесь Шехтель, создавая образ русского Севера, усиливает наиболее характерные признаки средневековой архитектуры. Вокзал украшают одиннадцать керамических панно, которые своим цветом и сюжетами придают разнообразие мощным, суровым стенам: темы живописи навеяны природой северного края.
Экономический подъем в России перед Первой мировой войной привел к появлению добротных доходных домов, многие из которых по качеству архитектуры не уступали частным особнякам. В доходных домах, в отличие от особняков, редко делали окна сложной криволинейной формы, но размеры, пропорции окон и виды остекления также разнообразны. Все архитектурные элементы использовались для приданiи образу зданiи индивидуальности, большое внимание уделялось декорированию балконов, их решеток и консолей, орнаментальной облицовке, керамической мозаике, скульптурному убранству.
Впро-
Архитектор Ф. О. Шехтель. Решетка особняка Дережинской в Штатном переулке (ныне Кропоткинский пер., 13), 1901. Фото Ю. Волох.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
150
Архитектор Ф. О. Шехтель. Здание Ярославского вокзала, 1902-1904. Фото Ю. Волох.
чем, теперь, спустя годы, все это уже не кажется нам чрезмерным.
При этом полностью отвергались традиционные, ставшие в этот период обычными, декоративные формы и их элементы. Вместо них в архитектуре и в

прикладном искусстве утверждалась специфическая стилизация цветов (лилии, ирисы, орхидеи), причудливо изгибающихся и переплетающихся стеблей болотных растений и элементов флоры, олицетворяющей «силы зла». Стала распространенной произвольная деформация привычных очертаний, определенная манерность и вычурность деталей.
На протяжении своего короткого существования (около полутора десятков лет)
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
151

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ
Глава 2
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Очень легкий по виду столик, а кресло-качалка - просто олицетворение невесомости. Этому во многом способствует белый цвет. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). По этому причудливому переплетению цветов, стеблей и листьев мы сегодня узнаем Модерн. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
153
х^к Коллекция мебели Liberty, производит
Medea (Италия). Обратите внимание, это кресло не похоже ни на один стиль Франции, ни на один стиль Англии - это что-то совершенно необычное. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). В условиях растущего темпа деловой жизни начала XX в. растет и стремление к разумному комфорту. Для квартир в доходных домах требовалась легкая, мобильная обстановка. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
154
Архитектор Л. Н. Кекушев. Собственный дом архитектора на ул. Остоженка, 21, 1900-1901. Фото Ю. Волох.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
155
русский Модерн несколько изменился. 11 если начинался он с полного отказа от каких бы то ни было традиций, то позднее использовал формальные элементы исторической архитектуры, конечно сильно их изменяя и сочетая с новаторскими приемами, - это так называемый Модерн-классицизм, наиболее сильно проявившийся в архитектуре Петербурга.
Антонио Гауди (1852-1926). Интересно, что самые программные, идеологические по замыслу и назначению постройки стиля Модерн возникли еще в XIX в. С 1891 г. Антонио Гауди начинает возводить в Барселоне фасад церкви Саграда Фамилиа (ucu. Sagrada Familia - «Святое Семейство»). Ее башни, воссоздающие тектонику органической и неорганической природы и сложенные словно бы из оплавленного камня, и сегодня высятся как памятники космической драмы.
Гауди называли «гением Модерна», он был родом из Каталонии и работал в Барселоне. Ему удалось создать столь невероятный, фантасмагорический стиль, что для него пришлось придумать специальное название: каталонский Модерн. Человек своей эпохи, Гауди вдохновлялся традициями родной ему каталонской Готики. Он закончил Высшую техническую школу архитектуры, но работал без инженеров-проектировщиков, интуитивно, как средневековый мастер, импровизируя на строительной площадке. Помимо подготовительных рисунков и скульптурных макетов в 1:10 натуральной величины, то, что он хотел сделать, Гауди рисовал прямо на доске, во время строительства, и

его помощникам приходилось прикладывать немало усилий, чтобы претворить эти фантазии в материале.
Несмотря на всю свою фантастичную скульптурность, его постройки - не декорации и не аттракцион. Это настоящая, глубоко продуманная архитектура с удивительной тектонической точностью при бесконечном богатстве формы. Функция у Гауди не преклоняется перед формой. Гауди - абсолютный функционалист: все здания логично и удобно спроектированы, ничто ни с чем не спорит - спальни связаны с ванными, а кухни со столовыми.
Произведения Гауди лишь отчасти можно назвать архитектурой -они не строились, а вырастали, как природные органические образова-

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). На стене - огромное фотоизображение постройки А. Гауди «Дом Бальо», рядом - шкаф (производит СаграпеIIi, Италия), который удивительным образом повторяет оконные проемы дома.
ния. Конструкция неуловимо преображалась в скульптурное изображение, которое тут же могло превратиться в мозаику на объемной поверхности, стать живописью, инкрустацией, а потом снова перерасти в некое подобие органо-конструктивной формы. Но уникальные «аморфные» постройки непоколебимы, стекла, несмотря на всю их кривизну, не лопаются, дерево не разрушается. Для этого Гауди глубоко изучил и использовал математику строения форм. Например, архитектора интересовало, как в природе держится, колышется и не падает лист дерева, он изучал его сетку, которая пружинит и компенсирует любое движение.
Органическая архитектура Гауди населена причудливыми существами, фигурами людей и животных, усеяна цветами и деревьями из камня, со стенами из разноцветного бетона, извивающимися, как змеи, и крышами с гребнями, похожими на грозного каталонского дракона. В некоторых зданиях Гауди нет ни одного прямого угла, что необычно для архи-
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). На фоне стенного покрытия с изображением фасада церкви Саграда Фамилиа должна стоять очень необычная мебель, например, шкаф производства СаграпеIII (Италия).
тектуры, но свойственно искусству Модерна. Важная роль в этих фантастических произведениях отводилась цвету и фактуре: тут и облицовка битым керамическим черепком, и мозаика из разноцветного стекла. В Доме Бальо (1905-1907) А. Гауди придумал навергшія из стеклянных шаров, заполненных окрашенным песком, и разноцветные стеклянные колокольчики, звенящие на ветру.
I Искренний религиозный порыв чувствуется в главном произведении его жизни - соборе Саграда Фамилиа. Этой постройке Гауди отдал сорок три года, но так и не успел ее завершить из-за трагической случайности, оборвавшей его жизнь. Во множестве необычных, часто натуралистичных элементах собора прорывается неудержимый религиозный символизм. И такого фантастического взлета форм, движения масс, льющихся потоков света не знала старая каталонская Готика. Собор Саграда Фамилиа не окончен, и его строительная площадка стала « музеем Гауди », местом паломничества архитекторов разных стран мира.
В XX в. стиль Модерн развивается главным образом в архитектуре городских особняков и дорогих многоквартирных домов, загородных вилл и дач. Здесь, повинуясь прихоти состоятельного заказчика, организм здания формируется, растет изнутри, приживляя одно к другому помещения разных размеров и очертаний, размещая их на разных уровнях, наращивая пластическую оболочку. Формы и декор окон, дверей, лестниц становятся разнообразными чуть ли не до бесконечности. Декоративное убранство фасадов, а особенно интерьеров, достигает невероятной изо-

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
Головокружительная лестница церкви Саграда Фамилиа и головокружительный шкаф от Carpanelli (Италия) - головокружительный интерьер.
зованным ритмом гибких и текучих линий и цветовых пятен. Эти пятна не выделяют объемы, а, наоборот, сливают их с плоскостью и создают особый нематериальный мир, где нет глубины пространства и все предметы лишены массы.
щренности; огромное значение придается в нем пластике ритмов, фактуре и цвету узорной поливной керамической облицовки, кованого гнутого железа, витража.
Особенность стиля была навеяна изобразительным искусством декадентов. Модерн воспринял поэтику символизма и характерные для него образы, сочетая их со стили-
Интерьер. Своеобразные особенности Модерна ярко проявились и в прикладном искусстве, в частности в мебели, осветительных приборах. Ведь Модерн декларировал проектирование жизненной среды человека в одном стиле до последних мелочей. Дом изнутри и снаружи оформлялся как цель-

Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Эта полка - очень стиль-
ная вещь, ни с чем этот стиль не спутаешь. «Интерьерный салон № 1».
ный художественный объект, пригодный для нормальной жизни. И прихотливость форм не должна была противоречить комфорту и практичности вещей.
Как когда-то в искусстве Рококо, Модерн стремится к максимальному синтезу всех частей интерьера. Мебель буквально выходит из стен, а отдельные предметы воспринимаются как акценты в единой композиции помещения. Ниши и полки не только на стенах, но и на каминах, шкафах, буфетах, диванах. 11 всюду можно поставить лампы, или вазы, или декоративные безделицы, производство которых переживает настоящий взлет.
Портьеры, обивка мебели, обои эпохи Модерна почти всегда с прихотливым растительным орнаментом, крупными цветками или японскими мотивами. I взысканными считаются палевые, серебристые, лиловые, серовато-зеленые цвета, неяркие, словно подернутые флером символизма и тайны.
В дорогой мебели применялись ручная резьба, инкрустация, хрустальные панно. Но Модерн мог использовать как экзотические, так и самые простые декоративные материалы и породы дерева. Новый стиль не стремится к аристократичности. Рациональное
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Ирисы дробятся и множатся в зеркале, текут по стене прихотливым потоком. Салон интерьеров «Арт-Рум».
у^х Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Везде: на занавесках, на плитке, на стекле душевой кабины - изысканные цветы. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Типичная мебельная ткань эпохи Модерн. Стебли растений изогнулись и переплелись, цветы стилизовались до неузнаваемости, цвет обивки самый модный - блекло-линялый. «Интерьерный салон № 1».

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Этой на первый взгляд грубоватой мебели керамические вставки придают особую неотразимость. Бронзовые ручки мебели в виде бабочек - тоже элемент Модерна. Салон интерьеров «Арт-Рум».

161
Кресло в стиле Модерн, Россия, начало XX в. Ольха, береза, массив, тонировка под красное дерево, резьба, шелк. Музей Мебели (Москва).
фабричное производство серийной мебели требовало упрощенных форм и рентабельного декора, зато развивалось быстро, так что позволить модную обстановку могли люди и среднего достатка.
Мебель эпохи Модерна требует декора в соответствующем стиле: ирисов, тюльпанов и чертополохов на обивках и вставках. И хотя форма кресла могла напоминать о Луи XV или Наполеоне III, тем не менее даже завиток на его спинке Модерн трактует по-своему. Для Модерна характерны изгибы растительных форм в беспрестанном и прихотливом движении. Ножки кресел обычно изогнуты, но в поздних образцах мебели могут быть и прямые.
Сегодня, когда речь заходит о Модерне, перед глазами непременно возникают витражи с переплетающимися листьями и стилизованными цветами. Ведь витражи - это самый излюбленный элемент этого стиля. Так что интерьер в стиле Модерн получается очень даже затратным, но Модерн, конечно, стоит этого.
Витраж «Модерн» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Каждый большой лист стекла художник рассматривает на просвет, чтобы отыскать фрагмент с нужным рисунком, который войдет потом в витраж. «Студия Светланы Михайловой».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
162
Витраж «Модерн» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. В витраже использованы оптические свойства прозрачного стекла - преломление из-за сложного, неровного рельефа. «Студия Светланы Михайловой».
ЬЭДШИДЩДІ
Витражная вставка в дверь «Нарциссы» (техника «тиффани»). Пропорции двери позволяют применить излюбленную пропорцию Модерна - узкий и длинный прямоугольник. «Студия Светланы Михайловой».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
163
Эмиль Галле (1846-1904). На эпоху Модерна приходится расцвет творчества Эмиля Галле. I Імя Эмиля Галле в нашей стране, к сожалению, больше известно узкому кругу знатоков и коллекционеров, но на антикварных аукционах, в кругу ценителей, в Эрмитаже имя Галле звучит с оттенком почитания.
Эпоха Модерна вообще отличалась особым вниманием к художественному стеклу, этому замечательному пластическому материалу. Многие художники экспериментиро
вали в этой области и добились удивительных результатов. Но, пожалуй, никто, кроме Галле, не достиг таких вершин. Его стекло говорило и пело шелестом листьев и трепетанием стрекоз, объемностью и выразительностью образов и настроений. Обилие приемов просто не поддается перечислению: техника опалового стекла с изумительным сапфировым оттенком, камейная резьба по многослойному стеклу различных цветов и фактур, кислотное травление и гравирование, впекание пластин, фольги и порошка из золота, эмалирование,
/^к Люстра с изображением вишневого дерева. Репродукция Эмиля Галле, производит Art-GalIe (Румыния). Четырехслойное стекло: выдувание в форму, травление, гравировка, химическое матирование фоновой и внутренней поверхности. Оправа - бронза: литье, чеканка, резьба. Эмиль Галле основал свое производство в Румынии, несколько фабрик сохранилось и до наших дней. ООО «Троянец».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
164

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Комод коллекции Liberty (производит Medea, Италия), портрет певицы Иветты Гильбер, которую запечатлел в своих работах А. де Тулуз-Лотрек, нежный пастельный колорит - интерьер в стиле Модерн.
Нина Софиева

в том числе и перегородчатое. 11 еще масса «живописных» технологических эффектов в виде пузырьков и трещинок придавали неповторимость каждой его работе.
Эффект легкости и хрупкой утонченности, свойственный изделиям из стекла, как нельзя лучше отвечал стремлению мастеров Ар-нуво к открытости интерьера, к его наполненности светом. С цветным художественным стеклом интерьеры приобрели насыщенное эмоциональное звучание.
Тиражная графика. Мир Модерна сформировал новый тип художника - универсальной артистической личности, мечтателя и практика одновременно. Художник той поры был архитектор, дизайнер мебели, книжный график, создатель скульптуры, майоликовых панно, мастер архитектурного оформления интерьера и торговых витрин, теоретик, поэт, драматург, создатель шрифта, ювелирных украшений, театральных плакатов.
Стиль Модерн прямо причастен к чрезвычайно широкому подъему тиражной графики. Литографированный рисованный плакат, выполненный первоклассными мастерами, вторгается на улицы, расцвечивая и иллюминируя городскую среду. Это были: во Франции - Ж. Шере, П. Боннар, Ф. Бу-иссе, Л. Капьелло, Т. А. Стейнлен, А. Тулуз-Лотрек, А. Муха, в Германии - Л. Бернхард, Б. Пауль, О. Фишер, Ф. Штук, в Англии -Д. Харди и Дж. Хассел, в США - У Бредли, М. Пэррис и другие.
Яркий представитель постимпрессионизма Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901). В его полотнах и литографиях на темы быта парижской богемы (актеров, циркачей, завсегдатаев кафе) язвительная ирония подчеркнута острой композицией и выразительным рисунком. В 1892 г. афиши Тулуз-Лотрека с певцом кабаре Аристидом Брюа-ном произвели в Париже настоящий фурор. На площадях и бульварах города глаз моментально выхватывал его афишу, выполненную в броских, лишенных тональностей красках. Но если грубоватая лотрековская афиша с Брюаном вызывала одновременно восхищение и возмущение, то появление изящной афиши Альфонса Мухи с изображенной Сарой Бернар убедило парижан в том, что плакат может быть произведением искусства.
Имя чеха и страстного чешского патриота Альфонса Мария Мухи (1860-1939), безусловно, ассоциируется со стилем Ар-нуво и Парижем той эпохи. И если архитектура стиля Модерн не получила в Париже всеобщего признания, то плакат Мухи завоевал сердца парижан буквально за одну ночь. Томная расслаблен
ность женщин с его плакатов подчас напоминает болезненную смесь экстаза и смерти. Почти во всех женских образах Мухи присутствует более чем намек на «фатальность». Изысканные, прихотливые, в затейливом узоре из нежнейших цветов и своих волос, эти женщины «стиля Мухи» вошли во всемирную галерею женских образов.
Стиль Модерн, и в частности Ар-нуво, произвел опыт слияния европейской и вос-

Ванная комната. Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Здесь все дышит творчеством А. Мухи. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева

<^i Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). А. Муха ввел
в моду романти-
ческие женские фигуры с ниспа-
дающими волоса-
ми и печальными лицами. Салон интерьеров «Арт-Рум».
: ! :—г ~~іггт?
(•''А '

йЬ|і| і: ’ с/.-т

...

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). У А. Мухи эта цветная литография называется «Плющ» (1901). Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
точной художественных традиций. I Изобретательность японских художников в использовании минимального количества красок для создания богатой цветовой палитры продемонстрировала западным художникам, что цветовую ограниченность литографии можно превратить из недостатка
Рельефная плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Контур рисунка наносится художником на плитку вручную - так кондитер украшает торт кремовыми розочками. Салон интерьеров «Арт-Рум».
в преимущество. Японские мастера показали также, что текст и картина могут составлять единое целое.
Рене Жюль Лалик (1860-1945). В конце XIX в. ювелирное искусство украшений с бриллиантами переживает упадок. В моду входит бижутерия. В этой моде искусство Японии соединилось с небывалым интересом европейских художников к достижениям мастеров западного Средневековья, умело применявших растительные мотивы в декоративном убранстве. Художник, ювелир, график Рене Лалик был наиболее талантливым представителем этой натуралистской моды. Образы природы - лирические пейзажи, мотивы виноградной лозы, хризантем, жасмина - художник использовал во всех своих работах. Беспокойные насекомые словно жужжат с поверхности его ювелирных украшений. Осы, стрекозы, кузнечики пересекаются в них с летящими ласточками и ночными летучими мышами. Змея, с ее ползущими, прямо-таки модерновыми, движениями и особым смыслом в мифологии, занимает в его работах особое место.
После Всемирной выставки в Париже 1900 г. внимание Р. Лалика, уже признанного и заслуженного мэтра декоративного искусства Франции, привлекли изделия из художественного стекла. Эмиль Галле, старше Лалика на 14 лет, писал о нем, что тот «привнес в ювелирное искусство обновление п, осмелюсь сказать, окончательно заложил основу образа современного украшения».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
169
Густав Климт (1862-1912). Живопись и скульптура не так сильно, как архитектура и прикладное искусство, были затронуты стилем Модерн. Вскоре союз с символизмом, который давал содержание стилю в конце XIX в., распадается. Лишь немногие мастера начала XX в., следуя соб
ственной фантазии, создают свой мир причудливых образов стиля.
Среди них - австрийский художник Густав Климт. В Климте венская сексуальность нашла своего величайшего поэта. Ни один художник его уровня не был столь открыто привержен воспеванию Эроса, и прежде

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Диадема «Кузнечики» была приобретена у Р. Лалика в 1903 г. и сейчас находится в музее К. Гюльбекяна в Лиссабоне. Столик и лампа - коллекция Liberty (производит Medea, Италия). Такой интерьер мог быть в эпоху Модерна - нежные краски, текучие линии.

всего женщины - музы, вампира, сексуальной приманки и символа упоения. Задолго до экспрессионизма и сюрреализма Климт решился на откровенную демонстрацию сексуальности в искусстве, сделав ее лейтмотивом своего творчества. Томная, экзальтированная атмосфера фрейдистской Вены, казалось, отчетливо стимулировала художника поставить женщину и эротику в центр произведения.
Искусство Климта словно состоит из борьбы противоположных импульсов - чувственного, исключительно натуралистического изображения человеческого тела и едва ли не маниакальной жажды к заполнению холста сияющими загадочными орнаментами. Это борьба чувствуется даже в его портретах светских женщин и в великолепных, к сожалению, недооцененных пейзажах.
В наиболее прославленных работах Климта, таких как «Поцелуй», чувство и декоративное богатство соединяются в непревзойденном сплаве. «Поцелуй» считается апогеем «золотого» периода художника. В нем сияющие геометрические орнаменты, кажется, готовы поглотить человеческие фигуры. Обнявшаяся пара, облаченная в мозаичные одежды, изображена на щедром абстрактном фоне из золота и серебра. Напряженность атмосферы усиливается за счет глубокого контраста между натуралистическими и декоративными деталями. Реалистически написанные лица, руки и ноги влюбленных окружены плоскостями с абстрактным рисунком. 11 этот рисунок соответствует фактуре ткани и цветам.
Шедевр Климта можно рассматривать не только как картину, но и как произведение прикладного искусства. Подобный подход отвечал идеологии венского Сецессиона - отколовшейся от официального искусства группы художников, желавших создавать свои работы в более экспериментальном виде. Сецессион проповедовал универсальность искусства и стирание границ между его различными видами, родами и жанрами, а в конечном счете - между искусством «чистым» и « функциональным».
Ранние скандальные работы художника делили его аудиторию на две неравные части: большую - яростных противников; и небольшую - единомышленников и поклонников. «Поцелуй», ставший эмблемой венского Сецессиона, получив безоговорочное признание, на время примирил и тех и других.
Завораживающее золотое сияние, притушенный эротизм (на картине открыты лишь лица, руки и ноги
Нина Софиева

А Стеклянная мозаика Planetarium, серия Emphasis, производит Dune (Испания). В интерьере в виде росписи использован фрагмент «Бетховенского фриза» Г. Климта (1902). В нем Климт выразил всю радость жизни в страстных объятиях обнаженной пары и в богатстве декора из золотой и серебряной фольги, перламутра и осколков зеркала. Салон «Керамистика».

m
Г. Климт. «Поцелуй». 1907-1908. Керамическая картина из коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева

Керамическая плитка Capitone серии Megalos, производит Dune (Испания). В плитке использовались сразу три неотразимых приема: простеганный декор «капитане», черный цвет и золотой завиток Г. Климта. Салон «Керамистика».
Г. Климт. «Поцелуй». 1907-1908. Деталь керамической картины из коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Салон интерьеров «Арт-Рум».
у^к Керамическая плитка из коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Сегодня, в век эклектики, рациональная эстетика «виндзорского» кресла только подчеркивает декоративность цветов Модерна. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка из коллекции Gaudi, производит Latina Ceramica (Испания). Если вдуматься, эстетика Антонио Гауди ближе стилю Ар-деко, чем стилю Модерн. Современные коллекции плитки это ярко доказывают. Компания «Керамика для вас».
героев) и очевидная целомудренность изображения вызвали восторг публики, в том числе консервативной и пуританской.
Сейчас женские образы Г Климта и его золотой завиток можно увидеть везде - на керамических вазах и блюдах, на мебели и настенных гобеленах. И получается, что сто лет тому назад художник писал для нашего времени.
Однако главная идея стиля Модерн о соединении художественного творчества и производства бытовых изделий заключала в себе внутреннюю неустойчивость. На практике резко разделяются дорогостоящие изделия и дешевые подделки, где штамповка и цветное стекло имитируют кованый металл и драгоценные камни. Одни становятся принадлежностью элитарного круга, другие - «массовой культурой», но машинное производство вызывает к жизни новый тип художественного творчества - дизайн, конструирование массовых изделий, наделенных стандартным уровнем качества. Эта рациональная эстетика в корне отрицает хрупкую декоративность стилистики Модерна.
Постепенно эклектичный и элитарный стиль Ар-нуво стал вытесняться стилем Ар-деко (Арт-деко), который не опускался до изготовления дешевых подделок и массового производства.
Коллекция мебели Artdeco, модель Montparnase, производит Epoca (Испания).
После раскопок в Долине царей полосатый рисунок на предметах интерьера стал считаться египетским. Настольная лампа решена в виде сосуда, ручки которого -модернистская стилизация кобры, готовой к нападению.
«Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

Ар-деК0 (Арт-деко)
Изысканно-элитарный стиль, выросший из очищенного от чувственных излишеств стиля Модерн и вобравший в себя нечто из Неоклассицизма. Стиль круизов, танцев, автогонок. Источники: дикая экзотика и стилистика новаторской сценографии дягилевских
ЯШ

балетов в Париже, которые в 1909 г. произвели революцию в умах и сердцах парижан, а также кубизм, фовизм, футуризм. 11 дизайн, связанный с массовым производством новой техники - автомобилей, океанских лайнеров, локомотивов и самолетов.
В 1909-1913 гг. были созданы автомобили Генри Форда массового выпуска (модель Т). Это явилось решительным поворотом от стилизации в художественном проектировании к функционально обоснованным формам, а с развитием авиации родилась новая эстетика аэродинамических объемов. В 1922 г. в Долине царей нашли гробницу египетского фараона Тутанхамона - на европейцев обру

шились золотые потоки древнего искусства, которое производило на общество такое же сильное впечатление, как и обтекаемые формы новейшей техники. Эти две основные темы легли в основу Ар-деко (Арт-деко) - художественного стиля проектирования интерьера, изделий декоративного и прикладного искусства, ювелирных украшений, моделирования одежды, а также дизайна промышленной продукции и прикладной графики.
В короткие годы, прошедшие от завершения Первой мировой войны в 1918 г. до 1939-1945 гг, времени Второй мировой войны, история мирового искусства пере-
Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). Основанная более 20 лет назад, фабрика не устает поражать публику своим артистизмом. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

жила чрезвычайные события. Для всего, что произошло в это время, в иные времена не хватило бы и столетия. Социальные движения тех лет вызывали революционные течения художественного творчества, которые сталкивались со строго упорядоченной государственной культурной политикой. Национальные движения возбуждали новые идеи и формы искусства. Именно в межвоенные десятилетия в культурной среде сформировались тоталитарные политические системы, и, конечно, появилось искусство, эти системы обслуживающее.
В этой ситуации всякая эстетическая позиция, даже сугубо аполитичная, получала
социальное значение и политический оттенок. С этими тенденциями сталкиваются в 1920-1930-е гг. новые течения, которые в это время выдвигает модернизм. (Подробнее - см. «Модернизм (не путать с Модерном), или эстетические корни Ар-деко».)
Зарождение стиля. Ар-деко получил распространение во Франции, отчасти в других европейских странах и в США. Название стиля произошло от французских слов «Alt Deco» - сокращение от названия выставки «ILlixposition Internationale des Arts Decoratifs et Industriels Modemes» - «Международная выставка современных декоративных и про-
Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). В этих мощных экспрессивных интерьерах царит стильная мебель и живопись Г. Климта и Т. де Лемпика (Т Лемпицка). «Интерьерный салон № 1».

мышленных искусств» - 1925 г., где были представлены последние достижения в области архитектуры, проектирования интерьера, мебели, изделий из металла, стекла, керамики. Однако сам термин родился позднее, в 1966 г. Для этой выставки знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье, один из основателей новой рационалистической «интернациональной архитектуры», спроектировал и построил павильон « Эспри Нуво» (франц. «Esprit Nouveau» w «Новый дух»), А знаменитый художник Рене Жюль Лалик - фонтан из цветного стекла со световыми эффектами и «стеклянный интерьер» павильона Севрской фарфоровой мануфактуры. Выставка стала триумфом Лалика - мастера художественного стекла. Впоследствии он создавал монументальные произведения для интерьеров особняков и дворцов, грандиозные фонтаны и феерическое убранство океанских лайнеров.
На американскую публику выставка произвела сильнейшее впечатление, она отражала ее дух и настроение. Владельцы крупных универсальных магазинов «Мейсиз» и «Лорд и Тейлор» решили пропагандировать мебель в новом стиле с помощью публичных экспозиций, и их шоу имели в США, и в первую очередь в Голливуде, большой успех. Так родился знаменитый «стиль звезд» 1930-1940-х гг. В моду начали входить геометричные формы, функциональность с элементами минимализма, яркая декоративность экзотических материалов и

мотивов. И новый образ жизни: суперкомфортный и роскошный, несмотря на кризис 1928 г, поразивший мировую
экономику. Эталоном стиля стали интерьеры огромных океанских лайнеров того периода (например, лайнера «Нормандия»), ресторанов и дорогих отелей (например, отелей сети «Ritz»),
Тогда, так же как и сегодня, люди желали спрятаться от навалившихся трудностей, от повседневных забот, от проблем слишком быстро меняющегося мира, от войн, революций, крушения идеалов, громких сенсаций и тысяч и тысяч человеческих жертв. Для
этого они придумывали пышные декорации, за которыми было легко и приятно забыться. Исполняя волю богатых заказчиков, художники Ар-деко создавали иллюзию благополучной и роскошной жизни в трудные
x^x Ванна, коллекция Highgrove, производит
B. C. Sanitan (Англия). Эта современная
коллекция повторяет очертания оригинального набора сантехники 1920-х гг. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева

послевоенные годы и напряженные годы, предшествовавшие новой войне.
В целом стиль Ар-деко можно рассматривать как последнюю стадию развития искусства периода Модерна или как переходный стиль от Модерна к послевоенному Функционализму. В искусстве Ар-деко продолжаются излюбленные темы и мотивы Модерна, точнее, стиля Ар-нуво - извилистые линии, необычное сочетание дорогих и экзотических материалов, изображение фантастических существ, формы волны, раковины, драконов и павлинов, лебединых шей и томных бледных женщин с распущенными волосами, в которых чувствуется какая-то усталость и пресыщенность. Но кроме этого появляются тенденции Минимализма в использовании геометричных форм: прямых углов плиний, окружностей и широких плоскостей чистого цвета.
Это был последний стиль европейских столиц, сознательно ориентированный на эклектику. Духовная растерянность людей, будто предвидящих ужасы Второй мировой войны, программно заслонялась ретростилями. Живопись постимпрессионистов, экспрессионистов, сюрреалистов соединялась с формами восточного,японского, китайского и примитивного африканского искусства, а элементы Ампира, Архаики, египетского и крито-микенского искусства - с находками Русских дягилевских балетных сезонов в Париже, где царили декорации и костюмы русских художников Александра Бенуа, Леона Бакста, Натальи Гончаровой и Александра Головина. Но интерьеры того време-
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Ар-деко - это чистые линии и идеальные пропорции Минимализма, соединенные в безупречные формы в окружении широких плоскостей чистого цвета. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Типичный декор эпохи Ар-деко. Салон интерьеров «Арт-Рум».

ни производили на современников впечатление не целостной композиции, а скопища «стильных вещей» - мебели, тканей, изделий из бронзы, стекла и керамики, - собран
ных, как в ателье художника.
Самая популярная мебель Ар-деко выглядит как обтекаемый автомобиль. I Сменно такую выбирал Голливуд для съемок своих фильмов о высшем обществе. Эффект до
стигался просто: массивные прямоугольные формы покрывались шпоном красного дере
ва и черным (или, наоборот, белым) лаком. Плавные силуэты создавались с помощью гнутой фанеры. Ручки отливались из бронзы или их заменяли

углубления для пальцев. Ар-деко предлагал публике новое представление об интерьерах.
С новой силой обрели популярность
экзотические материалы: слоновая кость, эбеновое дерево, кокос, перламутр, бриллианты, бамбук, шагреневая кожа, кожа акулы, ската («galuchat»), крокодила, угря,
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Необычный цвет, мощная фактура «дикого» камня, насыщенные тени, помноженные на декоративность коллекции этой плитки, -формула Ар-деко. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
181
даже шкурки ящериц. Чрезвычайно широко стал использоваться металл в сочетании со стеклом. Сварное железой никель пригодились для решеток дверей лифтов, лестничных перил, каминных принадлежностей, уличных фонарей и, конечно, мебели.
Показательно, что первая выставка художников сюрреалистов состоялась в Париже в том же 1925 г. В декоративных росписях Ар-деко и вновь вошедших в моду
витражах и мозаике изображались женские фигуры в изломанных позах, деформированные, с фантастически развитой «мужской» мускулатурой, что свидетельствовало о явном кризисе вкуса.
В Италии и Германии элементы стиля Ар-деко, соединяясь с формами Неоклассицизма, перерастали в архитектуру «нового Ампира» - фашистского стиля третьего Рейха. В этом духе сооружаются парадные ком-
Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). Мебель из экзотического дерева с ярко выраженной текстурой, драпировки из бликующего шелка, светильники-сосуды и много мощного тела в стиле кубизм - Ар-деко в соединении с Неоклассицизмом. «Интерьерный салон № 1».

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
182
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия).
В конструктивных сочленениях этого полотенцесушителя много геометрии, также как и в декорах плитки. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). Тумба в этом интерьере сделана из палисандра. Яркая декоративность этой древесины задает тон всему остальному окружению. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
183
плексы административных, церемониальных и официальных зданий в Риме (М. Пьячентини, Э. дель Дебрио, Э. Ла Падула и другие), Мюнхене и Нюрнберге (П. Л. Троост, А. Шпеер).
Ар-деко оказал влияние на художников французского стекольного завода Баккара и английской керамической мастерской Даултон. Поздний Ар-деко предпочитал геометричные формы и орнаменты, прямые линии, абстрактные композиции, узоры с восточными и африканскими мотивами. Один из самых распространенных орнаментов 1930-х гг. - египетский полукруг, символизирующий восходящее солнце.
Жак-Эмиль Рульман (Франция) «маэстро Ар-деко» кардинально повлиял на дизайн мебели. Ему удалось невероятное: примирить Конструктивизм и Классику Дизайнер впервые соединил в мебели металл и стекло, ввел моду на хромированные поверхности: даже серебро и платину полировали так, что они блестели, как хром. Он любил повторять, что прогресс не отменяет роскошь, но роскошь должна быть функциональной. Рульман страстно любил макасар,

палисандр, черное дерево (он украшал их слоновой костью и перламутром) и приучил эстетов не бояться кожи питона, игуаны и акулы.
Россия. I Інтересно,что в 1920-1950-хгг. специалисты отмечают и существование «советского Ар-деко». Это пышная декоративность набивных ситцевых тканей и так называемый «агитационный фарфор». Темы и сюжетные мотивы мастера брали из арсенала агитационно-массового искусства. В качестве характерных примеров приводятся работы скульпторов Н. Данько, 11. Ефимова, Н. Суетина, С. Чехонина - произведения из фарфора, металла, стекла с необычной для того времени обобщенностью и геометризацией формы в стиле кубизма, футуризма, супрематизма. К. Малевич создает необычайной формы чашки и чайники.
Величайший скульптор XX столетия В. И. Мухина (1889-1953) уделяет особое внимание работе над предметами из стекла и фарфора. Еще в довоенные годы она начала искать новые формы, обогащая бытовые изделия введением в них живых и органичных форм природы: это вазы «Астра», «Лотос» и «Мороз». Главным итогом ее творческих поисков в 1930-хгг. стала исполинская скульптура «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке 1937 г. в Париже, выполненная из листов нержавеющей стали и отмеченная влиянием кубизма.
Есть в Москве и интерьерный шедевр «советского Ар-деко» - старая станция метро «Маяковская» (архитектор С. М. Кравец, архитектор А. Н. Душкин, авиаконструктор А. И. Путилин). Станция получила богатое декорирование: ребра колонн из уральского родонита (ныне почти повсеместно замененного мрамором), купольные мозаики работы Александра Дейнеки «Сутки советского неба». А главное - несущие подковообразные конструкции из полированной нержавеющей стали, которые были созданы

на уникальном оборудовании для изготовле-нияр ебер жестко сти дирижабля конструкции К. Э. Циолковского. 11 сентября 1938 г. станция была открыта для пассажиров, а месяцем спустя получила Гран-при на Международной выставке в Нью-I Iорке.
Спальня в стиле Гламур (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Лакированный до зеркального блеска пол из экзотического дерева, двери в стиле «Неоклассицизм», конструктивные светильники и плинтус, обтянутый экзотической кожей -разновидность сегодняшнего Ар-деко.
Раковина с пьедесталом. Коллекция Metropole, производит Lefroy Brooks (Англия). Это современная копия сантехоборудования знаменитого отеля «Метрополь», что находится у Центрального парка Нью-Йорка. Такие комплекты простояли в отеле с 1930-х гг. до ремонта 1970-х гг. Салон интерьеров «Арт-Рум».
К началу Второй мировой войны Ар-деко в чистом виде сохранился только в США. Коммерческая установка определила главные цели американского дизайна - создать массовую потребность в вещи.
Типично американская форма дизайна -стайлинг - это сообщение вещи «стильной» формы, привлекающей своей новизной и выразительными линиями. Предметы новых, непривычных форм сразу приобретают престижный характер и становятся достоянием богатых слоев общества, а позже, в силу тех же престижных соображений, входят и в массовое употребление. Интересно, что мода на предметы потребления следует за архитектурной модой, повторяя силуэты зданий.
Последний десяток лет Ар-деко (а фактически новый стиль «Іламур») популярен по всему миру как никогда: черная, белая, коричневая лаковая мебель прямых форм, украшенная золотым извилистым декором Г. Климта - визитная карточка интерьеров нашего времени. В начале XXI в. смелые контрасты обобщенной, геометризованной формы и яркого цвета, открытые стилем Ар-деко, возрождаются в дизайне и моде - в ювелирных украшениях, одежде, в рекламной графике, в оформлении интерьеров.

Нынешний «Гламур» определяют два цвета - черный и золото. I Інтроверты (край-
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
185
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Черный цвет - это тайна, а люди обожают тайны... В этом секрет популярности черного. Салон «Керамистика».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
186
9^ Керамическая плитка Damasco Pure Golden коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Дикая и чувственная экзотика золотых узоров легла в основу этой части коллекции. Салон «Керамистика».
Стеклянная мозаика Cayman Champagne, производит Dune (Испания). Мозаика сияет и переливается под лампами, дробит и множит их свет, притягивает наши взгляды. Салон «Керамистика».
ние индивидуалисты) выбирают загадочный, полный тайн, неоготический, провоцирующий и немного садомазохистский черный цвет.
Он символизирует роскошь духа. Интерьер, погруженный в черный, невольно превращается в полную секретов шкатулку для драгоценностей. Интроверты всегда в тени. Ярким краскам они предпочитают мистику и недоговоренность черного, за которым сразу угадывается элегантность Ар-деко: черное дерево, черная кожа, черный мех, черная лаковая мебель, черный хрусталь.
Экстраверты, люди, живущие «напоказ», отдают предпочтение золотому и всему, что связано с этим благородным металлом. Блеск пайеток, металлические нити в тканях, солнечноносные искры в мозаике, позолоченная и сияющая мебель - неотъемлемая часть быта тех, для кого внешняя оболочка важнее внутреннего содержания. Праздник знойного лета и радостное настроение, блеск и яркость множество раз преломленного света - для этой части человечества.
Черное и золото - традиционно европейское представление о шике. Но, надо заметить, атмосферу сегодняшнего Ар-деко в интерьере создает не обилие предметов, а лишь один или два знаковых символа роскоши.
«Стиль звезд» научил человечество любить эклектику. Ар-деко смешал Модерн и модернизм, Неоклассицизм и Конструктивизм, добавил к ним собственную страсть к экзотическим материалам и архаичным культурам и получил формулу стиля и сегодня актуальную, как никогда.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
187
у^к Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Этот интерьер - целиком для своих хозяев, функциональный и эстетически выверенный. Салон «Керамистика».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
Модернизм, или эстетические корни Ар-деко
Произведения абстрактного искусства у многих вызывают резко отрицательную реакцию. Но не будем спешить с выводами, отвергая незнакомые и непривычные формы творчества. Постараемся их понять, увидеть неведомую галактику с новыми чертами образного воплощения, попробуем подойти к оценке их произведений, зная, что язык этого искусства отличен от реалистической живописи. Хотя бы потому, что модернизм - это эстетические корни таких популярных сейчас интерьерных стилей, как Ар-деко и Минимализм. А потом, некоторые произведения модернизма исключительно интерьерны и даже декоративны.
Модернизм - это общее название ряда направлений в искусстве конца XIX - начала XX в., истоки которого в упадочных (декадентских) явлениях в буржуазном искусстве того времени. Настроение безнадежности, неприятия

реальной жизни, культ красоты как единственной ценности, индивидуализм, демонстративное пренебрежение к социальным проблемам легли в основу многих проявлений модернизма.
Это было время великих революционных переворотов, произошедших в художественной культуре и пережитых ею невиданных потрясений. Эта эпоха знаменательна тем, что именно в это время фор
мируется многоликая, противоречивая, но прочно взаимосвязанная мировая художественная культура.
Фовизм и экспрессионизм. Во Франции в 1905 г. образовалась группа живописцев, получивших в одной из рецензий наименование фовистов (франц, fauve - «дикий, хищный»), В Германии, в Дрездене, возникло общество «Мост», за членами которого закрепилось название экспрессионистов (лат. expression - «выражение»). Все они в первые несколько лет так или иначе были приверженцами эмоционально-колористической живописи. 11з нее исключались светотеневая моделировка формы, учитывающая определенный источник света; объемно-пространственное построение композиции и воздушная перспектива. Оставался только цвет, который не воспроизводил краски природы в натуральном виде, а существовал в своей символической художественной гамме.
С распадом фовистов каждый из ее членов пошел своим путем, сохраняя опыт фо-визма или порывая с ним.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
Картина Н. Гончаровой «Велосипедист» (1913), конструктивистские кресла Л. Мис ван дер Роэ и футуристические стены из мозаики Pleyades (производит Dune, Испания) - интерьер XXI в.
Нина Софиева

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
Пейзаж Ж. Брака начала XX в. отличается плотной компоновкой живописных масс и напряженностью хроматических гармоний. И как он подходит нашему времени и современному комоду коллекции Artdeco (производит Ероса, Испания).
Футуризм - под таким общим названием (отлатинского слова foture - «будущее») в I Iталии возникло и быстро развилось особое течение в европейском искусстве 1910-1920-х гг. Стремясь создать «искусство будущего», футуризм отрицал традицион-

ную культуру со всеми ее нравственными и художественными ценностями и провозглашал культ машинной цивилизации, больших городов, высоких скоростей, движения, силы, энергии. Художники использовали пересечения, сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, стремясь выразить множественность впечатлений в современном городе, передать ощущение стремительного движения.
В России футуристами называли себя
участники различных группировок, в том числе члены петербургского «Союза молодежи» (В.Е. Татлин, П.Н. Филонов, М.З. Шагал, А.А. Экстер), участники выставок «Ослиный хвост», «Мишень», «Трамвай Б» (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова, К.С. Малевич, К.М. Зданевич, А.В. Шевченко), члены группы «Гилея» (В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк). В творчестве русских футуристов («будетлян») были сильны черты примитивизма, интерес к традициям лубка, иконы, восточного искусства.
Супрематизм. В 1913 г. футуристическая опера М. Матюшина «Победа над Солнцем» была самым громким проектом скандального «первого в мире театра футуристов». Декорации К. Малевича, костюмы, деформирующие фигуры актеров,

создавали в резких лучах прожекторов потрясающий сценический эффект. В одной из сцен задником служил огромный квадрат, поделенный на два треугольника - черный и белый. Спектакль был нацелен на скандал, и публика легко поддалась на провокацию.
Это и было первое появление супрематизма (от франц, soupreme - «высший») на художественной сцене России.
Собственно «Черный квадрат» и его собратья-архитектоны появились на футури-ческой выставке «0,10» двумя годами позже. Художественная критика восприняла «Черный квадрат» как вызывающий антихристианский жест. В том же 1915 г. Малевич пишет
два манифеста, в которых называет супре
матизм «новым живописным реализмом»,
а предыдущую историю искусства временем
«вавилонского столпотворения».
Ссоры, которые начались еще при жизни Малевича, так по сей день и не закончились.
Среди тех, кто принимает в них участие, есть «верующие» в картину и «атеисты». «Верующие» объясняют другим идейный смысл этой картины в силу своего богатого мировоззрения. Практически же «Черный квадрат»
не имеет никакого иного значения, кроме своего собственного. Это черный (неровный) квадрат на белом фоне - концептуальный арт-объект нового художественного течения.
Дадаизм - иррационалистическая тенденция, объединившая в 1916 г. в Цюрихе художников разных национальностей. «Дадо» (само название группы смысла не имеет) -
плод травмированного сознания, воспринимающего мир как сплошное безумие и соответствующим образом откликающегося на него. Отрицание смысла жизни вообще и отрицание искусства как эстетической творческой деятельности побудило дадаистов заняться коллажем и фотомонтажом
Нина Софиева

(Г. Грос, Дж. Хартфилд, Х. Хёх, К. Швиттерс - в Германии),
мнимозначительными комбинациями букв в полиграфии (Ф. Пика-биа, уроженцы Венгрии - Л. Кассак и Россия - IIльязд), сооружением метамеханизмов и предметно-антропоморфных композиций (немецкие художники И. Баадер и много работавший во Франции М. Эрнст, уроженец США Маи Рей), устройством маскарадных действий - предшественников так называемого перформенс-арт второй половины XX в.
Само искусство, создание художественных произведений выглядит в глазах дадаистов бессмысленным и ненужным занятием. Их призванный лидер француз М. Дюшан первым выдвигает программу «антиискусства», по которой создание произведений заменяется экспонированием реальных вещей (realy made) - колесо велосипеда на подставке, перевернутый общественный
писсуар.
Кубизм (франц, cub - «куб»). Первым
последовательно модернистским художественным направлением был кубизм. Пабло Пикассо в началеXX в. резко порывает со своим необычным миром цирковых акробатов со всеми его духовными тонкостями («Розовый период») и обращается к простым и очевидным мотивам. И если А. Матисса пленяла русская иконопись, то П. Пикассо увлекает брутальная выразительность африканской скульптуры. Эта «дикая» пластика составила один из источников кубизма, доктрина которого получила быстрое развитие.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
Картина Ханса (Жана) Арпа (1886-1966), эльзасского художника и скульптора, одного из основоположников абстрактной скульптуры и основателей дадаизма, подчеркивает изящество кресел Coquette (производит Ероса, Испания).

Глава 2
192
«Интерьерная композиция», (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Этот эстетский диван мягких форм (диван Oberon, производит Ероса, Испания) прекрасно оттеняет жесткую экспрессию «Авиньонских девиц» (1906-1907) П. Пикассо.
У «Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Стиль мебели в Афро-Ар-деко (коллекция Etnico, производит Ероса, Испания) и портрет Жанны Эбутерн кисти А. Модильяни очень гармонично существуют вместе.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
193
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Четкая упорядоченность стеклянной мозаики (серия Emphasis, производит Dune, Испания) делает скульптуру А. Джакометти еще оригинальнее, не правда ли?
В первой своей программной картине -«Авиньонских девицах», также как и в фигурных композициях, пейзажах, натюрмортах 1907-1909 гг., органические природные мотивы подвергаются геометризованной деформации. Рассеченные крупными плоскими гранями, оттененными движением цвета, они образуют тяжеловесный жесткий рельеф, а землистый красноватый колорит сообщает ему особую весомость. Лица отдельных персонажей написаны в штриховой манере, имитирующей приемы африканских скульпторов. (Подробнее - см. «Искусство Африки и Афростиль».) И геометризация, в данном случае является сознательным изобразительным приемом: художник в стиле кубизм «лепит» форму своего произведения также, как африканский мастер подчеркивает в своей скульптуре то, что ему кажется особенно важным. «Авиньонские девицы» произвели сенсацию, картина положила начало многим экспериментам. Тяга к резкой, разрушительной деформации стала знаменем нового века. Румынский скульптор К. Бранкузи, работая в Париже в начале XX в., стилизовал форму головы и фигуры человека, доводя ее почти до абстрактного объема. Он достигал тем самым сходства с африканской скульптурой. Под влиянием Бранкузи живописец А. Модильяни стал создавать рисунки, а затем
и скульптуры своих «кариатид» - экспрессивно удлиненных голов и женских фигур.
Сейчас они воспринимаются, как изысканные образцы формальной стилизации. Экзотические формы искусства Африки
сыграли значительную роль в творчестве А. Матисса, Р. Дюфи, А. Джакометти, а также в формировании стиля Ар-деко.
Абстракционизм. В середине XX в.
ведущая роль в модернизме утвердилась за
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
194
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). «Композиция № 7» В. Кандинского была написана почти 100 лет назад, но она с успехом вписывается в самый современный интерьер, обставленный самой современной мебелью Ероса (Испания).
беспредметным (абстрактным) искусством. Абстракционизм возник в 1910 г. как побочный результат эволюции кубизма, футуризма, экспрессионизма. Он также отрицал художественное познание жизни, безусловно отразив потрясения той драматической эпохи. Считается, что первую абстрактную композицию исполнил русский художник В. В. Кандинский. Его композиции тщательно и тонко проработаны. В этих аморфных мотивах чувствуется импульсивность темперамента. Полотна по-настоящему красивы какой-то космической чужеродностью.

Такие абстрактные композиции великолепно смотрятся не только в модернистских, но и в любых других интерьерах, где их хочется рассматривать часами. Ив этом одна из причин, по которой абстракционизм любят многие.
Реагируя своей собственной, внутренней революцией на революционные движения общественной жизни, модернизм сам оказался в первые десятилетия XX в. в драматическом положении. Его отвергли и офи-
Напольное панно Mondrian, коллекция Museum, производит Peronda (Испания). Это панно назвали в честь художника-абстракциониста Пита Мондриана. Салон «Керамистика».
Нина Софиева

циальные, и широкие общественные круги, и обыватели, и вся основная масса деятелей культуры. Драматичны и творческие судьбы основоположников модернизма. Встреченные негодованием и издевательствами, они в невероятно короткие сроки довели свои творческие поиски до того предела, когда искусство перестает быть искусством.
И к тому времени не только извне, из других художественных течений, но и из собственных глубин модернизма поднимается против него первая волна постмодернизма. Посткубический поворот совершает и П. Пикассо, который и в дальнейшем не придерживается одного направления. Его творчество заключает в себе неустойчивый баланс, склоняющий художника то в одну, то в другую сторону.
«Герника». Искусство 1920-1930-х гг. с великим трагизмом отзывается на угрозу фашизма, бьет в набат, объявляя тревогу. В числе таких произведений надо в первую очередь назвать картину П. Пикассо «Герника» - самую знаменитую политическую картину XX в., которая по своим размерам и накалу приближается к монументальному искусству. Ее принципиальное значение в истории искусства огромно. Однако и сейчас нет единого мнения об этом произведении. Одних оно потрясает своей художественной силой, пронзает, как яростный крик гнева, страдания и протеста, других оставляет, мягко говоря, в недоумении.
В драме испанского города Герники, уничтоженного фашистскими бомбами, Пикас
со увидел символ гибели, в которую фашизм ввергает все человечество. В своей картине он не воспроизводит это событие, в ней нет сюжета. Его полотно не содержит изображения чего-либо наглядного и определенного, тем более исторического. Оно просто являет собой некий художественный знак страшного всемирного катаклизма.
Символичны и живописные формы этого произведения. Оно все заполнено фрагментами, обломками реальных и фантастичных, узнаваемых и деформированных, изобразительных и отвлеченных мотивов культурной
эКт «Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Картина П. Пикассо «Герника» (1937), несмотря на свой трагизм, способна украсить пространство над софой Lazer (производит Ероса, Испания).

и дикой, живой и неживой природы, которые рушатся и крошатся, как от взрыва. Голова женщины и ее рука с лампой, голова лошади (в испанской традиции - символ добра), голова быка (символ зла), еще чьи-то руки, тела, ноги, режущий глаз электрический свет - все эти хаотичные фрагменты, пересекающиеся друг с другом формы укладываются строго на свои места (как это происходит в узорах калейдоскопа) в безупречно выверенную композицию. «Герника» - это живопись на холсте и распахнутые врата ада, через которые врывается в души к людям ужас, ужас необъятной катастрофы, название которому - война.

Произведению подобного драматического накала требуется, конечно, соответствующее интерьерное окружение. А вот другому модернистскому направлению, родившемуся во второй половине 1950-хгг, повезло больше. Современные архитекторы и дизайнеры интерьера любят использовать его мотивы и элементы как знаковый символ тех лет. Это Поп-арт - намеренно случайное сочетание готовых: бытовых предметов, тиражных копий (фотография, муляж), обрывков массовых печатных изданий (реклама, промышленная графика, комиксы), поэтизация товаров массового потребления в яркой, жизнерадостной цветовой гамме. (Подробнее- см. «Искусство США»), «Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). В этом стильном пустом пространстве царит креденца производства Sellaro (Италия) и картина Р. Лихтен-штайна «В машине» в стиле Поп-арт.

Сюрреализм, объявивший войну разуму логике, всякому естественному чувству -эстетическому и нравственному завершил формирование модернистского искусства. Но в отличие от страдающего своей внутренней болью модернизма довоенных: лет новые иррациональные течения сами стремились причинить людям боль, внушая им мысль о том, что весь мир фатально несчастен и бессвязен.

Стилевые очертания сюрреализма несколько расплывчаты. В зависимости от того, откуда пришел художник к сюрреализму, и от его личных склонностей это искусство может тяготеть к абстракции, например в произведениях П. Клее, представлять со
бой комбинации геометрических или био-морфных знаков, порождать чертежно-плоскостные (у чилийца Р. Матта) пли пространственно-пластические композиции отвлеченных форм (в картинах француза И. Танги). Но при всем этом сюрреализм создает и свою стилевую форму, в которой выражается его концепция абсурдности бытия.

Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт, картины которых представляют иррациональные сочетания фрагментов реальности в натуральном виде или парадоксальным образом деформированных. Настоящий трагизм, од-
у^к Керамическая плитка Fantasia, производит Dune (Испания). Радостно, по-детски бездумно существует интерьер в стиле Поп-арт в современном пространстве. Салон «Керамистика».

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Как видите, картина М. Эрнста «Ангел очага» (1937) хорошо сочетается с мебелью в стиле «Наполеон III» (производит Ероса, Испания) и действительно впечатляет своей силой.

Витраж «Модернистская композиция» (техника «тиффани»). Художник Д. Евтюшина. Яркие, будоражащие витражные вставки или перегородки создадут вашему интерьеру образ, наполненный сильными эстетическими эмоциями. «Студия Светланы Михайловой».

Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

Витраж «Модернистская композиция» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. В этой витражной композиции использовано прозрачное и непрозрачное стекло, а также хрустальные вставки. «Студия Светланы Михайловой».

нако, редчайший случай в сюрреалистической картине. Едва ли не уникальный пример тому - полный отчаяния и боли химерический «Ангел очага» М. Эрнста.

За этим кратким и далеко не полным изложением основных направлений в искусстве XIX-XX вв. скрыта бездна человеческих страстей, изломанные

судьбы искателей непостижимых, абсолютных истин. В массовых вкусах и в профессиональных суждениях
до сих пор идет разделение понятия «современное искусство» на две половины. Одни считают искусством только традиционное
творчество, в зависимости от взглядов -до импрессионизма или до фовизма, а то, что
появилось позже, полагают «неискусством». Другие относят к искусству только совре
менные течения, выделяя его по тем же границам, но только с обратным знаком. У всех этих направлений есть как яростные противники,
При этом необходимо помнить, что реалистическое и абстрактное искусство не существовали изолированно друг от друга. Они жили в одной культурной эпохе, обогащая творческие поиски мастеров того и другого направления. Без модернистских течений не сложился бы тот волнующий стиль Ар-деко, которым бредит человечество уже сколько десятилетий, а поздний Ар-деко - это еще и Минимализм, помноженный на этническую декоративность. Модернистские полотна, мозаика, витражи, как ничто другое, способны украсить интерьеры в любом стиле или гармонично растворяясь в них, или доминируя. I Именно поэтому надо знать современное искусство, разбираться в нем, уметь, а главное - хотеть использовать в своем творчестве этот богатый мир художественных образов и приемов, которые наработало человечество к началу XXI в.
так и ярые поклонники.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
200
Искусство США
Искусство Соединенных Штатов Америки существует более двухсот лет. В колониальный период (1607-1775) на этой территории появились маленькие европейские поселения, форты, миссии, фактории, которые превратились со временем в города с развитой промышленностью. Важную роль в американской художественной культуре
наряду с европейским опытом сыграли традиции индейцев, африканцев и мексиканцев. 11 уже в этот период начали складываться такие качества традиционного американского искусства, как демократизм и трезвая практичность, предпочтение светскому общественному зданию и односемейному жилому дому в архитектуре, а в живописи - предпочтение портрету.
Архитектура XVII-XVIII вв. Архитектуру Нового Света в колониальный пе
риод определяли вкусы и пристрастия иммигрантов из разных стран Европы. Сооружая дома и обустраивая интерьеры, англичане, скандинавы, французы придерживались своих национальных, преимущественно средневековых, традиций. Тип застройки зависел и от природных условий, в которых прихо
дилось строить, и от местных материалов, а иногда и от местных индейских традиций.
Колониальный стиль Новой Англии был,
примерно с 1700 г, георгианским. Поначалу
дома простых конструкций на основе деревянного каркаса, обшивались тесом (на Востоке), а на Юге стены заполнялись камнем
и кирпичом. Однако по мере того, как кто-то богател, а кто-то разорялся, архитектура
Мягкая мебель, производитTaylor King (США). Нет такого интерьера, к которому не подошла бы эксклюзивная мягкая мебель американского дизайна. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Обои коллекции Luster, производит Arte (Бельгия). Панели-буазери революционного цвета с классицистическими обоями,
имитирующими роспись, вполне могут украсить и сегодня большие залы и приемные комнаты. Компания «Ампир-Декор».

Новой Англии становилась разнообразнее.
Богатые люди всем стилям предпочитали Классицизм: портики с фронтонами и колоннами, балюстрады и мансардные окна. В интерьерах модны были крашеные стеновые панели-буазери из мягких пород дерева с прямоугольными профилями-обломами. Они украшали большие залы и приемные комнаты. Буазери, особо ценимые за эстетические качества, а так же за теплоизолирующие свойства, иногда делали во всю стену, до потолка, особенно на той стене, где находился камин. Уже в конце XVII в. появились точеные на станке детали, накладные украшения и резьба на мебели, а буазери в дорогих
интерьерах стали расписывать и украшать пилястрами и карнизами в духе Классицизма.
Утонченность архитектурных решений сказывалась и на меблировке. Во второй половине XVIII в. георгианскую мебель не только импортировали из Англии, но и изготавливали на месте. Особенно славились краснодеревщики Бостона. Секретер, производит Eve (Испания). Тип таких секретеров появился в Англии при королеве Анне, дальнейшее развитие получил в Георгианский период. И уже американскому вкусу мы обязаны появлением характерных «шишечек», венчающих секретер. «Интерьерный салон № 1».

К концу XVIII в. и особенно в первые годы после образования Соединенных Штатов наметилась тенденция к собственному производству строительных материалов, деталей, тканей. Более того, охваченные революционным порывом граждане молодого независимого государства хотели, чтобы в архитектуре и интерьерах чувствовался собственный, американский, а не английский, стиль. Типичный пример: цвет тех же стеновых панелей во внутренних помещениях или окраска наружных стен дома, обшитых досками «в накат». Цвет в Америке гораздо разнообразнее, чем в Англии, тем более что в Англии дома строились в основном из кирпича, который, в отличие от деревянных домов, вообще раньше не красили.
Если сравнивать английские и американские дома, в глаза сразу бросается отличие: американцы не выносят узких коридоров и крутых лестничных пролетов. Американский дом развивается исключительно по горизонтали. Американская тенденция: третий уровень - неудобное излишество, нерациональная трата пространства, оптимальный дом - первый этаж плюс мансарда. Американцы первыми стали создавать обширные, многофункциональные пространства (кухни-
Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Столовая от собственно гостиной отделена весьма условно: стеклянная перегородка скорее объединяет, чем разделяет. «Интерьерный салон № 1».

столовые, гостиные-столовые), соединенные широкими порталами или зонированные весьма условно. Этими архитектурными приемами мы теперь пользуемся весьма успешно.
Во второй половине XVIII в. в США при отделке пышных интерьеров принято было подбирать для сходных помещений разные цветовые гаммы. В результате контраст цвета и рисунка придавал каждой комнате в анфиладе свое лицо. В богатых особняках шелковые драпировки и настенные обои были непременной деталью интерьеров. Однако для столовых делалось исключение. Как в Англии, так и в Америке считали, что убранство столовой должно быть строгим, без излишней декоративности, в «мужском» стиле, ведь ткани (занавески) и бумага (обои) так хорошо поглощают запахи пищи и дыма, пропитываются ими.
I Інтерьер кухни также был прост и функционален: светлые стены вверху и зеленоватые панели внизу, цвет которых так и называется - «колониальный». Это место отводилось африканцам-рабам, которые здесь готовили, мыли

посуду, стирали, а заодно и жили. Кстати, в Новой Англии рабы всегда жили под одной крышей с хозяевами.
Сегодня американская мебель в амери
канском «колониальном» стиле популярна и доступна, как никогда. Дизайнеры прибегают к ней каждый раз, когда хотят создать
Интерьерные ткани, производит Jab (Германия). Зеленоватые, «колониальные» панели в нижней части стены, подушки, широкая доска на полу - очень солнечно и уютно. «Интерьерный салон № 1».
просторные, светлые интерьеры в классицистическом стиле с легким изыском сентиментальности и яркой нотой демократизма.
Архитектура XIX в. Рост городов и теснота застройки центральных деловых районов породили неудержимый рост цен на землю и повышение земельной ренты.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
204
Небоскребы - специфически американский тип сооружений на фотообоях коллекции Wallpower Wanted, производит Eijffînger (Нидерланды). Компания «Ампир-Декор».
Результатом было резкое увеличение высоты зданий. Изобретение парового лифта (1852-1853), а затем электрического и усовершенствование металлического каркаса создали возможности для возведения высотных зданий. В последней четверти XIX в. возник новый, специфически американский тип сооружений - небоскребы, высота которых все возрастала.
Вне крупных городов, в «одноэтажной Америке», каркасное строительство было давней традицией, которая претерпела важные изменения с распространением в западные области страны, где не было лесов.
В 1870-х гг. возник своеобразный американский стиль индивидуальных жилых домов - «гонтовый стиль». Кровля и верхняя часть стен в этих домах обычно покрыты до-щечками-гонтом, нижний этаж - каменный, верх - деревянный.
План компактен и удобен: центральное внутреннее пространство, где сосредоточена жизнь семьи, отведено большому холлу, куда выходят гостиная и столовая. О сновоположником и крупнейшим мастером гонтового стиля былХ.Х. Ричардсон.
4 Коллекция аксессуаров, производит Vismara Design (Италия). Даже такой своеобразный «макет» Эмпайрстейт-билдинга поражает воображение, очень эффектно освещая интерьер. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
205
В 1893 г. в Чикаго была устроена Всемирная Колумбова выставка; она обозначила поворот американской архитектуры к показной роскоши, которой новые хозяева страны - финансовые, железнодорожные, промышленные магнаты - стремились декларировать свое могущество. Это вызвало новую волну стилизации и эклектики, которая переплелась с новыми техническими исканиями. На рубеже XIX-XX вв. началось внедрение в строительство железобетона; строились многоэтажные жилые и коммерческие здания с железобетонным каркасом; из железобетона выполнялись архитектурные декоративные детали.
Ар-деко. В 1925 г. во Франции состоялась Международная выставка современных декоративных и промышленных искусств, где показывались последние достижения в области проектирования архитектуры, интерьера, мебели. Доктрина выставки имела в США большой успех и спровоцировала в стране моду на интерпретацию Модерна в духе Ар-деко. Так родился знаменитый «стиль звезд» 1930-х-1940-х гг. - стиль элегантности и роскоши через неожиданное смешение древних искусств с футуристическими направлениями технического дизайна. Львиная доля интерьеров в США того периода оформляется именно в этом стиле.

Стиль Ар-деко был невероятно любим в Америке отнюдь не случайно. I Інтерьеры в этом стиле подчеркивали современность, индустриальную мощь и благополучие Ново
го Света. Строгость линий и особая роскошь материалов этих интерьеров органично сочетались с архитектурой первыхнебоскребов, в которых они располагались. На фоне Ар-деко
приумножались капиталы, заключались сделки века, создавались трансконтинентальные компании. К началу Второй мировой войны Ар-деко в чистом виде сохранился только в Америке. (Подробнее - см. «Ар деко (Арт-деко)».)
«Поп-арт» (англ, popular art - «популярное, общедоступное искусство»), наиболее влиятельное течение модернизма второй половины 1950-х гг., вобрал в себя разнородные художественные представления (дадаистов и кубистов, сюрреалистов и абстракционистов) и придал им современный американский размах. Печать, кино, телевидение, реклама, комиксы подсказали искусству Поп-арта круг его образов, а промышленность дала различные современные материалы (лаки, пластики и т. и.). Он был попыткой создать искусство без корней в прошлом, возникающее спонтанно из сенсаций современности. Отсюда - набор перебивающих друг друга политических, коммерческих, бытовых, сексуальных ассоциаций. Поп-арт - стиль бездуховный, недаром его хрестоматийные образцы - работы отца-основателя стиля Энди Уорхола - готовились с помощью тиражной техники. 11 еще: эталонный прием бесконечного повторения одного и того же образа, будь это даже сцена катастрофы, - заставляет аудиторию относиться к изображению безразлично,

Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). Мебель простых тяжелых форм, большие плоскости чистого цвета, картина Т. де Лемпика (Т Лемпицка), которая с 1942 г. живет в Нью-Йорке, -стиль Ар деко необычайно популярен во всем мире и сегодня. «Интерьерный салон № 1».
не испытывая эмоций, как к декоративному орнаменту.
В 1962 г. Энди Уорхол создает серию картин и принтов - портретов М. Монро. С тех пор это самый популярный портрет знаменитости, хотя п нелепый. Уорхол всегда был увлечен феноменом славы. Помимо Монро, которую он никогда не знал лично, Уорхол портретировал Мохаммеда Алн, Марлона Брандо, Элизабет Тейлор, Лайзу Миннелли, Джеки Кеннеди п многих дру гих. В 1970-е гг. Уорхол стал делать портреты богатых людей по поляроидной фотографии. Некоторые из его новых моделей были знаменитостями, однако в целом он использовал свой собственный звездный статус: ведь портрет, написанный знаменитостью Уорхолом, п самого заказчика превращал в знаменитость. Он, собственно говоря, создавал даже не портрет, а икону на которую должны были молиться благодарные фанаты.
Нина Софиева

Коллекция мебели Artdeco, производит Ероса (Испания). Обратите внимание на модернистский ковер на полу. На нем стоит лаковая мебель с металлическими вставками. «Интерьерный салон № 1».
Сегодня интерьеры в стиле Поп-арта все чаще появляются на страницах интерьерных журналов. И главная примета этого направления - яркие обои с повторяющимся мотивом пли постеры с портретами знаменитостей. Есть даже полированный керамогранит с изображением этикеток, афиш и портретами кинозвезд. На полу или на стене в гостиной такие керамические панели произведут настоящую сенсацию среди ваших гостей.
Минимализм. Вслед за поп-артом пришел минимализм, разновидность аб стракцио -низма - направление в живописи и скульптуре, распространившееся в 1970-е гг. главным образом в США. Это живописное направление не выходит

за пределы изображения простейших геометрических форм, лишено внешней декоративности или экспрессивного жеста. Оно возникло как бы в ответ на излишнюю эмоциональность абстрактного экспрессионизма.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
208
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Секрет того, что портрет М. Монро работы Э. Уорхола прекрасно вписывается в мебельную коллекцию Artdeco (производит Ероса, Испания) в немалой степени заключается в общности колоритов.
Керамогранит Collage, производит Peronda (Испания). На стене афиши театра-кабаре и кинофильмов, этикетки кока-колы, киноафиша с Гретой Габро и фотография юной М. Монро, есть даже обложка книги на русском языке. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
209
Минимализм в изобразительном искусстве означал отход в сторону оформительской деятельности. Живопись и графика стиля монохромны и часто воспроизводят математически правильные решетки и линейные структуры. Произведения скульпторов-минималистов скорее демонстрирует бессмысленность конструктивизма: пустые ящики, жестяные конструкции, цилиндры, конусы, решетки, чистые планшеты и пустые
рамы. Использование утилитарных предметов и подсобных материалов, художественно не обработанных, а часто просто заказанных с фабричного склада, подчеркивало тот факт, что арт-объекты теперь не претендуют на вечность и категорию объективных ценностей.
Минимализм, господствовавшего в искусстве, породил целое направление в дизайне и оформлении интерьеров. На смену Неоклассицизму с тяжелыми плюшевыми
'лк Мебель для кухни, производит GeD Cucine (Италия). Обширные пространства, решенные в два-три цвета и оснащенные стильной современной мебелью и техникой - это очень привлекательно. В этом интерьере еще и кухня объединена со столовой: есть из-за чего полюбить американский Минимализм. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
210
занавесками и золоченым багетом картинных рам пришел стиль гладких плоскостей стен, стекла и пластика. Стиль Минимализм - это
сама простота, доведенная до нуля, формы, очищенные до предела, «стерильные» фактуры и монохромные поверхности. Согласно теории Минимализма, геометрические фор
мы, существующие априорно - не зависимо
А Мозаика Matrix, производит Dune (Испания). Ну и, конечно же, в современном Минимализме не обойтись без черного цвета. Черный - это наше все. Салон «Кера-мистика».
от опыта - в сознании человека, должны быть материализованы. Как показала практика, стиль Минимализма не имел ничего общего с возвращением к бедной эстетике. Скромный набор оформительских средств был скорее синонимом роскоши, служил (и служит) хорошим «фоном» для человека в его частном пространстве, для произведений искусства в художественных галереях, для эксклюзивных товаров в магазинах и салонах.
К началу 1980-х гг. стиль расцвел, приобрел интернациональный характер и стал пользоваться большой популярностью у дизайнеров. Сам термин «минимализм» отошел от первоначального значения (как одного из направлений авангардного искусства) и начал использоваться в оформлении общественных и жилых интерьеров. Мастера стиля Минимализм проектировали предметы обстановки: появились столы и стулья с идеальными пропорциями,

простыми и легкими силуэтами, которые органично вписывались в эстетику «чистого» пространства.
Основа интерьера в Минимализме -ощущение пустоты, которое достигается лишь на большой площади. Это очевидное отличие стиля от традиционного Минимализма японского жилища, в котором все минималистично, в том числе и габариты помещения. При оформлении пространства в Минимализме используется ограниченное количество средств: декоративных элементов, материалов, цветовых сочетаний. В декорировании поверхностей и мебели - как можно меньше швов, стыков, деталей и элементов крепежа. Характерный пол - это

крупноформатная доска без текстуры, керамическая плитка или керамогранит, «наливной» пол. Оформление стен - штукатурка или краска ахроматических цветов, не имеющих цветового тона и отличающихся друг от друга только по яркости.
Минимализм подразумевает крайнюю малочисленность предметов мебели и на полнение интерьера лишь теми из них, которые напрямую соотносятся с функцией помещения и потребностями человека. При этом простота, лаконичность хорошо спроектированных предметов и отсутствие декора должны быть восполнены отточенностью пропорций, исключительно высоким качеством материалов и безупречным уровнем
Мебель для кухни, производит GeD Cucine (Италия). Белый пол и белые стены, сливаясь, создают однородное туманное пространство, в котором хочется парить. Стеклянные перегородки скорее объединяют, чем разделяют. Напольная лампа Fortuny (производит Pallucco, Италия) и черная мебель притягивают взгляд, возвращая на землю. «Интерьерный салон № 1».

исполнения. Предпочтительны материалы с минимумом декоративных свойств, например матовое стекло, натуральное дерево неясного рисунка, бетон, натяжные потолки. Обычное стекло и полированный металл используются в очень ограниченных количествах: бликующие поверхности - это уже характеристика стиля Хай-тек.
Мозаика Stars, производит Dune (Испания). Высокое качество материала стен в стиле Минимализм программирует строителей на высокий уровень исполнения. Салон «Керамистика».
'У Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Наливные полы только подчеркивают графичность мебели и минимали-стичность пространства. «Интерьерный салон № 1».

Искусство Африки и Афростиль
Несмотря на все свое многообразие, искусство Африканского континента представляет собой, тем не менее, единый исторический тип, характеризуемый общностью стилистических признаков. Отдельно стоит каноническая культура Древнего Египта, так же как и более поздние арабские культуры Северной Африки. Древние племена, населявшие Нубийскую пустыню на юго-восточной оконечности Африки, в XIV в. до и. э. испытали влияние египетского искусства, затем христианской культуры Византии, позднее - ислама. Если рассматривать Африку южнее Сахары как единую цивилизацию, то до эпохи Великих географических открытий она развивалась более или менее изолированно, в соответствии с собственной внутренней логикой. Здесь этническая культура создала оригинальный художественный стиль, к которому мы прибегает каждый раз, когда хотим создать атмосферу вечного лета в своей квартире или загородном доме.

Изобразительное искусство. Наиболее традиционны для искусства Африки ритуальные маски - но они создавались не как самостоятельные художественные произведения, а как часть магического обряда с плясками и заклинаниями. После ритуала, маски, многие из которых изготавливались долго и тщательно, безжалостно уничтожались. Формы африканских ритуальных масок разнообразны - от крайне натуралис-
у^у Коллекция мебели Etnica, производит Bianchini&Capponi (Италия). Мебель этой фабрики поможет вам воспроизвести этническое направление Афростиля в ванной комнате. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
214
тичных до фантастических, зооантропо-морфных (грет, anthropomorphosis - очеловечивание) с гипертрофированными деталями. Некоторые геометризованы вплоть до совершенно абстрактного объема. Оригинальны устрашающие маски со вставными, иногда человеческими, зубами, рогами, обтянутые кожей животных и с длинными волосами - так и просятся на стену гостиной.
В большинстве случаев скульптура, как и ритуальные маски, делалась из дерева, поэтому самые древние образцы не сохранились. Тем, что известны, - не более двухсот лет. Но их стиль, как и в любом примитивном народном творчестве, почти без изменений сохранил архаические черты. Поэтому бывает затруднительно определить, в какое время выполнено то или иное произведение.
Классика африканской скульптуры - шедевры из г. Нфе в Юго-Западной Нигерии, исполненные в XII-XIV вв., - большие бронзовые и терракотовые головы, которые часто сравнивают с античными. Этнограф Лео Фробениус, обнаруживший в священных рощах народа йоруба скульптуры, сравнимые по красоте с античными, был уверен, что нашел остатки Атлантиды. Действительно, завершенность стиля, совершенство формы, тонкая пластичность непроизвольно вызывают ассоциации с этрусским и эллинистическим искусством. Ифе был крупный город-государство, распространивший свое влияние на средневековый Бенин и другие земли. Расцвет Ифе пришелся на XII-XIX вв., но он существует и сегодня. Высшие достижения этой культуры - бронзовые скуль
птуры и удивительные мостовые из десятков миллионов круглых глиняных черепков. Колдовская религия вуду во многом возникла на основе верований йоруба.
Одной из самых известных для европейцев стала африканская скульптура мастеров селения Бенин в Южной Нигерии. Согласно местному преданию, еежителей обучил бронзовому литью один из мастеров Ифе. Со временем стиль Бенин, действительно имеющий много общего с произведениями I Iфе, достиг расцвета в XIП-XV вв. и сохранился до нашего времени почти в неизменном виде.
На территории Золотого Берега (ныне часть Ганы) в XVIII-XIX вв. в мастерских королевства Ашанти производилось множество изделий из золота местных рудников -браслетов, колец, корон для племенных вождей, амулетов. Отдельные вещи создавались из дерева и обивались золотой фольгой. Все они назывались «акай» - по наречию, на котором говорили местные жители. Многие из таких изделий, имевшие типично архаичный, геометризованный характер, вывозились в Англию и Португалию. Усилиями немецких этнографов большая коллекция африканской скульптуры собрана в музеях Берлина и Дрездена. Часть была приобретена Петром I в 1716 г. для Кунсткамеры в Петербурге.
Когда-то сенегальский философ и поэт Леопольд Сенгор (1906-2001) выдвинул концепцию «негритянской метафизики»: африканец неразрывно связан с миром п познает его не логически, как древний эллин п теперь европеец, а эмоционально-интуитивным путем. Он напрямую чувствует ирреальное.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

Для европейской цивилизации характерен динамизм, стремление к расширению жизненного пространства и интеллектуальных горизонтов. У нас преобладают линейные представления о времени - «Все течет,
все изменяется», «Нельзя войти в одну и ту же реку дважды». Для нас сегодняшний день никогда не повторится. А классический африканец умер бы от ужаса, узнав об этом. В африканской культуре преобладает восприятие
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). «Голова принцессы» работы мастеров Бенин (XV–XVII вв. Британский музей, Лондон) рядом с геометризованным объемом на фоне современной мозаики производства Dune (Испания) - африканский калейдоскоп.

времени как циклического процесса, когда все возвращается на круги своя. Еще в начале XX в. известный английский этнограф Перси Талбот писал, что «не может надеяться понять чувства и мысли афри
канца тот, кто не понимает, что мертвые для него - живые и обладают большей властью, чем обладали при жизни». Даже христианство в современной Черной Африке приобретает очень своеобразные
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Мебель коллек-
ции Etnico (производит Ероса, Испания) сама по себе достаточно колоритна для создания

Афростиля, а уж на фоне африканских жилищ...
Нина Софиева

формы. Африканцы верят в то, что мир создан их предками, которые могут его и погубить - не дать урожай. Все от них зависит - они могущественнее живых людей и важнее их. Предкам принадлежит земля, ныне живущие только владеют ею как доверенные лица. А когда отношения с землею как сновным средством производства строятся так, то и направление развития общества иное.
Классическая европейская скульптура -это пропорциональность, каноничность, отсюда ее статичность. Африканское же искусство исполнено ритма, оно текуче, как речной поток. Статуэтка демона-шитани народа маконде - странные тельца с общими конечностями, ритмично перетекающие друг в друга. Знакомство с афроискусством стало одним из главных импульсов для европейского модернизма. В удлиненных телах и шеях А. Модильяни чувствуется влияние знаменитой бенинской бронзы.
Декоративно-прикладное искусство. Из дерева вырезают домашнюю утварь - сосуды, ступки, чашки, кубки, тарелки и украшения (резные гребни, аграфы, бусы, кольца). Все они украшаются сложным геометрическим орнаментом.
Основное место в ремесле сомалийцев занимает плетение из простой некрашеной соломы. На готовое изделие наносится ярко-желтый или лиловокрасный узор - шахматный, ромбовидный или в виде концентрических кругов.
Плетут продолговатые овальные корзины с плоским дном и конусовидной крышкой,
предназначенные для хранения одежды, различные по форме и размерам сосуды (особо плотные для хранения молока и жира), циновки и изящные украшения. Среди вылеплен
'лх Настенные покрытия коллекции Bark Cloth (Arte, Бельгия) производятся из внутреннего слоя коры деревьев мутуба, что растут в Уганде. Это абсолютно натуральные, экологически чистые настенные материалы. Компания «Ампир-Декор».

ных без гончарного круга керамических изделий наиболее характерны сильно вытянутые в длину глазурованные сосуды из белой глины, грубо обработанные круглодонные горшки и плоские сковороды из красной глины. У кочевников распространены изделия из кожи быков, слонов и носорогов: седла, сбруи, сумки, украшенные раковинами каури, круглые защитные щиты с выпуклым узором из кусков кожи коричневого или красного цвета, чехлы для ножей, инкрустированные оловом.

I Интересны произведения, стоящие награни скульптуры и декоративно-прикладного
искусства, созданные для специальных культовых церемоний: резные деревянные троны, украшенные круглой скульптурой; сосуды со сложными много фигурными основаниями, включающими конные фигуры вождей в сопровождении свиты с музыкантами; символические изображения обожествленных птиц, змей, домашних животных. Оригинальны по композиции деревянные кресла с опорами в виде стилизованных человеческих фигур. Они восходят к древнему обычаю, когда вождь племени восседал на спинах своих рабов. Традиционная африканская

Мебельная коллекция Etnico, производит Ероса (Испания). В этой коллекции мебели коричневой кожей мерцают диваны вполне европейских форм, этнические мотивы ушли в аксессуары. «Интерьерный салон № 1».

мебель необычайно близка к скульптуре, но скульптуре абстрактной, примитивной. У нее свои законы, свои пропорции. В ней главное -динамика, пластика, настроение, а отсюда -ее необыкновенная выразительность.

Яркость и необычность искусства Африки, его своеобразная экспрессивность, гротесковость формы, произвели огромное впечатление на европейских художников начала XX столетия. Значительное влияние африканского искусства испытал немецкий художник-экспрессионист Э.Л. Кирхнер. П. Пикассо «заболел» африканской пласти
кой в свой кубистский и посткубистский период. Даже возникновение кубизма сам Пикассо и многие теоретики искусства связывали с воздействием африканской пластики. В середине XX в. сторонники теории афроцентризма - преимущества африканской культуры над рационалистической европейской - утверждали, что в психологии человека, не отделяющего себя от природы, главными являются непосредственные ощущения формы, цвета и ритма. Именно поэтому художественная интуиция африканцев в разных видах искусства завораживает европейцев.

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). И картина Э. Л. Кирхнера «Красная башня в Галле» (1915), и настенные покрытия BarkCloth (Arte, Бельгия), и рама из коллекции Etnico (производит Ероса, Испания) очень подходят Афростилю.

Африка насытила собою три европейских стиля: Ар-деко, Колониальный стиль и Этно. Европейцы всегда привозили из путешествий экзотические сувениры. Колониальные трофеи украшали их дома: африканские маски вперемежку с индийскими коврами.

Всплеск африканской страсти отмечен был в эпоху Ар-деко. Заимствования были и прямыми - в интерьер внедрялись аутентичные статуэтки и ритуальные маски, и опосредованными - дизайнеры адаптировали примитивные формы, абстрактные геометрические орнаменты, только отделка была дорогая. Кожа питона, крокодила, ската, акулы и ящерицы; шкуры зебры и леопарда; эк
зотическое дерево, слоновая кость, панцирь черепахи, перламутр. Сегодня в мебельных салонах и роскошных домах царят кровати с золотыми изголовьями,

обитые кожей массивные столы, комоды с интарсией. Мы снова любим афро-Ар-деко.
Для нас Африка, и это понятно, - западно-европейская мода на дорогую экзотику. И Ар-деко, и Эко-деко, и Колониальный стиль требуют длительного накопления, усердного поиска экспонатов. Но можно, соз
давая интерьер, остановить внимание на нюансах, схватить дух африканского колорита.
Древности. Высушенные гидроцефалы, точеные коленопреклоненные фигурки - ими восхищались художники Монмартра и Монпарнаса. Без африканских дешевых статуэток - повседневного атрибута интеллигентный домов Парижа - не было бы ни кубистов, ни Пикассо. Сегодня самые смелые декораторы помещают афроскульптуру в Барокко, Классику и Поп-арт.
В качестве чисто африканских объектов популярны статуэтки, грубо вырезанные из дерева и раскрашенные матовыми красками. Фигурки могут быть и стилизованными изображениями животных. Каждое из племен имеет своего излюбленного зооморфного
Мебельная коллекция Etnico, производит Ероса (Испания). В интерьере кресло с полотняной, «колониальной» обивкой, шитой по краю крестом, текстиль «боголан», мебель с геометричным декором и очень странные напольные арт-объекты явно африканского происхождения. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
221
Обои Nuance, производит Eijffînger (Нидерланды)помогут вам уловить дух африканского колорита. Компания «Ампир-Декор».
Мебельная коллекция Etnico, производит Ероса (Испания). «Золотое» покрытие стен этого интерьера удовлетворит даже самого взыскательного эстета: золото осыпалось, едва мерцает. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
222
«Интерьер в стиле афро-Ар-деко» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Колористика этого интерьера построена на красках фотографии африканского пейзажа: серый и цвет сухой травы.
персонажа, фигурирующего в мифологии: у фон (Западная Африка) — змея, носившая в своей пасти создателя мира, у ашанти (Гана) — паук, у йоруба (Нигерия) популярен заяц, персонаж сказок, которому с помощью своей хитрости удавалось выходить из любого сложного положения. Пользу
ются любовью и обезьяны, вырезанные из цельного кокоса, — творение при этом получается мохнатым.
Керамика. С тех пор как стиль Ар-деко воспел африканские мотивы, любая черная посудина асимметричной формы кажется
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
223
нам великолепной. А полосатый узор - еще более жарким и модным. Особым спросом пользуется керамическая плитка из Марокко с этноорнаментами. Потрясает керамогранит, имитирующий грубо сколотый сланец крупных форматов песочных оттенков. 1I, конечно же, антрацитового цвета, как вул каническая лава.
Дерево. Лестница из ствола дерева с ветками-ступенями, складные низкие табуреты, огромные деревянные чаши - простые формы, грубые фактуры. В африканских деревнях это самые распространенные предметы, а в дорогих европейских интерьерах они выглядят роскошно и вписываются в любой стиль.
11 экзотические драгоценные материалы, многие из которых имеют «африканское» происхождение. Черное дерево, удивительно плотная и твердая порода, еще со времен Древнего Египта ценилось на вес золота. Сюда же относится уникальное по своей фактуре зебрано.

В начале третьего тысячелетия европейцы открыли и полюбили африканское дерево венге. (Теперь ударение ставят на первом слоге). Привлекает его глубокий цвет, такой темноты коричневый, что он кажется черным, а еще ненавязчивый, равномерный и в то же время выразительный рисунок. Был период, когда каждый дизайнер называл венге своим любимым деревом. Потом обнаружилось, что похожую текстуру имеет наш обычный дуб, и если его правильно тонировать, то от венге на взгляд не отличишь. Потом стали гримировать и ясень, и бук, так
Орнаменты ткани «боголан» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). С афроскульптурой и коллекцией обоев Tropicalia (Arte, Бельгия) интерьер обязательно будет тропическим. Компания «Ампир-Декор».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
224
Керамогранит Titan basalto, производит Dune (Испания). Эти потрясающие плиты керамогранита размером 30х60 см будут достойным фоном вашего афроинтерьера. Салон «Керамистика».
что африканская экзотика стала нам ближе и доступнее.
Вейте обладает интересной особенностью. Уже одним своим присутствием, независимо от дизайна предмета, оно придает интерьеру этнический колорит, а уж если мы дополним обстановку ковром под зебру, то образ получается абсолютно завершенным. Чтобы подчеркнуть темную красоту дерева, требуется светлое окружение. Для мебели -пол из беленого дерева, белые и «соломенные» ткани. Экстремальный интерьерный
Керамогранит Titan basalto, производит Dune (Испания). Эти потрясающие плиты керамогранита размером 30х60 см будут достойным фоном вашего афроинтерьера. Салон «Керамистика».
А Комод коллекции Etnico, производит Ероса (Испания). Мебельный предмет черного цвета рядом со шкурой зебры автоматически будет или само венге, или «под венге». «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
225
вариант: темные стены и пол, черная мебель и на этом фоне - диваны и ковер песочного оттенка. Какая яркость при минимальном наборе красок!
Шкуры. Натуральные шкуры и кожи животных, обитателей африканской саванны, - зебры, крокодила, питона - придают шик обивке любой модели мягкой мебели. Впрочем, в наше время «крокодилов», «питонов» и «страусов» делают из самой обычной коровьей шкуры. Настоящая кожа экзотических животных очень дорога и не всегда долговечна, а красивые обманки мало чем отличаются от подлинников. Производители шлифуют верхний слой, снимая естественный рельеф, и методом штамповки наносят новый рисунок.
Интерьер. Летние африканские кухни, или «брай», - соломенная крыша, прохладный каменный пол, посередине очаг. Душевая кабина, одна из стен которой - природная каменная скала с небольшим водопадом. Стоишь под душем, а уходишь с ощущением чистоты природных струй. А воссоздается просто - керамогранитом с фактурой каменных сколов.
Черно-белый интерьер - все в нем отточено и элегантно, нарочито надменно и подчеркнуто строго, прохладно и символично. Черные оконные переплеты и полное отсутствие занавесокусиливают яркое, чистое впечатление от белого цвета. В южном климате интерьер должен «утолять жар» прохладой своей обстановки. Но в нашем северном кли-
Коллекция Etnico, производит Ероса (Испания). Можно сказать со всей определенностью: при производстве этой коллекции ни одно африканское животное убито не было. «Интерьерный салон № 1».
мате недостает радостной цветовой гаммы. 11 пусть у нас будут или контрастные пятна модернистских картин, или цветные стены, или неожиданные ткани. Контраст яркости внутренней отделки и размытых

акварелей снаружи, за окном, наполнит нашу жизнь волшебством рукотворного чуда.
Мебель. Африка - это природный минимализм, в ландшафте пара красок, в доме пара вещей. Африканская мебель брутальна, вырублена из цельного куска плотного, труд-

Умывальник, производит Dune (Испания). Этот экстравагантный умывальник (из натурального мрамора) будто сделан африканским мастером. Салон «Керамистика».
Натуральный травертин, производит Dune (Испания). По этим плитам необыкновенно приятно ходить босиком. И каждая плита своего, настоящего природного оттенка. Салон «Керамистика».
необрабатываемого дерева, а потому проста и незатейлива. Некоторые предметы весят по 150 кг. Если резьба - то очень лаконичная. Там, где деревьев нет, лежанки и сиденья делают из глины, их для мягкости накрывают циновками из рафии. Рафия - визитная карточка Африки. Это сорт пальмы, но в Европе так называют все орнаментальные аппликации из такой ткани.
Нетрудно предположить, что мебели в домах мало. Со стульями африканцев познакомили европейцы, и с тех пор они - предмет престижа и лидерства. Простые жители для сидения используют табуреты (иногда такие маленькие, что носят их с собой за поясом). Это предмет особый. До сих пор некоторые племена верят, что в табурете живет душа человека, поэтому им пользоваться может только хозяин.
Европейские дизайнеры, чтобы передать африканские мотивы, в мебели используют венге, эбеновое дерево, зебрано. Никаких излишеств в форме, изысков в декоре. Шкафы-кубы, комоды-параллелепипеды. Украшение -в текстуре дерева, в комбинации пород.
Стены. Декоративная роспись на стене в Афростиле: перед мастером встанет довольно непростая задача - воспроизвести африканский по стилю и манере исполнения сюжет. Например, архаические рисунки древ-

нейших наскальных росписей. Пусть стены, а может, кое-где и потолок, и пол (ведь это так естественно для древнего художника) украсят стилизованно-примитивные изображения охотников, бегущих с копьями за зверем, или лодки с гребцами, или стада бегущих жирафов. 11 так интересно поработать с рит
мом повторяющихся силуэтов длинных шей и переплетающихся ног.
Несколько лет назад в интерьеры пришли черно-белые орнаменты. Дизайнеры нам предлагают использовать их в обивках мебели, в тканях на окнах и на стенах в виде обоев. I Интересная дизайнерская задача — сделать
Мебельная коллекция Etnico, производит Ероса (Испания). В этом интерьере использована «земляная» минималистичная палитра, но какой звучный колорит... А все благодаря правильному текстильному декору. «Интерьерный салон № 1».

х^х Черно-белая мебель, темно-коричневые обои TropicaIia (производит Arte, Бельгия) -это графичность африканского Ар деко. Компания «Ампир-Декор».
настенное панно в технике декупажа — вырезать из бумаги цветы, орнаменты и наклеить на гладкий фон. Черно-белый орнамент бывает спокойным, а бывает — довольно агрессивным, острым. Чем гуще и контрастнее рисунок, тем меньше его должно быть в интерьере.

Контрастные черно-белые интерьеры эффектны, графичны, но не всем нравятся. Можно вместо черного взять темно-коричневый -графичность сохранится, но появится мягкость. А если использовать еще и промежуточные песочный и кремовый оттенки, гармония будет идеальна.
Африканские породы древесины необыкновенно декоративны. Стена, облицованная макасаром (эбеновым деревом), — готовое декоративное панно. У дизайнера останется одна задача — не испортить творение природы.
Экзотические породы прекрасно имити-
Мозаика из кокосовой скорлупы, производит Dune (Испания). Оригинально и смело выглядит в экзотических интерьерах облицовка стен (и пола) кокосовой мозаикой с нежной теплой матовой поверхностью. Салон «Керамистика».
Нина Софиева

рует керамическая плитка. Настенное панно из этих, в полном смысле, стеновых панелей -услада интерьерных гурманов.
Наша задача — технологически красиво смонтировать их на стену. Подумайте, если керамическое или мозаичное панно не находится во влажной среде, например бассейна, то надо ли обязательно закрывать шовным заполнителем межплиточные швы? Ведь можно смонтировать детали панно (керамику, стеклянную или деревянную мозаику, кожаную или зеркальную плитку) на стену и без шовного заполнителя?
Тогда все внимание концентрируется на самом панно, на его рисунке, на его декоративности. Промежутки между плитками -
Мозаичное панно, архитектор Н. Софиева. Стеклянная мозаика этого панно приклеена автором прямо на обои: прекрасно держится, не требует ухода даже в агрессивных условиях кухни.

мягкие, воздушные, это не швы даже, а тени, которые меняются в зависимости от освещенности помещения. Днем - это неясная светотень карандашной графики, а вечером и ночью, особенно при боковом освещении, тени становятся напряженными, драматичными. Такое панно играет и дышит, оно живет своей жизнью. И плитки его поданы не как банальный кафель, это уже произведение декоративно-прикладного искусства, достойное украшать загородный дом или городскую квартиру.
Сложнее применить такой прием в мозаике, особенно мелкой, скажем 1x1 см. I Iно-гда приходится приклеивать каждый элемент панно вручную, чипсу за чипсой. Но поверьте, эффект от этого стоит затраченного труда и усилий, особенно если мозаика стеклянная. Швов - нет, и ничто не препятствует каждому прозрачному пикселю сиять под солнечными лучами днем или переливаться под искусственным светом вечером.
Еще ручная наклейка мозаики позволяет поиграть на величине швов - больше или меньше, шире или уже, подчеркивая разницу размеров мозаичного пикселя и создавая в нужных местах разряжение цвета или, наоборот, цветовое напряжение. А это уже драматургия дизайна.
В межплиточные швы крупноформатного керамического панно можно вставить полоски из зеркала или стекла. Тени в этом случае пропадают, но мы получаем возможность ввести в нашу композицию другой лейт-мотив - ритмическое чередование стеклянных полосок, горизонтальных и вертикальных,
со своей темой, своим рисунком. Да и восприятие такого панно (если полоски зеркальные) уже другое, появляется глубина. Стена пропадает в отражениях зеркал, а панно, обретя трехмерность, как бы повисает в воздухе.
Фотография. Черно-белая фотография - самая необременительная афромания для нас: африканское ню, портрет или пейзаж работы хорошего фотографа.

Экзотическое фото наполняет интерьеры романтикой, энергией и иноземной роскошью. Профессионалы предпочитают черно-белую фотографию или монохромную, с каким-нибудь цветным оттенком. Тогда она напоминает выгоревшее ретро-фото.
Сильный психологический портрет может оказаться активным раздражителем, рядом с которым жить будет непросто. Фотография не должна быть чрезмерно выразительной, не должна «царапать» чувства. Хороши несколько отрешенные и декоративные снимки, например африканские пейзажи. Но в снимках должна быть заложена информация, которую интересно будет считывать всегда.
Текстиль и аксессуары. Стулья и кушетки обивают рафией, грубой орнаментальной тканью. Из нее все красиво: панно, покрывала, салфетки и даже светильники. Достойное дополнение к полу из венге - циновки или небольшие половики из соломы или джута. Альтернативой им станет и ковер с недлинным ворсом, украшенный ярким этническим рисунком.

Пуф Mărfii, производит Ероса (Испания). Эти белые подушки потрясающе сочетаются с другими цветами - желтым, красным, зеленым, да практически с любым цветом. «Интерьерный салон № 1».
Мебельная серия Etnico, производит Ероса (Испания). В этом изысканном интерьере об африканских корнях ярко говорят подушки и покрывала. «Интерьерный салон № 1».

В экваториально-тропическом декоре функцию занавесок с успехом выполнят жалюзи. Свет, проходящий сквозь них, и тени-полоски напомнят о солнце, пробивающемся сквозь листву. Эффект будет усилен, если на окне есть решетка в виде веток и листьев.
Подушки - немаловажный предмет убранства комнаты, заставленной жесткой мебелью: модели в наволочках из грубой парусины или небеленого льна. Пусть они будут расшиты цветной нитью в стиле Этно. Однако не стоит заваливать интерьеры огромным количеством подушек: такой дизайнерский прием характерен для индийского, арабского
или марокканского стилей, а вот в «Африке» он будет неуместен.
В Европе Африка была популярна всегда, особенно во Франции. Обстановка дорогой роскоши создавалась редкими породами дерева и лаконичными рублеными, как в африканской скульптуре, формами. Теперь Африка популярна и у нас. Только нельзя забывать, что африканские мотивы -это острые приправы, жаркие специи и ими надо пользоваться дозированно. Главное -не перегрузить ими интерьер, всегда повторяйте, что Африка - минималистична. И у вас все получится.
Коллекция Вогпео серии Etnico, производит Ероса (Испания). За таким обеденным столом приятно сидеть с друзьями на стульях из кожаной плетенки. «Интерьерный салон № 1».

«Колониальный стиль».
Стиль Кантри, Фолк и Этника
Словосочетание «Колониальный стиль»
является скорее эпитетом, чем определением историко-художественного стиля. Этим латинским словом (от colonus - «колон»,
древнеримский поселенец, арендатор земли, житель провинции-колоната) со временем
Например, такой необычный сейчас предмет, как сундук, - атрибут путешественника или военного, переезжающего с одного места службы на

другое. Деревянный или обшитый кожей, он будет знаковым элементом вашего декора. Так же как и пробковый шлем евро-
стали называть искусство, связанное с освоением новых земель. По другому «колониальный» стиль называют еще «рустичным» (лат. rusticus - сельский, грубый), что имеет слегка пренебрежительный оттенок, как «простой, незатейливый, неуклюжий, бесхитростный, простонародный».
Направление «Колониальный стиль» возникло при королеве Виктории в странах Азии - Индии, Бирме, Лаосе, Индонезии и др. В XIX в. военная и дипломатическая служба в дальних землях была очень престижной. Европейцы жили за морем годами
и, оставаясь на привычном для них месте и по завершении карьеры, окружали себя экзотическими предметами обстановки. Те же, кто возвращался на родину, привозили с собой памятные вещи, бытовые привычки и определенную манеру обустраивать свое жилище. Например, большие напольные деревянные слоны у многих со временем стали обязательным украшением дома, их ставили по обе сто
'лз Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Именно этническому направлению, как сейчас бы сказали, мы обязаны появлением в Европе балдахинов, кистей, бахромы и плетениямакроме. «Интерьерный салон № 1». роны лестницы.
Таким образом, Колониальный стиль требует присутствия экзотических элементов.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
234
Эксклюзивные настенные покрытия Rouge от дизайнерского бюро Arte (Бельгия) и сундук путешественника или военного -и в интерьере сразу повеяло колониальными завоеваниями. Компания «Ампир-Декор».
пейского колониста. Кстати будет и небольшая коллекция оружия, состоящая из пистолетов XIX в., кортиков, а также холодного оружия индийского или арабского образца -подлинников или современных копий.
Особенно актуальной в колониях была защита дома от палящих лучей солнца. С этой задачей идеально справляются жалюзи - из бамбука или джутовой соломки, или деревян
ные жалюзи, типа «ставни», с подвижными ламелями. Особый этнический привкус привнесет в интерьер плетеная мебель из ротанга или банановой соломки: кресла-качалки, шезлонги. Плетеная мебель хороша практически всем: она натуральна и гигиенична, проста в уходе и, благодаря малому весу, мобильна. 11 несмотря на кажущуюся хрупкость, вполне долговечна и прекрасно зимует в неотапливаемых помещениях. А городской квартире такая мебель придаст ощутимый и знойный привкус тропического бунгало.
Колониальный стиль предполагает использование индийских, афганских, иногда марокканских аутентичных предметов, элемен-
Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Викторианские полы, плетеная мебель, много зелени и солнца - настоящий «колониальный» дом. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
235
тов африканского декора, а в XXI в. дизайнеры стали добавлять в такие интерьеры и сугубо китайские и даже японские предметы.
Китайскую мебель отличают простые традиционные формы, сложившиеся к концу IX в. и остававшиеся неизменными вплоть до конца XIX в. За этот период появилось и много новых предметов мебели - соединение в одном помещении старой мебели с более новыми образцами характерно для интерьерной традиции Китая. В отличие от японского интерьера, ориентированного на человека, сидящего на циновке-татами, китайский интерьер создается для человека,

Софа, производит Ероса (Испания). Так и кажется, что на таком диване возлежал самТартарен изТараскона. В городской квартире эта софа произведет фурор. «Интерьерный салон № 1».
Обои коллекции Luster, производит Arte (Бельгия). Темная мебель, пара ваз экзотической формы, а главное - обои с китайским рисунком на сияющем золотом фоне - колониальный стиль эпохи Ар-деко. Компания «Ампир-Декор».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
236
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Викторианские полы, флористические декоры, изящная мебель в стиле «шератон» - прихожая небольшого английского коттеджа. Салон интерьеров «Арт-Рум».
сидящего на стуле, то есть он более привычен и удобен для европейца. Колониальное направление позволяет гармонично сочетать культуру рационального Запада с экзотическими нотками Востока. В таких интерьерах царит знойная тропическая атмосфера и дух романтических литературных произведений.
Фолк, Кантри, Этника. Различие между стилями Фолк и Кантри в том, что первый обозначает «народный, национальный по культуре», а второй - «не городской, сельский жизненный уклад», хотя иногда эти категории трудно отделить друг от друга. В последнее время вместо термина «Фолк» все чаще стал употребляться термин «Этника» или «Этно» (от греч. ethnos - народ). Кантри (англ. country - «деревенский») как самостоятельный интерьерный стиль опреде
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). С такими садовыми цветами на декорах плитки даже самая современная кухонная плита станет немножко country. Салон интерьеров «Арт-Рум».
лился относительно недавно, а мировое признание получил всего каких-нибудь 40-50 лет назад. За основу тогда была взята обстановка небольшого коттеджа в английской глуши.
Традиционное внутреннее убранство такого дома формировалось десятилетиями,
на протяжении которых вещи из дома практически не выбрасывали. Это исторически сложившаяся эклектика, а в ее рамках, как известно, легко сочетать самые разные вещи.
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Кантри - это простая функциональная мебель, чистота и свежесть, и везде цветы. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
237
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Эти парные панно из трех плиток помогут вам разместить на городской кухне эпизод деревенской жизни. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Уютная притягательность стиля Кантри не устаревает. Теплый, навевающий воспоминания, он основывается на простоте, натуральных материалах (дереве, камне, керамике, хлопковых, льняных и шерстяных тканях), что позволяет легко приспособить этот стиль для жизни в городе и в сельской местности.
Чем сильнее идет процесс урбанизации, тем отчетливее наша тоска по деревенскому укладу быта. Но, к сожалению, даже у дизайнеров понятие «Кантри» ассоциируется
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
238

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Кантри может быть эстетским: эти плиточные декоры чем-то напоминают сюрреалистические пейзажи. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Деревенская тематика этой коллекции подходит для всех Кантри-стилей всего мира. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
239
с чем-то обязательно убогим, покосившимся, подвязанным веревкой и неопрятно-закопченным. Да, народное искусство было наивным, его декоративные принципы у эстетов могут вызывать улыбку, но у рачительного крестьянина дом был чистым, радостным, украшался к праздникам, а его убранству посвящался весь долгий зимний период. 11 уж, конечно, крестьяне вкладывали все свое умение в росписи, резьбу, вышивку и обустройство своего быта.
А сельский быт символизирует бережливость и рачительное ведение домашнего хозяйства, радушное гостеприимство и щедрое угощение. Сейчас этот уютный и очень спокойный стиль становится все более популярным во многих странах, и оказалось, что везде он имеет свои национальные особенности.
Кантри США I Истоки декоративного народного искусства США в целом чрезвычайно многообразны. Также какмногообраз-ны бытовые традиции африканцев, индейцев, мексиканцев, пуэрториканцев, эскимосов, гавайцев и многих других народностей, издавна населяющих эту страну. Вместе с тем развитие «массовой культуры» и унифицированного «американского образа жизни» препятствует развитию самобытных черт народной культуры и быта, ведет зачастую к их стиранию и даже уничтожению.
С XVI в. огромные пространства, ныне занимаемые США, начали заселяться европейцами. Все внимание первых переселенцев было сосредоточено на решении утилитарных задач, а американское, колониальное
"АЗ Коллекция обоев Flamant, производит Arte (Бельгия). Мебель, будто сделанная в маленькой местной мастерской, «колониального» цвета панели на стенах, широкая доска на полу - американский сельский дом. Компания «Ампир-Декор».
искусство следовало европейским средневековым традициям и зависело от природных и социальных условий.
Возникнув как результат смешения разнообразных национальных традиций и культур, стиль американского дома со временем превратился в полноценный и оригинальный
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
240
Коллекция мягкой мебели, производит Formitalia (Италия). Интересную мебельную стилизацию создала фабрика на «ковбойскую» тему. Тут и коровьи, и лошадиные шкуры, и индейские покрывала, и седла, и сумки с бахромой. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
241
этностиль, в основе которого доходящая до аскетизма простота и четкая функциональность. 11 так уж сложилось, что у нас понятие «американский Кантри-стиль» связывают в первую очередь с Диким Западом. Хотя, как ни странно, сами американцы считают, что это классицистический, скорее георги-анский, тип сельского дома с фронтонами, колоннами и мансардными окнами.
Дикий Запад - это одновременной территория и исторический период. Когда говорят о Диком Западе, обычно имеют в виду последнюю треть XIX в., время наиболее интенсивного освоения американцами западной части своей страны. Для нашего современника Дикий Запад - это, прежде всего, совокупность

всевозможных мифов, легенд, историй и культурных стереотипов: ковбои, индейцы, охотники за головами и за скальпами, ограбления поездов и лихие перестрелки.
Американское ранчо является своеобразной визитной карточкой западной части Америки. Хотя, если вглядеться в его черты, обнаруживается, что ранчо очень похоже на мексиканскую фазенду Ранчо состоит из одного этажа и неотделимо от окружающей природы. Окна - большие и занимают практически целую стену. Крыши обычно плоские и широкие.
Такой дом всегда асимметричен. В традиционном ранчо не было деления на столовую, гостиную и кухню - их заменяла одна большая комната, в которой и готовили, и ели, и принимали гостей, а иногда и спали. Надо сказать, что традиционно кухня является
центром сельского дома. В прошлом люди инстинктивно тянулись к самой теплой комнате дома с открытым очагом. Позднее комнат в ранчо стало больше - за счет перегородок. Вообще в «стиле ранчо» правит не красота, а целесообразность, впрочем как и в любом другом Канри.
Для американского Кантри характерна простая мебель, широкие деревянные доски пола, покрытые домотканными половиками.
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Олицетворение любого Кантри -керамическая картина, на которой изображен свежевыпеченный хлеб и угощение к чаю. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
242
Мебель первоначально из дуба, затем из сосны, клена, ясеня, целиком или частично могла быть окрашена в черный или коричневый цвета. Предметы прямоугольных четких форм - сундуки, комоды, столы, стулья и скамьи - имели простую рамно-филеночную конструкцию. В зажиточных домах были также кресла, кресла-качалки, шкафы и буфеты.
Но особенно отличает американскую разновидность Кантри присутствие предметов индейских промыслов - керамика индейцев Юго-Запада, резьба по дереву и шиферу
Коллекция мебели, производит Grifoni Vittorio (Италия). Такая мебель вполне
могла стоять в доме зажиточного американского переселенца. «Интерьерный салон № 1».
индейцев Северо-западного побережья, плетение индейцев Калифорнии. На коврах, тканях, обоях, обивке мебели и тканых диванных подушках обязательно будут индейские мотивы. А еще резьба по кости эскимосов и алеутов, старое, зеленоватого оттенка стекло, стулья с кожаными сиденьями, терракотовая черепица и стеганые покрывала на кроватях в технике пэчворк (технике лоскутной аппликации). И конечно же, седла, уздечки, подковы. В колониальный период на территории южных и юго-западных штатов, особенно в Нью-Мексико, расцвело народное искусство мексиканцев: обработка серебра (украшения, посуда, подсвечники), резьба по дереву (статуи святых, мебель, архитектурные детали), самобытное ткачество.
Многое утрачено из народного творчества американцев европейского происхождения, тем более что произведения носили большей частью импровизированный, временный характер. Это искусство отличают наивная свежесть наблюдений, естественная экспрессия, жизнелюбивый юмор. Характерные примеры - резные деревянные игрушки пенсильванских немцев, резьба швейцарских ремесленников на цирковых фургонах, ярко раскрашенные карусельные звери, которых вырезали из дерева в Абилине (Канзас) и Нашвилле (Теннеси), железные флюгера. Народным порождением были деревянные фигуры индейцев, ставившиеся перед табачными лавками. В этот круг входит портретная и вывесочная живопись американской провинции,

которая тесно связана с традицией ремесленной живописи раннего колониального периода.
Нина Софиева

Для простых американцев характерно отношение к непрофессиональной живописи в целом как к народному искусству. В нем видят продолжение народного начала, присущего ранней американской живописи, а также ищут выражение духа нации, мыслей простого человека, связи с жизнью и свободы от художественных условностей.
В период между двумя войнами в США возникает культ примитивистского искусства. Картины примитивистов проникают на выставки и в музеи. 11х линеарная четкость импонировала американскому зрителю, а идиллическая чистота чувств была тем качеством, которого, как казалось, недоставало профессиональному искусству. Общенациональную и даже международную известность получили картины Анны Мэри Мозес (1860-1961) - «бабушки Мозес», как любовно ее называли в стране. Она впервые попробовала свои силы в живописи в семидесятивосьмилетнем возрасте. Ее красочные «дневные сновидения» как будто воскрешают незамутненный мир детства.
Все это необходимо учитывать, создавая интерьеры в стиле американского Кантри. А особенно то, что уже во 2-ой четверти XIX в. в США началось резкое расхождение между фабричным и ручным производством. Внедрение стандартных взаимозаменяемых деталей и конвейерного производства сопровождалось повышенным вниманием к функции вещей. Американские суда, экипажи, орудия труда (плуги, топоры), машины (в том числе сельскохозяйственные машины Мак-Кормика, швейные машинки Зингера) массового производства ценились во всем мире не только за удобство и прочность, но и за красивые целесообразные формы и качество отделки. С 1827 г. в США устраивались
национальные промышленные выставки, а в 1848 г. в Нью-I Iорке была открыта первая школа «искусства дизайна».
Поэтому в комнате техасского ковбоя наряду с индейскими коврами и шкурами «Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Эта картина А. М. Мозес называется «Стайка хрюшек в Олбани» (1948). Очень гармоничны к ней широкая доска пола и такие колоритные керамические аксессуары, которые производит итальянская фабрика LAntica Deruta.

медведей и кугуаров (мексиканских львов) на полу литографиями со сценами охоты на стенах, коллекцией холодного и огнестрельного оружия над камином среди разномастной мебели будут непременно лежать газеты и журналы и стоять механическое пианино или такая колоритная примета более позднего времени, как граммофон.
Вот такое, оказывается, непростое американское Кантри.
Скандинавское Кантри. Это направление Кантри в том виде, в котором мы наблюдаем его сейчас, оформилось в 1950-е гг. В 1980-е г. его стали забывать,
но к началу третьего тысячелетия к этому во всех отношениях примечательному типу убранства дома стала возвращаться утраченная популярность.
Хотя непосредственно на Скандинавском полуострове расположено три государства -Швеция, Норвегия и часть Финляндии, -к региону принято относить неразрывно связанные с ними в культурном и экономическом отношении Данию, Исландию и Фарерские острова. Именно из многообразия этих скандинавских культур, языков, традиций и взглядов родилась философия дизайна, сыгравшего важную роль в противоречивой мировой культуре.

Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Так может выглядеть современный северный Кантри-стиль: нежные оттенки, прозрачное стекло, яркие детали и аскетизм в убранстве. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
245
Эти северные земли всегда стояли особняком, вне общего хода истории, и жили сами по себе. Заселенные, если верить археологическим находкам и наскальным рисункам, еще 10 тысяч лет назад, они очень поздно появились на европейской сцене. Смелые завоевания и рост морской торговли способствовали политическому и экономическому усилению скандинавских государств. Вследствие этого в экономической и социальной структуре скандинавских стран можно было наблюдать причудливое переплетение архаичных и прогрессивных явлений. Что касается отдельных видов искусства, то наибольшее значение имела архитектура; скульптура и живопись занимали подчиненное положение. Разумеется, при несомненных общих чертах в искусстве каждой из скандинавских стран было много неповторимого.
Архитектура Скандинавии в силу своего географического положения не испытала на себе влияние Античности. Здесь происходил обратный процесс: завоевавшие северную часть Франции, а затем и Британию норманны привнесли многие характерные для своей культуры черты в изобразительное и декоративно-прикладное искусство покоренных государств. Легко заметить, что между современными шведскими и английскими образцами сельской архитектуры и интерьера существует определенное сходство.
Коллекция тканей Soleil Bleu, производит Jab (Германия). Красная вышивка, натуральные ткани естественных расцветок, пышное убранство кроватей - все просто и уютно. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
246
Немалое влияние на формирование облика жилища оказала религия: большинство стран региона является протестантскими с определенным аскетизмом в культуре. В интерьерах акцент делается на красоту естественных оттенков дерева, камня и небеленых тканей.
Традиционное шведское жилище было в основном деревянным, только в бедных лесом областях строили фахверковые сооружения. Фахверковые дома имели жесткий несущий каркас из стоек, балок и раскосов. Пространство между элементами каркаса заполнялось смешанными с глиной камышом, ветками, соломой или различным строительным мусором; полученные стены штукатурились. Темные элементы каркаса визуально расчленяли белые стены и придавали облику зданий особую выразительность, которая стала главной архитектурной особенностью сооружений этого типа.
Основным видом строительства в Норвегии, богатой лесами, тоже было деревянное зодчество. К культурному наследию Норвегии относится украшение дома резьбой, в которой используются растительные, животные и геометрические мотивы. Своеобразие норвежского дома определялось и климатическими условиями - сильными штормовыми ветрами, дождями и снежными зимами. Поэтому здания строились из двух каркасов: наружный защищал и усиливал устойчивость внутреннего - жилых стен. Дома строились в виде прямоугольного сруба без единого гвоздя, а по фасадуукрашались сложной резьбой.
Для норвежского жилого интерьера типичны нарочитая функциональность и одновременно демократическое отношение ко всем членам семьи. Доказательство тому -обычай предоставлять самую большую комнату детям.
А в целом скандинавское Кантри - культ уютного и теплого жилища, своеобразного здания-шкатулки, для которого характерны бревенчатая отделка стен в сочетании с гладкими деревянными поверхностями мебели, а

также плетеная мебель из тростника. Для обивки мягкой мебели применяются ткани на основе натурального хлопка или льна неярких тонов, с клетчатым рисунком или в мелкий цветочек. Насыщенный воздухом и светом, наполненный натуральным деревом и тканями, с яркими пятнами аксессуаров, такой дом стал образцом комфорта не только для шведов, датчан и норвежцев. Ведь скандинавское Кантри, так же как американское, имеет свое своеобразие.
Бурное развитие дизайна началось в Скандинавии приблизительно в 1880 г. В результате здесь сложилась особая дизайнерская философия, повлиявшая в дальнейшем на культуру всего мира. «Больше красивых вещей для каждого дня» - девиз, которым скандинавы руководствуются и по сей день. Из-за погодных условий особый интерес в северных странах всегда проявлялся к убранству жилища, в отличие от жаркого юга, где вся жизнь разворачивается на улицах и площадях.
В 1920-1930-х гг. ручной и промышленный способы производства мебели стали соперничать друг с другом; так возник тот

стиль обстановки интерьера, который теперь и называют «скандинавским». Вскоре он распространился на другие предметы обихода - от чайной ложки до электротехники. Скандинавские дизайнеры говорили: «Форма должна идти рука об руку с функцией». Официально термин «скандинавский дизайн» появился в популярной и специальной литературе с 1950 г. - после выставки, прошедшей в США и Канаде.
Фундамент в мебельном искусстве Швеции заложили талантливые дизайнеры, некоторые из которых в прошлом были мастерами-краснодеревщиками. Таким потомственным столяром был Бруно Мат-ссон (1907-1988), создавший целое стилистическое направление в мебели 1960-х гг., используя многослойное, гнутое дерево. Он разрабатывал ножки, прикреплявшиеся к столу посредством металлических деталей. Его изделия легко разбирались и собирались и были настолько изящны, что создавали впечатление парящих в воздухе.
Своим путем шло развитие датского мебельного дизайна. Наиболее яркой и интересной личностью здесь был Арне Якобсен (1902-1971), которого называют одним из зачинателей функционализма в Дании. В 1929 г Якобсен стал лауреатом конкурса «Жилище будущего». Модель его стула Ameise («Муравей»), изготовленная фирмой Fritz Hansen, сочетала металлический каркас с единой гнутоклеенной формой, когда сиденье плавно переходит в спинку. Сейчас знаменитый стул экспонируется в Музее современного искусства в
х^к Коллекция тканей, производит Jab (Германия). С помощью таких тканей и светлого дерева очень легко воссоздать скандинавское Кантри. «Интерьерный салон № 1».

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Стул Арне Якобсена и правда похож на муравья - такой большеголовый, тонконогий. Настенные покрытия Rouge от дизайнерского бюро Arte (Бельгия) хорошо поддерживают образ северного жилища.
Мебель для гостиной, производит PuustelIi (Финляндия). Все - и столик на трех ногах А. Аалто, и журнальный стол, похожий на две сдвинутые скамьи, и полотняное убранство комнаты говорит о народных корнях этого интерьера. Салон «Финн-Интерьер».
Мебель для кухни, производит PuustelIi (Финляндия). Этой кухне из массива дуба очень подходят стулья из гнутой фанеры. Все вместе создает образ и народный, и динамично-современный. Салон «Финн-Интерьер».
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Одноопорный столик «Тюльпан» из белого пластика (дизайнер Ээро Сааринен)

вполне успешно вписался во все приметы скандинавского Кантри благодаря своим совершенным формам. И обратите внимание, насколько однотонные обои Flamant (производит Arte, Бельгия) выглядят мягче и уютнее такой же покраски.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
249
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ
Глава 2
250
Нью-Йорке и Музее Виктории и Альберта
в Лондоне.
И, конечно, нельзя не сказать про такой феномен, как «финский мебельный дизайн». Движущей силон в нем стали произ
веденiи таких талантливых художников, как Ээро Сааринен и Алвар Аалто. Последний из них утверждал, что искусство - это не
прерывный процесс облагораживанiи дерева, меди, стекла п других материалов для раскрытiи их свойств, но не ради самой формы, а для удовлетвореніи человеческих потребностей. Аалто вошел в историю именно как новатор в работе с деревом: посредством личного авторитета он мог создавать архитектурное сооружение или
Мебель и предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). Он до сих пор любим и моден, этот удивительный прованский стиль. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
251
любое изделие как индивидуальное художественное творение.
Финская мебель пользовалась популярностью еще в советские времена, когда скандинавский стиль только входил в моду на территории России. Иметь в интерьере книжные полки, домашний кабинет или другую мебель Финляндии было престижно. Сегодня, чтобы купить финские кровати или мебель в кабинет совсем не обязательно обивать пороги валютных магазинов или договариваться с фарцовщиками. Сегодня финскими производителями широко представлена мебель для детских садов и детских, удобные кресла и диваны с уникальными механизмами трансформации, кухни из сосны, дуба, березы, бука и МДФ.
И опять получается не простое Кантри. В таком интерьере обязательно должны присутствовать дизайнерские предметы из светлого дерева, как визитная карточка стиля. Ведь отличает скандинавский дизайн от всякого другого именно любовь к дереву: применяется оно и обработанным разными способами, и необработанным, сохраняя естественный цвет и фактуру. А еще пристрастие к неярким, приглушенным тонам прибрежного песка, скал и голубовато-серого северного моря. В типично скандинавском интерьере, как правило, есть прозрачное стекло и керамика с голубой, кобальтовой росписью. Это символы, олицетворяющие многоводье - те тысячи озер, которыми так славится Скандинавия.
Стилъ «Прованс» - другая разновидность стиля Кантри - получил свое на-
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). «Гербарий» - называется эта коллекция. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Мебель и предметы из керамики, производит LAntica Deruta (Италия). Великолепная коллекция предметов керамики включает в себя и напольные вазы, и настенные тарелки, и лампы. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
252

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Изобилием и роскошью насыщена эта фруктовая серия плитки. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Такие керамические фрукты напомнят нам о знойном лете и плодоносной осени. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Объемные ирисы, розы, маки и лилии мило смотрятся на белом фоне в обрамлении рельефных бордюров. Салон интерьеров «Арт-Рум».
звание от южной провинции Франции на побережье Средиземного моря и характерен для крестьянских домов-бастидов. Это тот самый Кантри-стиль, который был продемонстрирован на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. и невероятно быстро получил статус новой моды.
Удивительное и неповторимое место, навсегда покоряющее сердца людей, хоть однажды побывавших здесь. Обаяние этого края запечатлено на полотнах Матисса и Пикассо, Поль Сезанн обрел в Провансе свой самобытный творческий почерк. Ван Гог, влюбленный в Прованс, говорил: «Природа здесь такова, что начинаешь чувствовать, что такое Цвет». А Альфонс Доде в своем романе «Тартарен из Тараскона» писал об этой провинции: «А между тем живописные тарасконские холмики, пахнущие миртом, лавандой, розмарином, до того очаровательны, превосходный мускатный, набухающий сладким соком виноград, уступами спускающийся к Роне, тоже чертовски соблазнителен!..»
Прованс богат на краски в прямом и переносном смысле слова – здесь ис-
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Эти нежные целебные и полевые растения - отличный декор для «деревенского» интерьера. Салон интерьеров «Арт-Рум».

покон веков добывают в карьерах охру и выращивают вайду натуральный синий краситель. Прованс известен во всем мире своими пряностями, трюфелями и лавандовыми полями. Природа этого края вместила в себя великолепие красок неба и моря на фоне скал и серебристой зелени олив, необычайную легкость воздуха, поля подсолнухов и вереска. Это земля дубов и пиний, земля пьянящих ароматов оливкового масла, пряных овощей, меда и сыра. Здесь все чрезмерно, а ферма или дом-бастид могут иметь размеры небольшого замка. Поэтому цвет лаванды, терракоты, маков и подсолнухов обязательно присутствует в прованских интерьерах - на стенах и в тканях. Иногда белая краска наносится поверх более яркой, и тогда яркие оттенки разбеляются - так выгорает на солнце крашеная мебель. Классический прованский интерьер, созданный «по правилам», предполагает керамическую плитку на полу (в форме сот или модульной укладки), деревянные темные балки на потолке, натуральный колотый камень на стенах, деревянные оконные ставни. Вместо напольной плитки на полу может лежать массивная дубовая доска.
Мебель разностильная: очень много ковки, плетеные стулья, а также старомодные кресла и диваны, оставшиеся, по-видимому
Мебель и предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). С помощью керамических изделий фабрики прованский Кантри-стиль с успехом можно воссоздать и в ванной комнате. «Интерьерный салон № 1».
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Хрупкие и такие живые полевые и лесные цветы этой серии

плитки помогут вам показать в интерьере щемящую трогательность. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Стиль «Прованс» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
«Виндзорские» кресла, роспись на столе и по стенам, потолки, затянутые тканью, полустертые декоры напольной плитки - очень изысканный стиль.

от бабушек и дедушек. На кухне - «виндзорские» деревянные полукресла с точеными балясинами вместо спинки, которые иногда скрываются под льняными чехлами. Все очень функционально: плитка и ставни спасают от южной жары, кованую и плетеную мебель удобно переносить из дома в сад и обратно, в высоких креслах перед камином уютно проводить зимний вечер.
Основа прованского стиля - печать старины. Слегка потертые и потрескавшиеся поверхности, неровно оштукатуренные стены. Современные декораторы в таких интерьерах активно используют либо совсем белую крашеную мебель, либо, наоборот, очень темную мебель цвета каштана, вишни, ореха. Очень важную роль выполняют двери -
Мебель и предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). Уже третье поколение семья СессагеII достойно хранит секреты обработки керамики и терракоты, существовавшие в Тоскане на протяжении столетий. «Интерьерный салон № 1».
старинные, отреставрированные или новые, специально состаренные мастерами.
Сегодня искусственно состаренные деревянные фасады - отдельное направление в производстве мебели. Старый бабушкин буфет, на дверцах которого кое-где облупилась краска, оказывается модным предметом мебели. Используются как традиционные, так и новейшие технологии: рисунок следов жучка-древоточца составляется на компьютере; эффект потертости поверхности достигается наложением до десяти слоев грунтовки, краски, воска. Эти «грубоватые» вещи делаются вручную из массива дерева и, соответственно, стоят немалых денег.
И конечно, знаковым аксессуаром будет стеклянный колпак (франц. verine), которым рачительные французские крестьяне в XVII-XVIII вв. укрывали растения от непогоды. Кубический или трапециевидный, он был составлен из стеклянных плиточек, собранных, как в витраже, с перемычками из свинца. Потом, в XIX в., ему на смену пришли стеклянные выдувные колокольчики, и этот красивый предмет стал непременным деревенским атрибутом. Он помогал сфокусировать солнечное тепло, создавая оранжерейный эффект. При грозящем ненастье или заморозках на колокольчик надевали теплую соломенную

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Объемные керамические ирисы, лилии, маки и розы... Ведь Прованс - это олицетворение природного изобилия. Салон интерьеров «Арт-Рум».
«рубашку». Стеклянные колокольчики были частью французского пейзажа, прорезая пространство своими бликующими силуэтами, пока им не предпочли классические парники. Но сейчас их достойное место - на каминной дубовой полке.
Обаяние Прованса, впрочем какилюбого другого Кантри, частично заключено в естественном очаровании его флористических рисунков, напоминающих о скромных полевых цветах или роскошных садовых, собранных в букеты и стоящих на столах и даже на полу. Цветочный декор есть и на занавесках, и на фарфоровых выключателях с такой милой витой открытой электропроводкой. Незатейливая трафаретная роспись покрывает светлый розовый, лавандовый, голубой фон мебели. Множество керамики ручной работы

с пестрым орнаментом. Огромные тыквы – они прекрасно хранятся в комнатных условиях всю зиму, так же как и связки лука или чеснока. Ведь в отличие от северного Кантри стиль Прованс - сама пышность и природное изобилие, это храм Флоры и пиршество для глаз.

«Марокканский стиль». Яркий пример фолк-стиля - такой излюбленный всеми «марокканский стиль».

Жемчужина северо-западной Африки, Марокко поражает своей богатой, живой и многообразной культурой. Торговцев, ко
лонистов, иноземных захватчиков испокон века манили несметные богатства этого
региона. Северный порт Танжер, древняя метрополия Касабланка, культурная столи-

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В. ИСКУССТВЕ
Глава 2
258

'ат Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Ткани не обязательно должны быть с восточной тематикой, главное - подобрать колорит к резным дверям, золоченым опорам и венецианским светильникам. «Интерьерный салон № 1».

Нина Софиева

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
259

Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Витиеватая кованая решетка в испанском стиле, деревянные панели на стенах, синие стекла дверей и опять европейские ткани. «Интерьерный салон № 1».

ца страны Марракеш, древний город Фес и столичный Рабат - какой яркий колорит
и смешение разнородных культур.

Марокко всегда была интернациональной страной. И « марокканский стиль » - это одно из самых экзотичных переплетений нескольких культурных слоев: местного берберского, арабского и европейского. Римляне, испанцы, англичане, французы - все оставили здесь следы своей культуры. Но именно благодаря современным французским архитекторам и дизайнерам и существует сегодня само это понятие - «марокканский стиль». За последние тридцать лет французские архитекторы, выполняющие заказы поселившихся в Ма
рокко европейцев, отреставрировали многочисленные старинные постройки и спроектировали новые дома в стиле возрожденного марокканского Ар-деко. В сравнении с архитектурой других араб
ских стран марокканская заметно выделяется пышностью и вниманием кдеталям. Объясня
ется это долгими прочными связями Марокко с I Іспанией. На Пиренейском полуострове арабы продержались до конца XV в., пока их не изгнали христианские рыцари. Большая часть вытесненных из Европы мавров (чернокожих людей, от греч. mauros - «темный»), арабов и берберов, обосновалась в Марокко. С этого времени архитектурный стиль

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
260

Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания).
На диванах хочется возлежать, люстрой хочется любоваться, запах этих цветов хочется ощущать. «Интерьерный салон № 1».

арабской I Испании окончательно утвердился на севере-западе Африки. И сейчас в современном Марокко сохранились узкие улочки, шумные базары, традиционные арабские «рийяды» - замкнутые внутренние дворики, обнесенные колоннадами и похожие на сады. Двери всех
комнат городского марокканского дома, где под одной крышей нередко проживает два-три поколения семьи, выходят в такой рийяд. Здесь обязательно есть фонтан, он помогает спасаться от летнего зноя. Ведь

летом температура часто достигает сорока градусов. На пристроенных к рийядам террасах
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
261
Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Эта комната называется «салон», и это не музейная реконструкция. Это вполне современный салон со стенами, отделанными в технике «таделакт». «Интерьерный салон № 1».
и верандах марокканцы проводят многие часы, отдыхая. И дома словно сливаются с садами, и граница между интерьерами и внешним миром как бы стирается. Сейчас в богатых домах над рийядом обычно делают прозрачную крышу и превращают его в просторную гостиную. Даже в африканском климате зимой здесь достаточно прохладно.
Первый этаж, как это принято в Марокко - парадный. Здесь находятся столовая и непременная в любом марокканском доме комната, предназначенная для отдыха и общения за чаем и кальяном. Называют ее марокканцы французским словом «салон» — прежнее арабское, если и было, успело прочно забыться. Весь второй этаж занимают спальни - это женская половина богатого марокканского дома: как правило, посторонних сюда не пускают. Обязательно есть и обширная терраса, с которой открывается вид на пальмовые рощи. Такой дом, даже насыщенный бытовой техникой и другими приметами времени,
остается восточным.
Ведь отказываться от традиционного жилища марокканцы не спешат: их дома какнель-зя лучше подходят для африканского климата,
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
262
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
263
летом в них всегда прохладно, а зимой тепло. Строят по технологии предков, которые использовали для строительства смесь глины и навоза. Хотя технологию немного усовершенствовали, кроме глины и навоза еще используется цемент, дерево и железобетон.
И сейчас многие в Марокко, если позволяют средства, предпочитают жить в старых традиционных домах. Их просто приспосабливают немного к современному образу жизни. Но и в новых домах все так же властвуют излюбленные орнаменты арабов и берберов, крашеная деревянная резьба, лепные гипсовые рельефы, выложенная из плиток мозаика, отделанные «таделактом» стены. Так что новое и старое, местная культура и привозная очень тесно соседствуют в Марокко.
Но самое главное, что связало воедино восточную и европейскую культуру, - это палитра Северной Африки, взятая на вооружение современными французскими дизайнерами. Кроме черного и холодного белого, популярны тона здешних песков и почв: золотистая и желтая охра, песочный, бежевый, розовато-красный и коричневый. А еще в марокканской палитре - все оттенки зеленого и синего. И яркий желтый, нежный розовый, солнечный оранжевый, насыщенный красный и ослепительный фиолетовый. Их в основном используют в плиточных орнаментах, окраске мебели и тканей, некоторые цвета имеют свою символику, в том числе и религиозную. В целом в оформлении интерьеров характерен баланс холодных и теплых оттенков.
Потолки чаще всего красят в белый цвет, но при этом стены желтые или зеленые. Все оттенки белого контрастируют с цветом камня или кирпича и с тонами натурального дерева местных пород. Эти контрасты ярко подчеркивают особенности архитектурных деталей. Окна, двери, арки, зачастую выкрашенные в ярко-синий цвет, соседствуют с желтыми элементами фасада.
Про город Шавен часто говорят, что это один из самых красивых городов Марокко. А все из-за пронзительно-синего Старого города. Попадаешь на

улицы и не веришь, что это реально существующий город, в котором живут реальные люди. Аккуратные белые
Натуральный камень, производит Original Style (Англия). Такие колоритные каменные полы будут очень естественны в «марокканских» интерьерах. Салон интерьеров «Арт-Рум».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
264
Коллекция тканей, производит Jab (Германия). В заурядных жилых кварталах все восточные краски ушли в интерьеры. И тогда даже в ванной комнате царит «Тысяча и одна ночь». «Интерьерный салон № 1».
дома в андалузском стиле с яркими синими дверями, синими ставнями и оконными рамами, синими же горшками для цветов и даже покрашенными в синий цвет дорожками выглядят как в сказке.
Иногда вообще создается впечатление,
что дома просто «перетекают» в лестницы и тротуары, а улицы становятся похожи на многоуровневый лабиринт из застывшей небесной лазури. Ко всем крупным праздникам город перекрашивают заново, поэтому здесь всегда сохраняется эта синева во всех ее проявлениях — от светло-голубого до насыщенного фиолетового. И независимо от погоды, пусть даже на небе сгустились мрачные тучи, Шавен всегда выглядит ярким и веселым. А главное достоинство кафе и ресторанчиков, заполонивших площадь Старого города, — это наличие открытой террасы с видом на город.
Обычные же жилые кварталы старинных марокканских городов - например, города Феса - выглядят отнюдь не так празднично. Они кажутся бессмысленным нагромождением унылых серых стен, над которыми возвышаются минареты мечетей.
Марокканский стиль предполагает разнообразие дизайна от наивного до утонченного с древними традициями внутренней отделки. Сложно сказать, сколько веков в этих краях отделывают стены «та-делактом». Внешне это похоже на мрамор, а на самом деле это смесь песка, не
гашеной извести и земляных пигмен
тов, придающих цвет от темно-коричневого до светло-табачного. Технология
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
265
Светильники, производит Archeo Venice Design (Италия). В шелковых абажурах дизайнера Марио Фортуни проявилось необычайно сильное влияние искусства стран магрибского Востока, недаром он был родом из Испании. Несколько светильников из этой коллекции сегодня воспроизведены Archeo Venice Design в муран-ском стекле. «Интерьерный салон № 1».
эта сложная и трудоемкая, но у нас ее с успехом можно заменить «венецианской штукатуркой». Аутентичность стен
только подчеркнут изысканные совре
менные светильники, воспроизводящие формы светильников магрибского Востока.
А вот еще одна древняя технология отделки потолка: эвкалиптовые, олеандровые ветки или прутья потоньше укладываются поперек балок. Дерево покрывают известкой, чтобы создать ощущение пространства и воздуха. Такой потолок привнесет в инте-
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ В. ИСКУССТВЕ
Глава 2
266
рьер терпкий марокканский колорит, да и будет стоить гораздо дешевле другого типичного марокканского потолка, обшитого древесиной кедра, разделенного на кессоны-ячейки и украшенного витиеватой резьбой.
Мозаика, выложенная из керамических плиток, играла важную роль в североаф-рпканском зодчестве еще до нашествия римлян. И сегодня
шестиконечные звезды, лучами расходящиеся из центра, и головки цветов,

составленные из геометрических фигур, украшают полы, стены, лестницы, камины и даже столешницы. И вообще, аутентичная керамическая плитка - самый беспроигрышный элемент отделки, способный придать любому интерьеру марокканский колорит.
Столь пестрый и насыщенный колорит родился от удивительной природы Марокко, где на побережье рокочет насыщенный солнцем прибой, а на горных склонах Атласа в непосредственной близости от Марракеша круглый год лежит снег. А чего стоит благоухание кедров и сосен на живописных холмах близ Танжера или шум реликтовых лесов с вековыми дубами в Рабате! А бескрайние песчаные дюны Агадира... Сами звуки названий звучат как сказка.
Фотообои коллекции Wallpower Wanted, производит Eijffinger (Нидерланды). Эти фотообои способны перенести нас на берег моря. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
267
«Японский стиль»
«Стремление всенепременно подбирать предметы воедино есть занятие невежд. Гораздо лучше, если они разрозненны. Это вызывает ощущение долговечности жизни. Даже при строительстве императорского дворца одно место специально оставили незаконченным...»
Кэнко-хоси, «Записки от скуки» (1283—1350)
Интересные эстетические взгляды, особенно с точки зрения современного интерьерного дизайна, где все предметы стараются свести к единству цвета и формы. Эти строки принадлежат Кэнко-хоси, странствующему писателю, который был глубоко образованным человеком, знатоком реалий древности, искусства и, конечно, буддизма. Ведь без буддизма не было бы «японского искусства» и такого модного направления в современном дизайне интерьеров, как «японский стиль».
Буддизм. Вместе с буддизмом из Китая в древнюю Японию пришли архитектура, скульптура и живопись. Это религиозно-философское учение сформировало в Японии мировоззрение, вдохновило поэтов и художников, создало театральные мистерии. В состав буддийской культуры входила и наука: многие буддийские трактаты излагают проблемы мироздания, в них поднимаются вопросы астрономии, физики, химии, биологии.
Буддизм в средневековой Японии был одновременно и светским, и духовным, и все, что он создавал, было предназначено для жизни. Поэтому многие предметы культа были в то же время и принадлежно-
стью светского быта: курильницы для возжигания благовоний, каменный фонарь как элемент садовой и монастырской архитектуры, расшитая парча облачений монахов, статуи святых - часто просто скульптурные портреты деятелей той эпохи.
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Эта современная стилизация мебели в «японском стиле» выглядит очень органично. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
268
Через буддизм Япония приобщилась к мировой художественной культуре. Не случайно деревянные столбы монастыря Тосёдайдзи вызывают в памяти колоннады греческих храмов, а почти у всех предметов искусства периода Асука есть постоянный орнаментальный мотив: ветвистое растение, которые искусствоведы называют французским словом palmette (пальметта). И орнамент этот, первоначально зародившийся
в Египте и Ассирии, из античной Греции, через страны Ближнего и Среднего Востока, через Туркестан и Китай в составе буддийского искусства дошел до Японских островов.
Новое учение способствовало утверждению своеобразного культа красоты. В искусство проникло духовное начало, идеи подвижничества, милосердия,

мудрости. В X-XII вв. складывается новый тип храма-дворца, где особое значение приобретает
Коллекция обоев Edo, производит Arte (Бельгия). В этом интерьере очень много японского традиционализма: натуральные материалы, открытость природе, малочисленность предметов мебели... Обои Edo подчеркивают создаваемый образ, ведь Эдо - это старое название Токио, столицы Японии. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
269
декоративное убранство: росписи стен, рельефная и ажурная резьба, металлическая и лаковая утварь. Декоративность сказалась в совершенстве отделки поверхности, в замысловатой игре линий и ритмов, в утонченном изображении деталей. А там, где мастерство японских художников не было связано каноном, можно наблюдать специфическое национальное своеобразие изобразительного искусства.
Японское жилище. В домах знати расписывались ширмы бёбу и перегородки фусума, обычные принадлежности японского жилища, которое строилось так, что внутреннее помещение составляло единую площадь, которую можно было превратить в несколько обособленных отсеков. В этом и заключается принципиальное отличие японского традиционного интерьера от европейского - в его нестабильности: легко
Коллекция обоев Edo, производит Arte (Бельгия). И пускай сегодня седзи заменены на стекло, перегородки амадо на солнцезащитные жалюзи, а внутренние перегородки украшены не росписями, а обоями - стилеобразующие принципы остались неизменны. Компания «Ампир-Декор».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
270
и быстро организуются воздушные полупрозрачные объемы, обрамленные жестким деревянным каркасом.
Основным строительным материалом японского средневекового дома было дерево, из которого без единого гвоздя фактически собирался стоечно-балочный каркас на основе модульной системы. Стойки каркаса устанавливались на камнях, чтобы препятствовать впитыванию влаги от земли.
На каркасе покоились перекрытие и с широким свесом кровля из соломы, коры кипариса или из керамической черепицы, размеры которой были стандартны. Самой интересной частью дома была бумага, белая прозрачная для наружных стен-сёдзи и плотная, напоминающая картон, для внутреннихперегородок-фусума 11 сёдзи, и фу сума легко сдвигались, или открывая специально организованный вокруг дома сад, или трансформируя внутренние помещения. Такие жилища из дерева и бумаги выдерживали обильные дожди и снегопады и были сейсмоустойчивы, хотя и страдали от пожаров во время землетрясений и шквальных ветров. Но в силу легкости конструкций число пострадавших было минимальным, а заново такие жилища отстраивались в счи-таные часы. В зимние холода наружные стены закрывались скользящими по желобкам деревянными перегородками - амадо Под потолком в стене, выходящей на северо-восток, было небольшое окошко, служившее для вен
тиляции и выхода дыма.
К середине XVI в. основным типом светской архитектуры было прямоугольное в пла
не здание, так называемый сёин-дзикури. Интерьеры таких зданий имели ряд особенностей: ниша с окном и подоконником в качестве стола для чтения и письма - цуке-сёин, специальная ниша-гпоконома или токо, где размещали свитки живописи, каллиграфии, ставили курильницу, вазу с цветами. Ниша-токонома исторически восходит к алтарю в буддийском храме - это главное, сакральное место в интерьере. Рядом с токо-нома имелись асимметрично

расположенные полки для книг - іпигайдана. Это были самые престижные места в доме.
Полы в парадных, жилых и хозяйственных помещениях устилали циновки (татами) из рисовой соломы, толщиной 5 см, имеющие размер 1,8 х 0,9 м. Они служили своеобразным модулем плана внутренних помещений. Японцы до сих пор считают площадь не квадратными метрами, а татами. «Комната в 6 татами» - такую фразу можно услышать и в современном Токио. Такой пол был основной жизненной поверхностью обитателей, на нем главным образом сидели, а не стояли.
Уровень пола повышался по мере прохождения к парадным покоям, а главный приемный зал так и назывался - дзёдан-нома (приподнятая комната). Отличие резиденции феодала от жилого дома простого ремесленника состояло в размерах, качестве материалов и богатстве внутреннего убранства, единственным декором которого были росписи.
Чаще всего это был пейзаж с традиционным сюжетом, например, движение луны по небосводу - несколько картин с разными

положениями луны. Или смена времен года -картины весны, лета, осени и зимы. Образы этих сезонов передавались их символами: цветком вишни для весны, птицей для лета, полной луной для осени и снегом для зимы.
Поскольку зрители всегда сидели на полу, то точка зрения на расписные фу сума определялась уровнем глаз сидящего человека. Композиция была горизонтальной, взгляд зрителя скользил справа налево, как в письменном тексте. Все архитектурные деревянные конструкции дома оставались неокрашенными, первозданными и составляли гармонию с циновками пола.
11 вот в таком пустом пространстве, лишенном каких бы то ни было объемных предметов, на нейтральном фоне стен и пола, разворачивались монохромные пейзажи или яркие цветные росписи на золотом мерцающем фоне, связанные с государственными церемониями и общественными ритуалами. Поскольку средневековый японский город не имел площадей, все действа в виде приемов разворачивались во дворце правителя страны или крупного феодала. В отличие от европейских официальных приемов, где символическую роль играли трон, балдахин, специальные кресла, в японских церемониях функцию престижности несло само пространство, имевшее благодаря росписям особый смысл.
Примечательно и еще одно радикальное отличие японского дома от европейского - отсутствие в интерьере выраженного композиционного центра. Это позволяет зрителю, еще и окруженному пейзажными росписями, воображать центром себя самого, подобно тому как он воображает себя центром мироздания, находясь в природном ландшафте.
Надо отметить также, что древние японские строительные техники вполне актуальны и поныне. Они открывают возможности
Обои коллекции Metal X, производит Arte (Бельгия). Такие росписи с изображением цветущей вишни украшали во времена японского Средневековья керамические сосуды, шкатулки, ширмы и веера. Компания «Ампир-Декор».

Коллекция обоев Les Decors D'Arte, производит Arte (Бельгия).
В европейских интерьерах обои тоже несут функцию престижности, особенно если они так великолепны, как эти, с сюжетом «цветы и птицы». Компания «Ампир-Декор».

Коллекция мебели Osaka, производит Lema (Италия). По-европейски большое минималистичное пространство, решенное тем не менее в японском духе.
«Интерьерный салон № 1».
для стандартизации, для изготовления деталей дома на основе единого модуля. А если задуматься о происхождении стеклянных стен и современных раздвижных дверей во всех разновидностях, то делается очевидной их генетическая связь с японскими фусума.
Другим столь же актуальным для нас элементом японского интерьера является шир ма - предмет еще более мобильный, чем перегородка. Ширма-бёбу состоит из нескольких створок (их может быть две, три и более). Каждая створка представляет собой бамбуковую или деревянную раму, затянутую с обеих сторон шелком, позднее - бумагой или парчой. Створки располагаются под углом друг к другу. Ширмы-гиганты имели до 12 створок и в развернутом виде достигали 8 м. Расписывали их тушью, украшая пейзажными мотивами, каллиграфией, стихотворными надписями на фоне узора с птицами и цветами. Эти элементы убранства жилища были своего рода собраниями живописи и графики.
Как уже отмечалось, в отличие от европейского, японский интерьер создается как принципиально нестабильный. Японская
Коллекция обоев Les Decors D'Arte, производит Arte (Бельгия). Это современное панно собирается из трех фрагментов по 270х87,5 см и может наклеиваться как на стену, так и на предметы интерьера, например ширму.
Компания «Ампир-Декор».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
274
эстетика утверждает: «Все лишнее безобразно». Прекрасен только один сосуд, или одна ширма, или свиток с каллиграфически написанным единственным иероглифом. Этот принцип соблюдается так строго, что если в комнату вносится столик, то выносится какой-нибудь другой предмет. Поэтому японские интерьеры, в отличие от европейских, были лишены большого ко
личества объемных предметов меблировки. Роль мебели выполняли ниши и перепады уровней пола, которые особенно выразительно смотрятся в относительно пустом и свободном пространстве. Размеры предметов обстановки невелики, в основном использовались легкие лаковые сервировочные столики и столики с выдвижными ящиками для письма и другой работы.
Стол Kioto, производит Ероса (Испания). Такие столики в жилищах японской городской буржуазии покрывались золотыми лаками в технике маки-э. И в этих пышных росписях виделся горожанам ослепительный блеск мира.
«Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
275
В японском интерьере столь модная у нас сегодня идея зонирования была прочувствована и выражена на всех уровнях -от конструктивного до образного. Но самым важным для японца и поныне остается зонирование социальное. Это понятие включает в себя четкую иерархию мест в доме для каждого члена семьи - места более престижные, менее престижные, для хозяина,
одиночества, прелесть обыденного, отсутствие вычурного, броского, нарочитого. Любой предмет повседневной жизни - чашка, свиток, ваза - является произведением искусства, воплощением красоты. Но красоты не самой по себе, а красоты как идеального соответствия назначению, своей функциональности. Вещь не может быть прекрасной и непрактичной, непригодной.
для женщин и для слуг.

Основные категории прекрасного. XIV-XVI вв. - время широкого распространения учений буддийской секты дзэн. Патриархи дзэн культивировали вкус к простым вещам, они превратили повседневные мирские действия, например, питье чая, в ритуал. «Повседневный образец есть правда», - говорили дзэнские монахи. Классические японские искусства - монохромная живопись, поэтические миниатюры, сухой сад из камней и песка - служили выражением того, что не могло быть изображено в знаковой форме. В традиционной дзэнской эстетике существовало три основных понятия, позволяющих раскрыть внутренний смысл произведения через образ-символ, - ваби, саби и юген. Этих категорий прекрасного японцы придерживаются и сегодня. И конечно, им следуют все поклонники японского интерьера.
Ваби - красота бедности, красота суровой простоты, шероховатость и одновременно изысканность, но с оттенком скудости, ущербности. Ваби - это печаль вечного
Мост, экспозиция «Японский сад». Этот мост прекрасен и навевает печаль одиночества. Иногда доски таких мостов бывают
специально не закреплены, напоминая о бренности физического существования идущего. Главный ботанический сад
им. Н. В. Цицина РАН (Москва).
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
276
Саби - естественная красота, рожденная временем. Это прелесть старины, очарование в следах возраста, одинокая грусть. 11 чем сильнее приметы времени, тем драгоценнее вещь. Потемневший цвет старого дерева, покрытый мхом камень, трещинки фарфоровой чашечки для супа - все это проявления саби. Кракелюрная техника широко применяется японскими мастерами-керамистами. Кракелюр позволяет вдохнуть в предмет жизнь, сделать вещь такой, как будто она подернута патиной времени.
Юген воплощает в себе прелесть недосказанности, искусство намека, невыразимую словами истину. Для японского эстетического сознания было характерно восприятие мира какчего -то лишенного какой-либо определенности, завершенности, чего-то находя-
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Некоторые виды глазурей подвержены образованию кракелюров. Эти красивые трещинки делают предмет еще совершеннее. Салон интерьеров «Арт-Рум».
щегося в постоянном движении. Невозможность выразить изменчивую суть мироздания оборачивалась в искусстве приверженностью к «значащим умолчаниям», утверждалась поэтика фрагмента, отдельного штриха, который был скорее обозначением темы, чем ее раскрытием. Японский исследователь Кейко I Iошида (XVIII в.) писал: «У всех вещей законченность плоха, лишь неоконченное, остающееся таким, как оно есть, дает радостное, расслабляющее чувство». Предмет, который завершен, - неинтересен, многообразие и изменчивость природного пропадают в законченности. Юген - это сама неуловимая таинственная красота.
Живопись тушью. Категория прекрасного юген наиболее полно раскрывается в приемах японской живописи тушью: бесконтурная живопись пятном, мягкость гибких линий, контраст изображения и затемненного фона, а особенно обратный прием использования свободного, белого фона как пространственной среды. Этими приемами художник активизирует фантазию зрителя, заставляя его домысливать несуществующее и более полно воспринимать образ пышного цветения или влажной туманной атмосферы, внушая даже цветовое ощущение от монохромной картины. Без таких картин немыслим современный интерьер в духе японского минимализма. II чем меньше изображено в работе мастера, тем она совершеннее.
Гравюра. Особой популярностью среди городского населения Японии пользовалась
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

и графика укиё-э во многом благодаря дешевизне и возможности тиражирования. Гравюра на дереве (ксилография) стала значительным явлением в национальном японском искусстве. Цветные ксилографии украшали дома горожан - ими оклеивали раздвижные стены и столбы, они служили иллюстрациями к популярным изданиям, играли роль театральных афиш. Японский график, крупнейший представитель направления укиё-э, мастер цветной ксилографии Андо Хиросиге (1797-1849) разработал новый для японского искусства тип камерного, проникнутого тонким лирическим чувством пейзажа. Он виртуозно передавал зыбкие эффекты снега, тумана, дождя (серии «36 видов Фудзи», 1854-1858 гг., «53 станции Токайдо», 1833-1834 гг.). Сквозь тонкую сетку дождя на его работах проступают силуэты путников и деревьев, виднеются крыши домов, поникшие травы. Художника увлекала тонкая, едва уловимая цветовая гамма определенного состояния природы, характерного для дождливого дня. Проницательное видение деталей лишь оттеняет элегическую интонацию, которую можно передать строками, наполненными категорией прекрасного «юген:
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Это деталь ширмы Х. Тохаку «Сосны» (конец XVI в.) - изумительный образец японской живописи тушью на бумаге. Обои - коллекция Edo, производит Arte, Бельгия.
Промокли насквозь Все осенние жухлые травы -Дождь над горами... (Дакацу)
Искусство Андо Хиросиге, ставшее известным в Европе во второй половине XIX в.,
существенно повлияло на творчество пейзажистов - представителей импрессионизма и постимпрессионизма. «Вся моя работа строится отчасти на японцах», - писал В. ван Гог после знакомства с японским искусством на Всемирной выставке в Париже.

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). В работах Хиросиге сказалась общая тенденция тех лет -все больший интерес к зрительно достоверным образам. Обои с металлическим эффектом (производит Eijffinger, Нидерланды) создают картине должный фон.
Нина Софиева

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Гравюры Хиросиге необыкновенно хорошо смотрятся в минималистичных интерьерах с четкой, графичной мебелью, которую производит Lema (Италия).

Экспозиция «Японский сад». В основе японского сада лежат принципы не «улучшить» или «украсить» природу, а открыть для нас ту гармонию, которая в ней уже заложена. Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН (Москва).
Обеденный стол, производит Lema (Италия). В основе концепции этой мебели лежит принцип японского минимализма, а к нему в качестве декора, как ничто другое, подходят японские гравюры. «Интерьерный салон № 1».
Особое внимание в графике укиё-э уделено театральным сюжетам, так как увлечение театром Кабуки было среди жителей г. Эдо повсеместным явлением. Художник из семьи Тории, в частности Тории Киёнобу (1664– 1739), один из первых стал создавать театральные афиши. На них - эффектные силуэты, декоративно трактованные одежды подчеркивают торжественный обликперсонажей, блеск и динамику театральных зрелищ. И сегодня эти гравюры вносят национальный колорит даже в по-европейски обычное помещение.

Садовое искусство Японии. Итак, сёдзи и фусума легко сдвигались и открывали специально организованный вокруг дома сад. А великие мастера садов прошлого были буддистами, эстетами, философами и, как сейчас бы сказали, ландшафтными дизайнерами одновременно.
Синтоизм - древнейшая японская религия - послужил основой для двух важнейших идей: символизации природной формы и символизации пространства. Обожествление окружающего мира выражалось в утверждении: божество нельзя видеть, но его можно ощущать через переживание красоты природы и ее ритма и, созерцая, постичь истину. И основополагающим принципом

японского сада станет особое отношение
к пространству.
Впервые слово «нива» (сад) встречается в «Нихонги» («Анналы Японии», 720 г.) как обозначение пустого пространства, предназначенного для поклонения богам. Согласно
синтоизму, в основе которого лежало обо
жествление сил природы и поклонение умершим предкам, весь мир, окружающий человека, населен множеством божеств, обитающих
в камнях, старых деревьях, горах, водопадах, озерах, колодцах и в пространстве вокруг них.
Сады, как и другие виды искусства Японии, развивались в соответствии с ходом времени и изменениями в обществе, но всегда в них главными элементами были вода и камни. Вода является символом отрицательной, женской, темной, мягкой силы инь, а камни - светлой, мужской, положительной, твердой силы ян. Их вечное противостояние и неразрывное единство, согласно древнему дуалистическому представлению, являются основой существования мира.
Юкими-торо, экспозиция «Японский сад». Юкими-торо - так называется тип фонаря, созданный специально для зимнего любования снежинками и снегом, который на нем скапливается. От других фонарей он отличается широкой плоской крышей. Главный ботанический сад им Н.В. Цицина РАН (Москва).

Витражные вставки «Клематисы» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Эти
витражные цветы, как и всякое искусство, не завянут, не осыпятся и не исчезнут бесследно. «Студия Св. Михайловой».
С середины I тысячелетия и. э. под влиянием буддизма сады стали символическим выражением буддийской Вселенной. Центром ее считалась гора Сумэру, которую в саду обозначал небольшой холм посреди пруда, повторявшего священное озеро Мунэцуноти. Камни в пруду изображали острова и моря буддийского космогонического мифа.
Вообще введение природы в жилище является одной из самых заметных особенностей японского быта. Еще в хэйанское время (VШ-XII вв.) в окружении богатого дома необходимым элементом был водоем - пруд, ручей, а часто и то и другое. Если величина пруда допускала, устраивался и крохотный островок. Все это обычно размещалось в центре жилищного комплекса и составляло внутренний сад. Храмы обычно также были окружены садом с прудом.
С ощущением и переживанием красоты человек проникал в сущность бытия. И это должно быть не просто наблюдение, а переживание и острое восприятие, ведь красота открывается человеку только в моменты наивысшего эмоционального подъема. Но
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Столик из коллекции Golden Century (производит Ероса, Испания) создает с

фотоизображением сада при храме Рёандзи гармоничную композицию, в основе которой лежат дзенские категории прекрас-

буддистская иллюзорность и эфемерность мира лишали чувство красоты жизнерадостности: красота быстротечна, едва уловима и готова в следующий миг исчезнуть бесследно.
Вот знаменитый, сохранившийся до нашего времени, образец дзэнского паркового искусства. Сад при храме Рёандзи в Киото: сравнительно небольшая площадь -свободное пространство, усыпанное белым песком. На нем разбросаны в прихотливом порядке пятнадцать камней разной величины, из которых одновременно можно увидеть лишь четырнадцать - это море с выступающими над его поверхностью скалами.
Дзэнский сад не предназначался для прогулок. Его функция была аналогичной пейзажным свиткам - помогать в практике созерцания. Свойственное японской культуре тяготение к лаконичности способствовало сокращению и садового пейзажа. И в знаменитых сухих садах продолжали существовать силы инь-ян, но реальную воду символически здесь заменили песок и гравий. И все они завораживают своей космической абстрактностью.
Процесс развития современного японского искусства, несмотря на сильнейшее западноевропейское и американское влияние, идет без резких переходов, органично.
Фотообои коллекции Wallpower Wanted
ф. Eijffinger (Нидерланды). У самураев сакура считалась символом стойкости и чистоты - ее цветки никогда не вянут на дереве, опадают абсолютно свежими и еще несколько дней лежат на дорожках «розовым снегом». Компания «Ампир-Декор».
Орибе-торо, экспозиция «Японский сад». Фонарь Орибе-торо вместе с каменной чашей для воды «цукубаем» ставится в декоративных садах рядом с чайным павильоном. По буддийскому ритуалу мастер чая опускается на колени на камень перед Орибе-торо, чтобы набрать воды для чайной церемонии. Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН (Москва).

Витражные вставки на дверь «Мальвы» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Эту дверь хочется созерцать. Рассматривая до бесконечности нарочито кубический рисунок, открывать в нем все новые и новые композиции формы и цвета. «Студия Св. Михайловой».
Многие национальные формы, такие, как чайная церемония, икебана, искусство садов,
и многие другие, составляют часть современной духовной жизни японцев. Это важнейшая особенность японской культуры, своеобразие
ее традиционных: этических и эстетических норм. И, наверное, эти живые традиции и де
лают японское искусство столь привлекательным для нас, ведь, как сказал поэт Евгений Евтушенко, «без лица Японии нет лица мира».
Диван Elder, производит Ероса (Испания). В интерьеры европейского Ар-деко великолепно вписывается искусство Японии. Оно дает отдых и утешение, уводит в мир поэтической мечты, помогая забыть о повседневности. «Интерьерный салон № 1».

«Русский стиль»
У иностранцев есть четкое определение «русского стиля»: матрешки, оренбургские платки, пасхальные яйца, красноармейские шинели, шапки-ушанки. В Европе мода

на «русское»» так же устойчива, как мода на «Африку» и все японское. Но какой он на самом деле, «русский стиль»? 11 можно ли его поднять до высот итальянского дизайна? И как сделать стильным современный русский интерьер, чтобы он не был похож на иллюстрацию из детской сказки?

Суровые избы Севера и изящные московские особняки; палаты Пскова с их нарочито неровной кладкой стен и владимирские

«Стиль русский современный» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Картина М. Сатарова «Старый парк», авторская мебель из выбеленного дуба, белокаменные полы из испанской плитки -таким может быть «русский» современный стиль.

храмы, формы которых тонко вытесаны из белого камня; буйная фантастичность Василия Блаженного и математически выверенная гармония Адмиралтейства; суровая сдержанность построек древнего Новгорода и жизнерадостная декоративность «елизаветинского» Барокко. «Русский стиль» везде

разный: Екатерининский Классицизм, александровский Ампир, быстротечный русский Модерн на рубеже XIX– XX вв. - богатейший материал для специалистов. А еще можно говорить об особой русской тональности новаторских произведений конструктивистов К. Мельникова, И. Голосова или

«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). Стул по проекту архитектора Ф. Шехтеля в стиле Ар-деко (волнистая береза, шпон, ткань, ныне выставляется в Музее мебели, Москва) - это первая четверть XX в. Реконструкция проекта памятника Третьему Интернационалу архитектора Вл. Татлина, так называемая башня Татлина, - это 1920-е гг. На стене графика архитектора Я. Чернихова из серии «Дворцы коммунизма» - 1930-е гг.

Все это было создано в России почти в одно время.

Нина Софиева

11. Леонидова на общем фоне рационалистической архитектуры 1920-х гг. Ведь Конструктивизм принято считать русским (советским) явлением, возникшим после Октябрьской революции как одно из направлений авангардного искусства. Поэтому сложно найти общие черты «русского стиля» во всех этих памятниках архитектуры. Кажется, что просто невозможно.

А хронологически искусство русского народа принято делить на древнерусское искусство и искусство петровского времени (Новое время).

Древнерусское искусство. Этим термином принято называть период нашей истории, который условно ограничен, с одной стороны, датой крещения Руси киевским князем Владимиром Святославичем (988), а с другой - петровскими реформами XVII-XVIII вв. 11 приходится на этот период более семисот столетий.

Начало развития древнерусского искусства определяется искусством восточных славян, которое дошло до нас в художественных формах, заимствованных вместе с христианством из Византии. Многие из мифологических мотивов, таких, как образы проматери-покровительницы рода, священных коней, жар-птицы, утратив свой первоначальный смысл, превратились в занимательную сказку или мотив затейливого узора в крестьянской вышивке и резьбе. Древнейшее художественное творчество славян полнее всего представляется в производстве предметов быта, особенно ме

таллических украшений - колец, ожерелий, серег, нередко покрытых тонким узором черни и эмали.

В дохристианской Руси, за исключением деревянного строительства, резьбы и росписи, фактически не существовало архитектуры, живописи, скульптуры в

европейском понимании. Только с укреплением Киевского государства и принятием христианства, обогатившись византийскими традициями, древнерусское искусство приобрело монументальный характер. Культура Киева при Ярославе Мудром (1019-1054) была во многом греческой - с античными статуями на улицах, библиотекой и великолепным тринадцатиглавым храмом Св. Софии (1019– 1037), возведенным по образцу Св. Софии Константинопольской. Тысячелетняя византийская культура принесла на Русь не только письменность, но и сложившуюся технику каменного зодчества, искусство мозаики, иконописи, фрески, книжной миниатюры и ювелирное дело.
Здесь необходимо сделать небольшой экскурс в искусство Византии.
Искусство Византии. Во времена Средневековья в Европе Византия называлась Романией (Romania) и считалась официальной преемницей императорского Рима. Сами византийцы называли себя ромеями (римлянами), свою культуру - ромейской (грет. Romaios) и говорили они по-гречески. В начале нашей эры столица Византии город Византий (Константинополь) слыл главным перекрестком мира. Здесь свободно селились

греки, итальянцы, арабы, армяне, сирийцы, славяне, индусы, египтяне, испанцы. Этот город прозвали «Оком Вселенной», а в XI-XII вв. сравнивали с «городом чудес», сказочным Багдадом. С принятием христианства как государственной религии императором Константином в 337 г. в государстве быстро распространилась новая идеология. Она-то и явилась связующим звеном столь многочисленных этнических культур.
В то же время в Константинополь свозились античные статуи, там воздвигались римские Триумфальные арки, в центре строящегося города отвели место для Форума, где поставили колонну со статуей Аполлона. Основы античной культуры были так сильны, что еще долго Богоматерь сравнивали с богиней Афиной.
Искусство каждого исторического периода Византии настолько отличается друг от друга, что требует, конечно, отдельного рассмотрения. Вкратце же можно сказать, что на ранних этапах развития византийского искусства на него наряду с эллинистической традицией оказывали влияние многие этнические традиции народов Востока – Персии, Сирии, Армении, Средней Азии. I Имен-но восточные традиции насытили интерьеры византийских церквей цветом: византийцы, используя достижения восточного стеклоделия, с IV в. стали применять глушеное стекло - смальту. Наряду со смальтой, они украшали свои жилища полудрагоценными камнями и стеклом, одежду - жемчугом и золотом, а ювелирные изделия покрывали цветной эмалью. Оконные проемы во дворцах
Мозаичные откосы, частный интерьер. Архитектор Н. Софиева. Давайте разобьем сложившийся строительный стереотип в отношении оконных откосов и сделаем их по-византийски праздничными. Тем более что на стандартное окно в современном доме уходит всего около 1 кв. м мозаики.
и храмах, также по-восточному закрывались мраморными плитами с ажурной геометрической резьбой или тонкими полупрозрачными каменными пластинами. В дальнейшем, развиваясь, искусство Византии достигло такого уровня зрелости (а культуру Византии периода правления Палеологов (1261-1453) вполне заслуженно специалисты называют Классицизмом и Возрождением), что уже сама Византия оказывала влияние на культуру Запада и Востока. Без искусства Византии невоз

можно было бы Итальянское Возрождение. В категории «искусство Византии» и «византийское искусство» включаются многие произведения на территории Италии и в Малой Азии, работы мастеров Сицилии, фрески церквей Сербии, храмы Грузии и Армении, иконы итало-критской школы, художественные

произведения Киевской Руси и, в значительной степени, древнерусская иконопись.
Татаро-монгольское нашествие нанесло тяжелый удар расцвету древнерусской художественной культуры. Художественное творчество на Руси не прекратилось, но крупные начинания были не под силу, прекратились связи между русскими землями. Остались только культурные контакты с городами севера Европы через Балтику. А после свержение татаро-монгольского ига решающее значение в становлении русского национального искусства стало принадлежать Москве.
В 1472 г. великий князь московский Иван III, после женитьбы на племяннице последнего византийского императора Софье Палеолог, сделал своим гербом изображение двуглавого орла, обозначив тем самым притязания на наследие Царьграда, так на Руси называли Византию. Древнерусским государством были продолжены традиции византийской архитектуры и в особенности христианской иконописи.
Русская изба. Главным, и часто единственным, орудием строителя на Руси долгие
Стол, производит Fiam Italia (Италия). Из Византии пошли эти роскошные мозаичные каменные полы и обычай покрывать стены жилищ росписями. И в этих интерьерах сегодня прекрасно смотрится самая современная стеклянная и пластиковая мебель. «Интерьерный салон № 1».
века оставался топор. Дело в том, что пила при работе рвет древесные волокна, оставляя их открытыми для воды. Топор же, сминая древесину, как бы запечатывает торцы бревен, поэтому пилы применялись исключительно в
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
290
Изразцовая печь, производит ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия). Древнерусским государством были продолжены традиции византийской архитектуры, которые претворяются теперь в искусстве современности.
Изразцовая печь, производит ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия).
Византийская эстетика постепенно преобразовалась в эстетику, принадлежность которой к истинно русской культуре теперь ни у кого не вызывает сомнения.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
291
столярном деле. Сруб и сейчас строят известным издревле методом. Бревна укладывают рядами, каждый из которых называется «венец». Интересны традиционные избы русского Севера - там сооружали двухэтажные дома, в которых высокий подклет играл роль первого этажа. Это целые комплексы, где под одной крышей объединены самые разные функциональные помещения. В бедном жилище печь всегда была главным элементом обстановки. Она ставилась возле двери и как бы отгораживала комнату от сеней или же располагалась напротив входа. Глинобитная печь без дымохода («черная»), распространенная до середины XIX в., с изменением внутреннего устройства избы, постепенно была вытеснена русской печью с дымоходом («белой»).
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
Проектировать интерьеры в русском стиле интересно и трудно: в представлении возникают кокошники, балясины, прорезная резьба. Древнерусский образ в композиции дополняет картина В. Д. Поленова «Теремной дворец» (1877) -это уже время русского Модерна. А стоящий на витрине (выбеленный дуб, резьба, ковка, дизайн Н. Софие-вой) агитационный фарфор молодого советского государства добавлен сюда острой нотой контраста.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
292

Роль незамысловатых предметов для сидения играли скамьи и лавки. 11х главное различие заключалось в том, что лавка была одним концом вмонтирована в стену, а скамья являлась отдельным предметом мебели, поскольку ее можно было переносить. Лавка считалась неотъемлемой частью дома, традиционно под ней хранили вещи. I Именно поэтому большое значение придавалось тому, куда хозяин посадит гостя: желанного гостя всегда сажали на лавку, а незваного - на скамью.
Изразцовая печь, производит ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия). Изразцовая печь - самый главный элемент жилого пространства в доме и сегодня.
В русской избе почти все было сделано руками крестьян. Вся мебель и посуда в доме была самодельная, деревянная, нехитрой конструкции, горшки - глиняные. Глиняные изделия покрывались глазурью, а деревянная посуда - резьбой или росписью. Еще в отдаленные языческие времена русские люди любили окружать себя красивой орнаментальной резьбой по дереву, яркими цветами расшитых тканей, росписями различной утвари и домашней обстановки и нередко покрывали стены и перекрытия помещений красочными узорами. Например, на потолке рисовали солнце или расходящиеся от центра круги, а позже - гирлянды из цветов и плодов. На струганых бревенчатых стенах изображали различные растения, животных, но чаще всего - дерево, как символ жизни. Особое место в доме занимала прялка.
Ткани в русском интерьере. Наиболее распространенным видом художественного ремесла в русском народном творчестве была вышивка, часто с применением речного жемчуга, бисера или полудрагоценных камней местного происхождения. Она служила излюбленным средством украшения одежды и интерьерных тканей. В старинных рукописях встречается много рисунков, изображающих древнерусскую обстановку комнат с применением декоративных тканей для обивки стен. И изделиями различных художественных ремесел украшались не только палаты знатных и богатых людей в древней Руси, но также светлицы в обыкновенной крестьянской избе. Эту особенность под
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
293
метили иностранные путешественники, они писали, что «русские любят все укрывать
и покрывать».
Климатические условия давно подсказали
русским строителям мысль использовать замечательные теплоизоляционные свойства суконных тканей. Сукно - шерстяная ткань,
поверхность которой покрыта ворсом, - обладало исключительной прочностью, свето-устойчивостью, бархатистостью фактуры, хорошей восприимчивостью к красителям и другими качествами, весьма ценными для декоративно-отделочного материала. Историк И. Забелин отмечает, что «внутри хором
«Русское Кантри» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Расписной диван, лоскутное одеяло, лампы-керосинки и замечательная картина Михаила Сатарова создают интерьеру радостный образ.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
294
стены, потолки, лавки и полы почти никогда не оставались голыми. Их «наряжали» обыкновенно сукнами. Для стен и потолков сукно было так же употребительно, как теперь обои».
Сукнами «наряжались» не только дере-
Непременной деталью древнерусского интерьера знатных сословий были всевозможные полавочники, настенные и напольные ковры, скатерти и покрывала, сшитые из различных кусков золотных, бархатных и атласных тканей. Особенно широко ис

вянные хоромы, но и каменные палаты, если они не были украшены живописью, и не только стены и пол, но даже своды. Чаще всего употребляли «красный багрец», «червлёный», «червчатый» и другие оттенки, произ-
водные от красного.
Обивка мебели была своеобразной и отличалась от наших представлений о мебельных тканях. Скамьи, лавки, кресла, сиденья и спинки в то время обивались преимуще-
ственно красным или зеленым сукном, отделанным шелковым галуном с серебром и золотом, под которое обычно подбивался грубый холст или войлок. Старинная русская мебель обтягивалась также сафьяном (кожей из шкур овец и коз) и тисненными кожами, а скамьи и лавки покрывались еще тюфяками («тюшаками»). Чаще всего в подобной обивке употреблялись сукна разных цветов,
так называемые «полавочники», которые не-
редко украшались растительными узорами, а также изображениями птиц и животных. Снизу «полавочники» подбивались краше-
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Давайте фантазировать: вместе сотой тканью (Атлас золотный. Узор - вертикальные стебли. Турция, XVII в. Из собрания Государственного Исторического музея) в Россию могли завезти и светильник му-ранского стекла из Венеции (производит Siru, Италия), который был тогда, конечно, не электрический.
ным холстом - «крашениной» или «киндя-
ком», а сверху украшались сшитыми вперемежку клиньями из разноцветных суконных
кусочков.
Конечно, сукно было не единственным видом тканей в убранстве комнат. В праздничные дни его заменяли бархат и атлас.
Нина Софиева

пользовались завесы: ими закрывали окна и двери, задергивали зеркала и иконы, завешивали кровати, перегораживали комнаты. Для этого использовали самые разные ткани - от легкой шелковой камки до дорогого бархата и аксамита. В XVIII в.
практика составления завес из нескольких тканей исчезает. Предпочтение отдается штофу - шелковой узорной двухсторонней ткани. Тканями обивали всевозможные шкатулки, переплетали книги, даже поставцы для посуды, занимавшие в древнерусском инте
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. На стене историческая ткань (Атлас золотный. Узор -вертикальные стебли. Турция, конец XVII в. Из собрания Государственного Исторического музея). Сундук-кассоне (производит Grifoni Vittorio) в Россию могли привести из Италии. В светильнике муранского стекла из Венеции (производит Siru, Италия) в те времена горела бы свеча.

рьере значительное место, украшали цветным сукном и шелком.
Дорогие узорные шелковые ткани привозили в Россию из разных стран. В убранстве интерьера могли соседствовать ткани Востока и Запада. Они представляли большую материальную ценность, непременно включались в состав посольских даров и были признаками знатности и богатства. Мода на ткани была строго регламентирована и неспешна: известна турецкая ткань, рисунок которой просуществовал два столетия. Для всех привозных тканей была характерна яркая цветовая гамма, изысканные и пышные узоры, виртуозная техника ручного ткачества. Старинный обычай «наряжать» комнаты цветными сукнами и «крашениною печатною» оставался в русском быту вплоть

до середины XVIII в., пока не вошли в употребление бумажные обои, заменившие почти все виды тканых обоев.
Сегодня технологию обивки стен деревянной избы сукнами с успехом может заменить обивка текстильными обоями. И обои можно подобрать соответствующих рисунков, зная, что на Руси всегда были в обиходе ткани восточного происхождения. Или это как раз византийские узоры? В культурных напластованиях все так переплелось... Но что ни говори, а голые деревянные стены наводят на многих некоторое уныние: сразу понимаешь, что в этих стенах, при всей их экологичности, из всех интерьерных стилей с успехом можно создать только Кантри. Но, зная теперь, как жили наши предки, к решению этого вопроса можно подойти творчески,
по-новому. Только «византийского» в вашем интерьере должно быть немного - легкий намек в тканях. Основные предметы убранства должны нести ярко выраженный «русский» характер, а весь ансамбль подобран с большой деликатностью и тонким вкусом.
Новое время. XVII в. в России по традиции относят к церковной культуре Средневековья, а XVIII в. - к светской культуре Нового времени. Петровские реформы дали энергичный толчок, ускоривший переходные процессы. Для архитектуры этот переход начался со строительством архитектуры подчеркнуто западного направления в Санкт-Петербурге. Новое в строительстве молодой столицы переносилось затем по всем городам России. Обновления распространились на всю художественную культуру.
Еще в XVII в. окончательно определился тип народного жилища. На его основе складывается новый жанр - каменное жилое зодчество, одной из тенденций которого было стремление к крайностям, к обострению пластических форм и орнаментально-декоративной насыщенности.
Главным мотивом архитектуры каменного жилища стало обрамление проема. Окна и особенно двери, как места соприкосновения внутреннего и внешнего мира, традиционно несли особую знаковую нагрузку «оберега». Развитие обрамлений-наличников имело и функциональную нагрузку. Все эти полочки и валики, фронтоны отводили от окон и дверей дождевую воду в стороны. Возникла форма, аналогичная навесу или

крыльцу. Ей стали придавать килевидное очертание - проекцию древней, бочкообразной кровли на плоскость стены. А боковым сторонам обрамления окна - сходство с колонками, поддерживающими навес.
Элементы западноевропейского ордера на Руси употреблялись издавна, но лишь как разрозненные декоративные детали. 11 здесь
колонки, имеющие базы и венчания, были лишь частью рамки вокруг ниши с проемом. Ствол колонн имел перехват посередине -в виде узкого пояска или даже «дыньки», а иногда и весь набирался из кувшинообразных элементов (наличники палат Аверкия Кириллова в Москве или Митрополичьих палат в Ярославле). Килевидному очертанию
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. В современном деревянном интерьере тоже можно применить ткани. И повесить репродукцию картины В. Поленова «Заросший пруд» (1879), что находится в собрании Государственной Третьяковской галереи. А вот раму к картине заказать не обыкновенную, а со вставками из керамики и берестяными узорами.

верха обрамления стремились придать выразительную упругость, иногда он вообще разделялся на две части.
«Московское Барокко», 1680-1700 гг. В Москве в Петровскую эпоху когда развивались и углублялись процессы формирования светского мировоззрения,

возникает грациозный и быстротечный стиль - так называемое «московское» Ба
рокко. Его еще называют «нарышкинским» Барокко, так как первые храмы этого стиля появились в усадьбах Нарышкиных, ближайших родственников Петра I по мате
ринской линии.
«Интерьерная композиция (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Изразцовая печь - ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия). Белые деревянные двери, созданные по мотивам древнерусской белокаменной резьбы (дизайн - Н. Софие-вой), ведут в главное помещение бани.
Термин «московское Барокко», впрочем, как и все термины, условный, а система определения Барокко в архитектуре к данному явлению неприемлема. Стиль народен и вместе с тем самобытен. Ни в западноевропейской архитектуре, ни в более ранней древнерусской нет ничего подобного. В нем слились особенности московского зодчества, в котором всегда чувствовалось стремление к ажурной легкости зданий. Округлые объемы нарышкинских церквей не имеют ничего общего с криволинейностью барочных, обильно насыщенных скульптурой и лепниной архитектурных объемов Западной и Средней Европы, влияние которой шло через Украину. 11 московское Барокко - это, помимо всего, контраст двух тонов: краснокирпичного фона и белокаменного узора.
В конце XVII в. резьба по камню (известняку) была одним из основных элементов монументально-декоративного искусства на Руси. Мастера виртуозно использовали светотеневые и пластические эффекты резного белого камня. Специально приглашенные артели, окончив отделку одного здания, заключали новый подряд и переходили к другому заказчику.
Но наиболее талантливым творцом «нарышкинского» Барокко со всем основанием
Нина Софиева

«Стиль русский современный» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. На стене фотографическое изображение окна палат Аверкия Кириллова, что находятся в Москве. Это панно сразу задает нужный настрой на образ, завершением которого является стол из выбеленного дуба (дизайн Н. Софиевой).
следует считать зодчего-самородка (каменных дел подмастерья, как тогда говорили) Якова Бухвостова, крепостного крестьянина из Подмосковья. Церковь Покрова в Филях - лучшее произведение его артели.
В этом шедевре, по сути, воплотились все черты, характерные для нарышкинского Барокко. И симметричная композиция здании, вертикальность которой подчеркнута высоким башнеобразным силуэтом, и богатые резные фронтоны, завершающие отдельные объемы, п большие дверные п оконные проемы, п открытые парадные лестницы, п, наконец, изящество п живописность белокаменного декора, восходящего к традициям деревянных резных иконостасов.
Особенностью московского Барокко является п то, что этот период в России последовал не за Ренессансом (Возрождением), как на Западе, а за русским Средневековьем. Отсюда его радостный, жизнеутверждающий характер, чуждый западному Барокко с его трагическим надрывом п взвинченностью. Отсюда п та легкость, с которой потом в России совершился переход от Барокко к Классицизму (Подробнее - см. «Классицизм»)
Русский Модерн. В начале XIX в. на смену Классицизму пришло многостилье эклектики. Каждый дом теперь старался выглядеть по-своему, рядом с домом, стилизованным под русскую избу, появлялся особняк с башенками и колонками. Но исключитель
ной популярностью пользовался в Москве «русский стиль», позволявший в полной мере проявить фантазию в резном деревянном убранстве фасадов.

Из основного строительного материала дерево превратилось в эксклюзивный. Выросла знаменитая Погодинская изба на Девичьем поле. Изба построена в 1856 г. для историка М. Н. Погодина в формах на-

Церковь Покрова в Филях (1690-е гг.).
Здесь сохранены резной иконостас, иконы работы Карла Золотарева, Царская ложа с декоративным убранством, дубовый престол и иконы XVII в. Фото Ю. Волох.
Нина Софиева

родного деревянного зодчества по проекту архитектора Н. В. Никитина. Небольшое бревенчатое двухэтажное здание представляет собою изящную стилизацию псевдорусского стиля. Дом театрален: нарядные ставни, резные «полотенца» под выступающими скатами крыши. В пропорциях дома преувеличена вертикальность, а утрированные детали создают яркий диссонанс.
В 1872 г. вблизи Арбата появился роскошный дом Пороховщикова (архитектор А. Л. Гун). Проект был удостоен в 1873 г. премии на Всемирной выставке в Вене заудачный синтез форм национального зодчества. Архитектор использовал деревянные резные узорные наличники, карнизы и подзоры, придающие зданию живописный нарядный облик. В том же году в Кремле и в непосредственных окрестностях состоялась грандиозная Политехническая выставка, главным событием которой стали павильоны-«теремки», созданные по проектам Виктора Гартмана и IIвана Ропета (Петрова). 11 начался «деревянный Ренессанс»: прямо с выставки новая
мода на «истинно русское зодчество» пошла в застройку московских предместий. Еще в начале 1990-х гг. такие дома часто встречались в Коломенском. (Подробнее - см. «Модерн».)
«Сталинский» Ампир. И был еще «сталинский» Ампир («сталинский» Неоренессанс) - лидирующее направление в советской архитектуре (1933-1950-е гг.),
получившее распространение в годы правления И. В. Сталина. Некоторые исследова
тели считают сталинский Ампир вариацией стиля Ар-деко.
Среди исторических стилей декорирования интерьера «сталинский» Ампир занимает особое место. Для старшего поколения он воплощает воспоминания о юности, для молодежи - это примета определенного времени. Все, что напоминает о минувшем историческом периоде - художественная литература, кинофильмы и компьютерные игры, сейчас модно, как никогда. В графической рекламе одной известной российской фирмы по производству мягкой мебели герои одеты
в костюмы того времени - и как колоритно
смотрится.
Эпоха лозунгов и подчеркнутого аскетизма партийных вождей послереволюционного периода, когда пропагандировалась их близость к простому народу, прошла. Сменилась эпоха - для прославления социалистической Родины потребовались более мощные архитектурные мотивы. А что подходит для этого больше, чем имперская архитектура Древнего Рима? И «сталинский» Ампир пришел на смену довоенному Конструктивизму.
Леса колонн, скульптуры строгих и мощных советских людей, гербы СССР, живописные и мозаичные панно, барочные гроздья бронзовых цветов и фруктов - все прославляет достижения советского народа. В интерьере: мрамор, украшения из бронзовых лавровых венков с советской символикой и бронзовые светильники, стилизованные под факелы. Большое количество лепнины, тонированной опять же под бронзу. Двери огромные - 4-5 м высоты, из массивного

АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
302
Архитектор А. Л. Гун. Дом Пороховщикова, 1872. Фото Ю. Волох.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
303
Павильон «Центральный», ВВЦ (Москва), 1954. Эти прекрасные монументальные образы восхищают нас и сегодня.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
304
«Стиль русский современный» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Благодаря кружеву, вынесенному на стену в виде фотообоев, итальянский диван (производит Оак, Италия) и венецианский светильник (производит Siru, Италия) получили мощное звучание русского современного стиля.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
305
темного дерева. Мелкая пластика из фарфора с простыми бытовыми сюжетами - играющие или сидящие за партой дети, кормящие домашнюю птицу девушки - в витрине буфета. Непременная лампа под зеленым абажуром с бахромой. 11 бесспорное украшение интерьера - картины, выполненные в стиле соцреализма и прославляющие идею созидательного труда на благо социалистического отечества.

11 все это русское искусство. 11 через все эпохи до наших дней красной нитью дошло то, что делает нашу культуру такой неповторимой, такой русской: орнаменты вышивок, кружев, деревянной резьбы, просечного железа, всего того, что многие века украшало жилища, одежду, посуду и весь быт России.

Кружева. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 г. Это было описание одежды князя Даниила Галицкого в I Іпатьев-скойлетописи. Словом «круживо» поначалу называли отделки по краю одежды или других изделий. В XV в. широкое распространение получило кружево из золотых и серебряных нитей, украшенных жемчугом. Это так называемое «золотное» кружево. Вот что писал историк И. Забелин про этот вид декоративного рукоделия: «Нераздельно с золотошвейной работою стояло низанье или саженье жемчугом, который ценился по величине, окатности или скатности, особенно круглости, и по чистоте вод, т. е. по чистоте (лоску) и белизне зерна... Лучшим, и, следовательно, и более дорогим, почитался жемчуг гурмыцкий (из Персии)». А уже в XVI-XVII вв. кружева плели в помещичьих усадьбах по всей России. С XVIII в. самобытные находки русских мастериц вошли в мировую историю культуры под названием «русское кружево».

Вышивка. Узоры и цветовой строй вышивки были неразрывно связаны с трудом наших предков и хранили их представления о мироздании. Архаическая вышивка русского Севера выполнялась красной нитью, а цвет этот связан в народном представлении с солнцем, дарующим тепло и свет, которые так необходимы для плодородия земли. Равноконечный крест также означал светящее на все четыре стороны «лучистое солнышко», а ромб почитался символом плодородия. Все это узоры геометрического типа. В южных областях они сменяются изобразительными мотивами: растениями, фигурами людей, животных, птиц. Изображение женщины, стоящей то подбоченясь, то с поднятыми вверх руками в окружении коней и птиц, олицетворяло образ родной природы, образ Матери Сырой Земли. Ну разве не похоже это на такие модные теперь африканские рисунки и орнаменты? Только наши орнаменты не воспеты ни Пикассо, ни художниками Монмартра и Монпарнаса - ну не повезло.

А если в интерьере в «русском стиле» по

весить занавеси с ярким орнаментальным декором? 11 пусть они напоминают вологодские кружева или свадебный наряд невесты своей многослойностью, многорядностью. 11 украсить их вставками-бусами или подвесами-бусами. Очень хорош в этом декоре будет
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
306
«Занавески с янтарем» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Занавески с янтарными подвесами, оконные наличники с керамическими вставками, украшения на мебели и карнизах из бересты: «русский стиль» в современном прочтении.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
307
жемчуг (в старину когда у нас реки были полны жемчугом, это никого бы не удивило) или янтарь - своей радостной солнечностью. И тогда даже неяркий зимний свет, озаряя подвески-бусины и напоминая нам о лете, будет дарить радость созерцания. И такой текстильный арт-объект может стать основой стильной интерьерной концепции.
в старину называли меха, использовали в стародавние времена вместо одеял и перин.
Изразцы. Первые расписные печи в России появились в XVI - начале XVII в. Глазури у нас тогда еще не знали, потому изразцы, производимые из обычной глины, были красные (терракотовые). Правда, после установки их почти всегда белили. Ре-
Лоскутное рукоделие. С лоскутками на Руси были связаны разнообразные традиции. В деревянных домах всегда имелось в обиходе лоскутное одеяло. Его как оберег обязательно дарили на свадьбу и при рождении ребенка. При шитье свадебного одеяла в него включали ткани из бабушкиного платка или материнского платья. Ткань наглядно связывала поколения. Считалось, что она хранит память о человеке, поэтому выбрасывать ее нельзя. I Інтересно, что в Японии и I Індии существует похожее отношение к ткани как к чему-то живому, требующему уважения и бережного отношения. Раньше у нас лоскутным искусством владели все женщины, теперь - только единицы. А ведь в Америке пэчворк - очень распространенное увлечение, такие изделия есть во всех домах.
И представьте себе покрывало - смесь лоскутной техники, плетения и вышивки. В зависимости от стиля его можно украсить бусинами, жемчугом, бронзовыми подвесками и мехом или кожей. А от
/^к Коллекция керамической плитки Vetro, производит Pamesa (Испания). Яркую декоративность русских набивных ситцев остро чувствуют испанские художники -керамисты. Компания «Керамика для Вас».
делка по краю покрывала из хвостиков пушных зверей? Как это по-княжески, по-древнерусски: «мягкую рухлядь», так
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
308
Изразцовая печь, производит ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия). Деревянные интерьеры, даже если они в стиле Классицизм, прекрасно вбирают в себя элементы, напоминающие белокаменную древнерусскую архитектуру - как стилистический акцент.
льефные узоры на них изображали реальных и мифологических животных (львов и птицу Сирин с человеческой головой), батальные сцены, сюжеты из сказаний и былин, популярностью пользовались растительные и геометрические орнаменты. Узоры чередовались от яруса к ярусу.
В XVII в. в России наступает расцвет изразцового искусства. В то время появились глазурь и эмали, стали распространяться поливные муравленые (зеленые) экземпляры, а также ценинные (ценина - керамика с разноцветными эмалями), отличавшиеся многообразием палитры. И вот тогда-то из печного

украшения они и превратились в отделочный материал для стен зданий, монастырей и церквей. Разнообразнее стали и узоры: большое внимание стало уделяться изображениям фруктов, в том числе и экзотических ананасов, а также деревьев со сложным переплетением ветвей и листьев. В Ярославле очень много украшенных подобным образом церквей.
Изразцы, производит ООО «Народные промыслы «Вялко» (Россия). Росписи этих изразцов (красная глина, роспись по сырому) разработал гжельский художник В. Петров, они теперь так и называются «петровскими».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
309
В XVIII в. по указу Петра I начинается массовое производство бело-синего и зелено-коричневого расписного декора на манер голландских мастеров с растительными мотивами п изображениями «всяких фигур человеческого, звериного п птичьего видов». До 1725 г. существовали переходные изразцы, так называемые рельефнорасписные. В 1890 г. возникла Абрамцевская мастерская, в которой работали известнейшие художники того времени - братья А. М. Васнецов п В. М. Васнецов, А. Я. Головин, К. А. Коровин, В. А. Серов. Их изделия по стилю зачастую напоминали древнерусские орнаменты.
В это же время, в конце XIX в., производители перешли от ручного изготовления к машинному производству. В настоящее время изразцы выполняют из различных материалов, чаще всего это шамотная, фаянсовая и терракотовая глина. Некоторые модели изготавливают из высококачественного фарфора, поэтому они являются достаточно дорогим отделочным материалом. Данная отделка выполняет не только декоративную функцию, но и служит накопителем тепла. Изразцы имеют румпу - бортик сзади в форме открытой коробки, где предусмотрены специальные отверстия для фиксации с помощью проволоки к печным гвоздям, вставленным в кладку. В румпе воздух нагревается и по небольшим отверстиям, предназначенным для крепления, циркулирует между отдельными деталями облицовки, что способствует оптимальному нагреванию и теплоотдаче.
И вот представьте себе частную русскую баню, стены «холодной» помывочной в которой были отделаны разноформатной итальянской п испанской плиткой. Оттенки - светлый беж п такой легкости сине-зеленый, что при неярком освещении от бежевого цвета не отличить. Полы (опять итальянская плитка) — сине-зеленый уже более насыщенного тона, но той неровной, живописной окраски, которую сейчас называют «состаренной». Особенно хороши в этой коллекции были напольные декоры того же цвета с плетеным, просто средневековым рельефом. Поэтому полы получились «монастырские», как бы позеленевшие от времени. Но осталась бы эта помывочная очередным профессионально сделанным объектом, если бы не современные изразцы. Их решено было применить в качестве декоров. Они, слепленные п расписанные вручную, благодаря своей технологической толщине, эффектно выступали на плоскости стены. И это было замечательно п необычно. Необычна была также роспись изразцов - картинки деревенской жизни, картпны-Кантрп, написанные по мотивам иллюстраций старых детских книг сочными п звучными красками. Играющие дети; бьющаяся в траве пойманная рыба; грозно смотрящие друг на друга петухи; лежащий возле своей будки грустный пес; поросенок, счастливо барахтающийся на мелководье. Эти русские современные изразцы вдохнули жизнь в холодную изысканность керамических стен. Они были живые...
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
310
Частная русская баня. Архитектор
Н. Софиева. Изображения «веревочных» орнаментов на предметах декоративноприкладного искусства являются отзвуком древнего искусства плетения - одного из первых человеческих ремесел.

Частная русская баня. Архитектор
Н. Софиева. Современные изразцы в интерьере русской бани: роспись - художник Ю. Яковлева (по мотивам иллюстраций детских книг).
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
311
Частная русская баня. Архитектор Н. Софиева. Каждый сюжет изразца - маленькая история. Этот черный петух так грозно смотрит на своего противника - белого петуха. А на заднем плане сидят они, виновницы поединка, - заинтересованные куры. Роспись - художник Ю. Яковлева (по мотивам иллюстраций детских книг).
у^х Частная русская баня. Архитектор Н. Софиева. Этот поросенок такой счастливый, что хочется лечь с ним рядом. Роспись -художник Ю. Яковлева (по мотивам иллюстраций детских книг).
Береста. В начале XIX в. в далеком северном городе Великом Устюге жил удивительный мастер Степан Бочкарёв. И работы он оставил редкостные. Простую бересту его руки превращали в драгоценные вещицы - табакерки, шкатулки,ларчики, покрытые изысканной резьбой с гравировкой, тиснением и прорезью. Эта резьба не просто декоративна, она полна неожиданных образов. Летящие и трубящие крылатые аллегорические фигуры; дамы и кавалеры, пьющие чай или кофе; сценка из басни древнегреческого баснописца Эзопа про глупого козла, которого обманула хитрая лиса. Все это - в окружении цветов, орнаментальных полос с виноградными гроздьями, цветами и лентами.
I Iзделия из бересты умели и любили делать в России с незапамятных времен. Старые мастера досконально знали все ее достоинства и особенности. Мягкая, бархатистая поверхность бересты (ее даже называют «лесной замшей»), ее шелковистый блеск заставляли работать с нею как с одушевленным материалом. Зная об удивительном свойстве бересты не гнить и не портиться от сырости благодаря смолистым веществам, северные крестьяне применяли ее при строительстве домов, прокладывая крыши для тепла и прочности. Археологические материалы свидетельствуют о существовании в Древней Руси художественной обработки этого материала: в средневековых курганах Поволжья найдены ожерелья из бересты XIII-XIV вв.
Не менее древние корни имеют и прорезные розетки-солнца со многими лучиками
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
312
на туесах-бураках XVIII в. из Олонецких земель. Обычно размещались они внизу или наверху сосудов, образуя сложные переплетения узоров. Положенные под берестяную прорезь розовато-красноватая бумага и поблескивающая слюда придают розеткам эффект сияния солнца. И это не только декоративный прием, а древний образ, солярный символ. А еще по бересте можно делать росписи. В музейных коллекциях есть расписные лукошки XIX в. Сказочные птицы Сирины с женскими ликами (символы счастья и благополучия), кони, уточки живут на этих вещах среди сказочного растительного орнамента.
А почему нельзя поместить прорезную бересту на филенчатые двери? I Iли декорировать ею спинку стула, изголовье кровати? А резьбу сделать в стиле Модерн или Ар-деко? Модерновый завиток Густава Климта по бересте - вот вам новое прочтение старинных материалов в стильном интерьере. Береста ждет своего дизайнера. А то у нас все наши замечательные народные ремесла как-то мелко применяются - шкатулки, брошки, подносы. Ими только что и торговать на Арбате. А потом удивляться, почему у иностранцев такое странное определение «русского стиля»: матрешки, оренбургские платки, пасхальные яйца, красноармейские шинели... 11 шапки-ушанки.
Проект оконного наличника (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Керамические вставки мерцают красочным узором, прорезная береста этот

блеск смягчает. Бересту можно покрасить в тон дереву или оставить контрастной к нему.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
313
«Стиль русский современный» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
Давайте увеличим масштаб применения бересты в нашем доме. Не одну шкатулку сиротливо поставим на столе, а вынесем прорезную бересту на стену в изголовье кровати (производит Оак, Италия). На стене получается стильное модернистское панно, а рисунок можно выбрать любой.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
314
Стиль Хай-тек, «Техно», Минимализм
Даже не зная английского, по элементарному фонетическому созвучию можно без особого труда догадаться, что интерьерный стиль Хай-тек - не что иное, как отражение научно-технического прогресса в дизайне современного жилища. Действительно,
High-tech переводится с английского как
«высокие технологии» и является названием
художественного направления, возникшего в 1970-1980-е гг. (Термин впервые появился в 1978 г.) В известной степени Хай-тек является этапом эстетического освоения но-
«Прихожая» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
И минималистичный Хай-тек может быть декоративным с керамогранитом фирмы Peronda (Испания) в виде газетных страниц.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
315
вых технических форм, начатого конструктивистами 1920-х гг. Продолжая линию эстетики Конструктивизма, Хай-тек прямо противоположен всем декоративным сти-листикам помещений. Основной принцип Хай-тека - максимальная функциональность с активным внедрением новейших технологий в среду обитания человека.
Стоит сразу обозначить понятие «Техно», которое по содержанию очень близко понятию «Хай-тек» и стало использовать
ся также со второй половины XX в., когда бурное развитие информационных технологий сказалось на всех сферах жизни общества, в том числе на искусстве и быте. В результате в архитектуре и дизайне сложилось новое направление «Техно» с его стремлением сделать неощутимой грань между внешним и внутренним пространством здания, использованием бликующих и светоотражающих материалов, выстраиванием сложной криволинейности стен
Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Этот интерьер в самом деле можно отнести к Минимализму. Но наличие яркого, активного цвета говорит о том, что это все-таки Хай-тек. «Интерьерный салон № 1».
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Все бликует, сияет прозрачным стеклом, пропорции мебели строги и безупречны. «Интерьерный салон № 1».
и уподоблением интерьеров виртуальному киберпространству
Архитектура в стиле Хай-тек чаще всего интернациональна и обезличена в своем техническом совершенстве. Многие считают Хай-текхолодным и скучным. Но это строгое, лишенное декора направление по душе почитателям стиля Минимализм. Чистые прямые линии, простые геометрические формы, идеальные пропорции, однотонность цветовой
Напольное панно Premier, коллекция Museum, производит Peronda (Испания). Полы из полированного керамогранита -визитная карточка стиля высоких технологий. Салон «Керамистика».
Нина Софиева

гаммы - все эти признаки Минимализма обуславливают гармонию и целостность интерьера в стиле Хай-тек.
11 все же не надо путать эти два стиля. Минимализм - это простота, доведенная до нуля, формы, очищенные до предела. Такой интерьер - это пространство (чем больше, тем лучше), в котором любой дополнительный стакан или картина способны все разрушить. (Подробнее - см. «Искусство США».)
А символ Хай-тека - космический корабль, его идея - идея максимального функционализма техногенного интерьера, летящего из будущего... в будущее. И такой интерьер, по мнению специалистов, способен принимать в себя некоторое число аксессуаров даже из другого стиля. (Как стеклянные стены впускают вовнутрь здания окружающую жизнь, свет и пейзаж.) Главное - чтобы корабль не сбился с курса.
Создавая интерьеры в стиле Хай-тек, нужно помнить, что при всей кажущейся простоте он требует тщательного планирования и подбора всех элементов. Начинать следует с функциональной и конструктивной организации пространства, с педантичной проработки всех инженерных составляющих дизайн-проекта. Этот стиль не терпит небрежности строителей - все должно быть ровным и гладким: углы стен, рамы окон, дверные коробки. Бликующие поверхности - визитная карточка Хай-тека, именно в блеске поверхностей проявляется присущая стилю техногенность. Активное присутствие металла в стиле обуславливает популярность покрытий типа «металлик».
у^к Обои коллекции Rouge, производит Arte (Бельгия). Выделить, подчеркнуть строительные конструкции - обои Arte способны на все. Компания «Ампир-Декор».

От предшествующих стилей Хай-тек отличает демонстративность, с которой применение строительных конструкций, инженерных систем и оборудования перерастает в театрализованное™ с элементами преувеличения, а иногда и иронии. При этом технические формы в виде воздуховодов, радиаторов, балок, ригелей, вентиляционных шкафов не прячут за экранами, панелями и шторами. Сантехническая арматура, трубы становятся неотъемлемой частью этого футуристического интерьера, его высокотехнологичным декором. I Ix выделяют цветом или фактурой,

делая контрастными, чтобы каждый изгиб батареи создавал дополнительный стилевой акцент. Опираясь на сугубо технологическую практику промышленных предприятий маркировать различными цветами трубопроводы разных инженерных систем, Хай-тек стал использовать этот прием уже в качестве стилеобразующего средства.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). На стене фотоизображение Центра искусств имени Ж. Помпиду в Париже. Такие динамичные ракурсы хорошо подчеркивают перспективу протяженного пространства, а стол итальянской фабрики Livit и шезлонг Baiegi (Италия) создают этому пространству стильный образ.
Идейными и эстетическими предпосылками Хай-тека справедливо считают работы архитектора-художника Я. Чернихова (1889-1951). Он оставил в своих архитектурных книгах-фантазиях 1930-х гг. композиции зданий и сооружений, в облике которых гармонично сочетаются несущие стальные конструкции, плоскости ограждений, элементы инженерных систем и оборудования. Эти великолепные книги, принесшие ему мировую известность, предсказали далекое будущее архитектуры и стали источником вдохновения для многих поколений архитекторов всего мира.
Наиболее известным, «знаковым» произведением Хай-тека стало здание Центра искусств имени Ж. Помпиду на площади Бобур в Париже, построенное в 1972-

1979 гг. по проекту архитекторов Р. Пиано и Р. Роджерса. Проектируя Центр искусств, авторы, исходя из задачи создания свободного экспозиционного пространства, применили принцип архитектора Мис ван дер Роэ, но довели его до абсурда. На стеклянный фасад здания вынесены многочисленные цветные трубопроводы внутренних инженерных систем и прозрачная пластмассовая труба, в которой размещен эскалатор.
Жизненное пространство в Хай-теке формируется из стекла, металла, керамогранита, современных полимерных материалов. Металлизированные, блестящие, «ржавые» и «каменные» поверхности керамогранита крупных п сверхкрупных форматов - главный элемент таких интерьеров. А уж без «кислородной» керамики в по-
Нина Софиева

мещениіях космішеского корабля, летящего в будущее, просто не обойтись.
«Кислородная керамика». Чистый воздух - главное условие здоровой среды обитания современного человека. Однако жителям городов в основном приходится дышать некой смесью газов. На помощь в решении проблемы загрязненности воздуха приходит, как ни странно, современная химия. Японский концерн «Мицубиси»
на протяжении целого ряда лет успешно применяет диоксид титана в качестве катализатора для очистки воздуха от выхлопных газов. Несколько лет назад к практической реализации этого открытия присоединилась Италия: оказалось, что эта же добавка, введенная в состав минералов, из которых производится керамическая плитка, придает керамике уникальные свойства - очищать воздух помещений от углекислого, угарного и выхлопных газов.
у^к Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Сверхкрупный формат керамогранитных плит, стеклянные перегородки... Монохром-ность интерьера дерзко нарушает ряд верхних полок активного цвета. «Интерьерный салон № 1».

Керамогранит, производит Gruppo Ceramiche Gambarelli (Италия). Звучит как сказка: керамогранитный пол очищает воздух, которым мы дышим. Компания «Керамика для вас».
Так, в результате исследований специалисты итальянской фирмы Gruppo Ceramiche Gambarelli создали керамогранит «Ideal standard» - продукт мирового значения. Керамогранит «Ideal standard» предназначен для использования в городах - на улицах, в жилых и общественных помещениях, везде, где люди страдают от высокой концентрации выхлопных автомобильных газов.
Механизм очищающего действия в общих чертах можно объяснить так: солнечные лучи
попадают на поверхность керамогранита. Диоксид титана, входящий в состав керами
ческой массы, обладая хорошими каталитическими свойствами, вырабатывает активный кислород. Активный кислород окисляет газы-загрязнители. Газы переходят в ионы, которые соединяясь с водой, становятся экологически безопасными.
В результате тестирования в Университете химии г. Модены и ведущей химической лаборатории I Інститута Джордано зафиксированы следующие результаты: 1м2 плитки «Ideal standard» при дневном освещении в течении 8 часов очищает 72 м3 воздуха от углекислого и угарного газа, выхлопных газов NO и NO,. В результате каталитического процесса на поверхности керамогранита образуется небольшое количество солей, которые на улице удаляются ветром и дождем, а внутри помещения - во время влажной уборки. Кроме того, керамогранит «Ideal standard» привлекателен сам по себе:

плиты размерами 30х60 см бежевого и песочного цветов используются для отделки стен и пола как внутренних помещений, таки снаружи зданий. Применение этого материала в облицовке школ, больниц, тренажерных залов, аэропортов и других сооружений было рекомендовано в Европе еще в 2004 г. И можно предположить, что недалек тот день, когда, как мечтали идеологи Конструктивизма, человечество станет жить в прекрасных и чистых городах.
Мебель и ткани в пространстве Хай-тека. Бескомпромиссно гладкие и чистые поверхности пола, стен и потолка интерьеров в стиле Хай-тек диктуют особенности дизайна мебели. Присущие ейчеткость

Керамогранит, производит Gruppo Ceramiche Gambarelli (Италия). В гостиных или в ванных комнатах, дополненный мозаикой или другими элементами, в зависимости от выбранного направления, керамогранит Ideal standard будет «на высоте».

<^i Керамогранит, производит Gruppo Ceramiche Gambarelli (Италия). Черная пластиковая мебель, стеклянный стол, выверенная графика стеллажных модулей и красный пол сложного рисунка - очень современно и динамично. Компания «Керамика для вас».
и функциональность форм, технологичность применяемых материалов, отсутствие каких бы то ни было декоративных деталей делают ее похожей на офисную. Или мебель будущего.
Жизненное пространство в таком стиле все более активно формируется мебелью со встраиваемой техникой. Стеклянные полки и столы, стулья из прозрачного пластика, журнальные столики на колесах, сочетающиеся с ними по дизайну двери и раздвижные перегородки делают интерьер прозрачным и мобильным. Вместо шкафов, стенок и горок - стеллажные модули с закрытыми и открытыми секциями. Полки и тумбы на каркасе из полированных труб, могут быть из любого материала, например, пластика или дерева, а все металлические элементы мебели и фурнитура должны быть серебристыми и блестящими. Стиль предполагает в дизайне мебели
яркие цвета и нетрадиционные, новаторские идеи: красные стулья из гнутых труб, желтые кресла из пластика, телевизор на штанге,
<^. Керамическая плитка Igon Touch, производит Dune (Испания). Тумбы из металлических блестящих труб могли бы потеряться на фоне «стальной» плитки, если бы на них не стояли эти «барочные» аксессуары из черного пластика и стекла. Салон «Керамистика».

свисающей с потолка, забавные ролики на ножках столов. И необыкновенный дизайн мебели должны поддержать необычные облицовочные материалы.
Считается, что традиционные занавески на окнах в таком пространстве вряд ли будут уместны. Жалюзи, особенно горизонтальные, металлизированные, созвучные мебели по цвету и фактуре, конечно, стилистически более близки такому интерьеру.
Светильники. В дизайне светильников - характерные для стиля четкие геометрические формы, насыщенная цветовая гамма, предельная аскетичность декора. Освещение - зонированное, по тщательно подготовленным сценариям. Излюбленный потолочный источник света здесь - токопроводящие световые шины. Токопроводная система освещения - это набор уникальных компонентов, где несущими элементами являются токопроводы (два провода), натянутые от одной стены до другой через все помещение. На провода в любой точке могут монтироваться светильники. Токопроводы имеют разную конструкцию и степень жесткости, бывают открытыми или изолированными. В качестве основного источника освещения в Хай-теке используются, конечно, и люстры, но как

эти изготовленные из проволоки или тонких хромированных трубок конструкции далеки от того, что мы привыкли называть люстрами. Формируя световые сцены в таком интерьере, не обойтись без локальных источников света: торшер в виде абстрактной ком-
у^у Мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Облицованные этой необычной мозаикой стены придают Хайтеку суровую элегантность. Салон «Керамистика».
Мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). На окнах жалюзи цвета бордо вторят плафону настольной лампы. Салон «Керамистика».

позиции из хромированных металлических планок и прямоугольных плафонов, плоские бра из белого стекла, практически сливающиеся со стеной. Светильник может прятаться в нишу в стене или потолке - в таких интерьерах приоритет отдается самому свету, а не его источнику. I Интересны в Хай-теке и все
Деталь светильника, производит Brand-van-Egmond (Голландия). Авторы назвали эту коллекцию светильников «Rhapsody in blue» - такая «джазовая» композиция из металла и проволоки на музыкальные темы Дж. Гершвина. «Интерьерный салон № 1».
возможные светильники, вмонтированные в мебель. Да и сама мебель может светиться.
Аксессуары. Что касается собственно предметов интерьера в помещениях техногенного дизайна, то набор их строго функционален. Поскольку блеск различных поверхностей увеличивает пространство и добавляет света, приветствуются зеркала в окружении стеклянной и керамической глазурованной плитки. Посуда «техно» - фаворит стиля. Белое матовое и цветное стекло, глазурованный одноцветный фаянс без орнамента и рисунков, нержавеющая сталь простых геометрических форм в виде шара, конуса, призмы. В украшении стен приветствуется присутствие графических постеров или авангардистских полотен. 11, конечно, самый главный элемент декора в пространствах в стиле Хай-тек - электронная и цифровая техника с массой свисающих проводов.
Электроустановочные изделия и домашняя автоматизация. Предмет особой гордости стиля - выключатели и розетки, без которых немыслим наш быт. А еще диммеры, плавно меняющие интенсивность освещения. I Инфракрасные выключатели (датчики движения), которые включают свет при появлении человека. Комнатные термостаты и хронотермостаты, которые позволяют устанавливать температуру в помещении в соответствии с повседневным ритмом жизни. Блоки управления звуком, позволяющие передавать его в различные зоны жилых и общественных помещений от внешних источников.
Нина Софиева

Светильники серии Broom (2001), производит Brand-van-Egmond (Голландия). Кому-то эти светильники покажутся намеком на стриженую траву городского газона, кому-то - ну вылитой шваброй уборщицы. «Интерьерный салон № 1».
У Настенные покрытия Rouge, производит Arte (Бельгия). Бликующая поверхность стекла, минималистичные светильники и стены, отделанные покрытием Rouge, формируют стиль Хай-тек. Компания «Ампир-Декор».

Керамическая плитка, произво-дитТбе Winchester Tile Company (Англия). «Больше яркого цвета и глянцевых поверхностей», -лозунг Хай-тека. Особенно,если цвет нас так манит живописностью этой плитки. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия). У стеклянной плитки есть особенность - она трехмерна. И эта трехмерная глубина

насыщена светом и формой того, что она отразила. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
327
Сегодня вместо привычных рядов одинаковых выключателей и управляющих устройств можно установить в отдельном блоке видеокамеру аварийные датчики и звуковые усилители. Бесшумный цифровой выключатель открывает новый стиль управления - не нажатием, а легким прикосновением. А сам выключатель подчеркивается светодиодной подсветкой, благодаря которой его легко найти в темноте.
Современные технологии привели к созданию цифрового устройства управления, позволяющего активировать не только функции, но и сценарии - последовательность нескольких функций, настроенных в соответствии с нашими личными потребностями и пожеланиями. Всего одним прикосновением можно запустить такую программу для идеального ужина: жалюзи полузакрыты, неяркое освещение, приятная музыка.
Серией установочного электрооборудования Ceiiape компания Legrand демонстрирует свое отношение к обустройству современного дома. Ceiiape - это выключатели и видеодомофон, блоки розеток бытового назначения и программируемый термостат, мультимедийные розетки и сценарные выключатели. Все эти разнообразные механизмы рассчитаны на «чувственное» управление: на них не только приятно смотреть, к ним еще приятно прикасаться. По форме -альянс двух классических фигур, круга и прямоугольника, по фактурному исполнению -чувственные текстуры и особые материалы.
Аудио- и видеодомофоны - решения для любых запросов. Предельная гибкость в уста-
у^к Сценарный пульт управления освещением Ceiiape, производит Legrand (Франция). Цветной дисплей наглядно демонстрирует состояние всех осветительных приборов в доме.
х^к Выключатель Ceiiape - к нему приятно прикасаться. Производит Legrand (Франция).
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
328
новке этих систем позволяет использовать их для всех типов зданий - от индивидуальных коттеджей до крупных жилых массивов. Цифровая система домофонии является составной частью системы домашней атомати-зации My Ноте, которая объединяет в себе «умные» устройства для контроля доступа, обеспечения комфорта, управления освещением и системами безопасности.
Система домашней автоматизации My Ноте - это
комфорт, безопасность, энергосбережение -то, о чем писали фантасты XX в. Система My Ноте предлагает различные возможности управления освещением и создания световых сценариев для развлечений и для обеспечения хорошего освещения в любое время суток. Можно создать рассеянный свет, а можно направить освещение на какой-нибудь предмет из любимой коллекции, на угол комнаты или на тропинку в саду.
Видеодомофон Ceiiape, производит Legrand (Франция). Изделия этой серии выгодно подчеркнут функционализм вашего жилища.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
329
А находясь далеко от дома, путем нажатия кнопки на ПК, можно включить наружное освещение дома или свет внутри него.
С помощью системы домашней автоматизации My Ноте можно управлять жалюзи, рольставнями, маркизами с электроприводом по-раздельности или вместе через блок управления, а также включить их в сценарий совместно с управлением светом. Благодаря звуковой системе My Ноте в любом ме

сте дома включится музыка (как радио, так и любой другой проигрыватель). Внутри системы есть возможность установки и радиомикрофона для связи с другой комнатой, и радио-няни для контроля за детьми.
Система охранной сигнализации My Ноте была разработана для обеспечения охраны внутри дома и снаружи, позволяя довольно просто управлять всей системой, находясь как в доме, так и за его пределами.
Выключатель Ceiiane, производит Legrand (Франция). Союз круга и прямоугольника очень не прост - надо найти гармонию пропорций.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
330
А Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Войдя в свой дом после работы и нажав кнопку на пульте, можно сразу поднять жалюзи, которые были опущены на день, и включить вечернее освещение квартиры. «Интерьерный салон № 1».
Гибкая система сообщений, которую мы можем запрограммировать в зависимости от своих пожеланий, способна держать нас в курсе любой проблемы или угрожающей опасности. Система безопасности также включает управление электричеством, датчиками газа и протечки воды.
Так понятие «интеллектуальное здание» вслед за развитием информационных тех
нологий постепенно входит в наш быт. Это стиль жизни будущего - взаимодействие систем отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха, регулирования энергопотребления, освещения, контроля доступа, системы охраны и пожарной безопасности.
Искусствоведы и психологи предрекали Хай-теку короткую жизнь. Но индустриальный прогресс не может не накладывать от-
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
331
Витражные вставки (техника «тиффани»). Художник Светлана Михайлова. Витражи -это не обязательно модерновые цветы. Абстрактные витражные композиции, несущие дух динамизма и прогресса, помогут нам сделать Хай-тек стилем жизни. «Студия Светланы Михайловой».
печатка на архитектуру и дизайн помещений. Понятие красоты медленно и верно трансформируется. Хай-тек, поначалу отпугивающий обывателей кажущимся аскетизмом, приобретает все большую популярность, а завтра, не исключено, Хай-тек станет нашим общим стилем жизни.
АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ Е. ИСКУССТВЕ
Глава 2
ИНТЕРЬЕРОВ
Мы разобрали с вами все основные, большие интерьерные стили. Теперь мы знаем, на что обращать внимание при покупке обоев, текстиля, плитки. 11 нас не смутят ножки-кабриоли, жаккардовые узоры и панели-буазери. Теперь мы в магазине правильно назовем эпоху и выберем мебельный предмет, который родом оттуда.
Но современный Классицизм совсем не похож на классику прошлых веков. Время диктует свои условия, и, соответственно, даже этот стиль вынужден приспосабливаться под требования современности. Новый комод в стиле Людовика XIV получается куда менее помпезным, чем оригинал, с меньшим количеством декора и бронзовых завитушек. Меняются формы: барочная линия становится по-современному плавной. Меняется цвет: классицистическую мебель все чаще покрывают модным сейчас лаком. Меняется даже функция - коробки для шляпок становятся необычной системой хранения. Мода на Классицизм не ушла. Просто сам Классицизм стал немного другой. Мебельщики, керамисты и текстильщики научились столь виртуозно цитировать прошлое, что оно смотрится актуально и свежо. А новое получается таким неожиданным - есть чему поучиться. В этой науке много составляющих: всевозможные дизайнерские приемы, фактурные композиции и световая

архитектура. 11з этих ингредиентов дизайнеры сегодня создают свои хиты. Узнав эти приемы, мы можем создать свои интерьерные хиты завтра.

Дизайнерские приемы и модные тенденции
У современных дизайнеров главный прием сегодня - эклектика (фьюжн, микс). I Искусствоведы объясняют, что эклектика замещает временное отсутствие большого стиля. Тем не менее метод оказался необыкновенно плодотворным. Кажется, что эклектика словно создана для того, чтобы мешая разные культуры и стили, взглянуть на них по-новому. I1 вот старинный сундук отлично справляется с ролью телевизионной тумбы. Старое и новое рядом создают образ модного интерьера «с историей». И получается, что эклектика может быть стильной.
Раньше мебель, и интерьеры в целом, делилась на классическую и современную. Одни компании из года в год резали буфеты из ореха и вишни, другие - старались каждый
Столик, производит Coleccion Alexandra (Испания). Этот журнальный столик сделан по мотивам старинного саквояжа и
сезон удивлять новым силуэтом. И эти на
правления никогда не пересекались. Сегодня
они сближаются: ведь мебель и интерьеры подвержены моде, как одежда и украшения. Многие солидные мебельные бренды наряду с классицистическими вещами производят и ультрановые и ничуть этого не боятся.
В начале второго десятилетия XXI в. мода на одежду, еще недавно пугающая немысли-
Секретер, производит Coleccion Alexandra (Испания). Этот забавный секретер называется Alba. Его трудно отнести к какому-нибудь определенному стилю, прошлому или современному, так он необычен. «Интерьерный салон № 1».
украшает интерьер в стиле Классицизм.
«Интерьерный салон № 1».

<^. Столик, производит Coleccion Alexandra (Испания). Ножки стола раздуты - и этим он прекрасен, этим запоминается. «Интерьерный салон № 1».
мыми футуристическими образами и красками, неожиданно обратилась к традициям XIX в. Тенденции вдруг замедлили свое мелькание - и взяли за образец правила хорошего тона 1950-х гг. и американский шик 1980-х. И оказалось, что актуальная вещь сегодня не та, что заставляет оборачиваться вслед, а та, что создает образ денди. Одним словом, термин «ретрофутуризм», означающий смешение стилей прошлого, настоящего и будущего, элегантно материализовался в мире одежды. А значит, скоро придет и на мебельные подиумы.
Гипертрофия. Классицизм по определению консервативен. Подлинные его шедевры несут в себе традиции, качество, эстетическую основу. Но сегодня вольное обращение с Классицизмом - мегатренд. 11 одно из его проявлений - гипертрофия.
Дизайнеры проделывают эксперименты с формой: упрощают ее, стилизуют, утрируют, искажая пропорции и масштабы. В моде -тенденция преувеличения. Ножки стола раздуты, как воздушные шары, миниатюрный вен-
<^. Стеллаж, производит Carpanelli (Италия). Стиль «карпанелли» - это постоянный поиск оригинальных форм и необычных материалов, таких как применение шпона ценных пород дерева, обожженного в горячем песке. «Интерьерный салон № 1».

335
Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Кожа двух оттенков, подлокотники, переходящие в ножки, по которым идет глубокая каннелюра, - детали этого кресла можно рассматривать часами. «Интерьерный салон № 1».
зель увеличен до размеров изголовья кровати, кресла превратились в необъятные острова. Среднего размера больше не существует -дизайнеры больны гигантоманией. И многие специалисты находят такой подход интереснее простого копирования Классицизма.
Ирония. Архитекторы предостерегают: сегодня классицистическая мебель - скорее музейный экспонат, чем комфортная вещь для жизни. Сидишь в таком интерьере, и так и кажется, что придет служитель и скажет: «Что вы тут делаете? Экскурсия закончилась». Разнокалиберные честерфилды для снижения пафосности так и просят себе в компанию что-то ироничное. Дизайнеры любят пошутить. Склонность к фантазированию порой доводит их до парадоксальных и забавных экспериментов. В 2002 г. дизайнер Ф. Старк придумал Louis Ghost -медальонные стулья из пластика. И с тех пор « ПрпвпденііеЛюдовика » - желанный го сть в модных интерьерах абсолютно любого стиля.
Столы, производит Lema (Италия). Стоит только самую простую форму покрыть модным сейчас лаком - успех ей гарантирован всерьез и надолго.
«Интерьерный салон № 1».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
336
Обои коллекции Metal X Glass, производит Arte (Бельгия). Эта коллекция решена в русле сразу двух модных тенденций: моды на обои с металлическим блеском и моды на бисерную фактуру. Компания «Ампир-Декор».
Простота. Достоинство новой роскоши - простота. Эта тенденция коснулась мебельных вариаций Ар-деко и Классицизма. 11 хотя в силуэтах - простая геометрия, но поверхности роскошны. Сдержанность формы и цвета восполняется драгоценными материалами, тончайшими деталями и великолепной работой. Мебель «одета» в натуральную кожу « с головы до ног». Популярны имитации рептилий, эффект смятой бумаги
и непростые сочетания, например совмещение нескольких кож различных оттенков, их соединение с бархатом и отделкой шелковым кантом. А изысканные детали, которые не
сразу заметны, как раз и придают интерьерам особый аристократизм.
Блеск. Блеск - это простой и быстрый способ превратить старый и набивший оскомину предмет в новый и актуальный. Сливочным, перламутровым, зеркальным, сатинированным и разным другим сиянием переливается теперь все, что раньше было к этому не готово. Лак - модная фактура, им блестят двери, мебель, кожа, деревянные аксессуары.
Но блеск теперь не так слепит глаза - в арсенале дизайнеров появились средства и для приглушенного блеска: патинирование, сатинирование, полуглянцевый лак. Завитки
Обои коллекции Metal X Glass, производит Arte (Бельгия). Классические дамаски и орнаменты из старых коллекций созданы из мелких бисеринок, положенных на фон этих обоев из алюминиевой фольги. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
337
Гарнитур в стиле Наполеона III, производит Coleccion Alexandra (Испания). Черное с золотом - от Наполеона III, лебединые шеи - от Ампира плюс обивка под малиновую зебру: очень острое сочетание. «Интерьерный салон № 1».
комодов и ножки столов мерцают матовой позолотой, стулья нежно серебрятся хромом и алюминием, стеллажи слегка отливают медью. Результат достигается за счет особой краски. Вся яркость ушла в декор и ткани: в обивках сияют металлические нити, сверкают стразы на ручках бюро и зеркальные

патинированные вставки на фасадах. Патинирование - эффект состаренного металла -демонстрируют и ткани (простые набивные и сложные жаккарды), и обои.
Новое прочтение. Эффектный прием - культурный ресайклинг, когда старая форма предстает в новой обработке, в современном прочтении. Старинный предмет мебели - канапе или кресло - в яркой, супермодной обивке, например «под зебру», чего уж точно не было в ту эпоху.
Диваны, кресла, консоли старинных форм украшены принтами с изображением газетных полос и фотографий современных поп-идолов. На мягких или жестких поверхностях преобладают чувственные образы: Мария-Антуанетта, Мэрилин Монро и девушка
Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Кажется, что кресло в стиле Луи XVI только выигрывает от столь экстравагантной обивки.
«Интерьерный салон № 1».

Консоль, производит Reflex (Италия). На сегодняшний день фабрика по праву признана одним из ведущих производителей мебели ультрасовременных стилей.
«Интерьерный салон № 1».
с рекламы кока-колы. А геометрические орнаменты в духе Ар-деко так выразительны и подходят для мебели и интерьеров в любом стиле. В таком варианте Классицизм стряхивает с себя пыль, становясь легким и свежим.
Изысканно смотрится отделка поверхности деревянной мебели под текстиль. На псевдотканях - хризантемы, взятые дизайнерами с японских кимоно XVIII в., объемные жаккардовые ткани и вязь кружев. Плотным, но деликатным декором, в один или два тона, покрыты комоды, шкафы и буфеты-креденцы. Эта тенденция глобальна: текстильный декор появился в посуде, аксессуарах и керамической плитке.
Коллекция керамической плитки Atelier, производит Keros Ceramica (Испания). Бабочки, старинный символ любовной магии, выполненный на черном фоне в три ахроматических цвета (белый и два оттенка серого), не дадут любви покинуть ваш дом никогда. Компания «Керамика для вас».
з^х Акриловая ванна, производит B. C. Sanitan (Англия). Деревянные жалюзи белого цвета, белая ванна, белая напольная плитка и даже белые плетеные аксессуары - неплохая заявка на изысканность вкуса. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Новые технологии позволяют выдувать из стекла цельные консоли. Ножки-кабриоли или «львиныелапы» из стекла,через которые просвечивает солнце, еще недавно казались нонсенсом. Ведь стекло считалось материалом Хай-тека, Модерна, позднего Ар-деко, а не Классицизма. Но сегодня тяжелые дубовые столешницы уверенно покоятся на прочных стеклянных ногах.
Цвет. Кажется, только недавно черный цвет вошел в нашу кровь, делая интерьеры удивительно стильными и нестандартными. Мы всерьез полюбили черный за то ощущение тайны, которое он дает. А черная изящная графика на стене, на занавесках, в посуде нас просто заворожила.
И вот уже белый цвет стали называть новым черным. В белом цвете исключительно хорош будет любой стиль - и Хай-тек, и романтическое Кантри современного направления. Белый способен придать сложной барочной форме пластичность и облагородить перегруженную мебелью комнату. Ав сочетании с черным и красным он просто неотразим.
У белого цвета бесконечное множество оттенков. Декораторы называют их «офф-вайтами» (от англ, off-white). Добавка одного пигмента приближает чисто-белый к цвету известняка, другого - к слоновой кости, есть розоватый белый, есть белый серебристый. Разница между ними неуловима,

тем не менее она работает. Если использовать мало цвета, но много оттенков, исчезает старомодное деление пространства на элементы.
Компания Khroma/Guy Masureel основана семьей Мазюрель в 1850 г.
Выпускаемые компанией обои Camelia - это воплощенная нежность интерьерной тенденции «офф-вайт». Компания «Ампир-Декор».
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Черный, белый, красный - цвета вне времени и для любого пространства. Салон «Керамистика».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
340
Диван, производит Coleccion Alexandra (Испания). Сознайтесь, увидев это фото, вы заулыбались. «Интерьерный салон № 1».
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). А еще серый цвет может быть серебристо-блестящим в плитке, нежно-бархатным в обивке дивана, жемчужно-переливчатым в обоях - все зависит от фактуры материала. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
341
По сравнению с такими офф-вайтами чистобелый покажется просто белоснежным: гипсовый декор на чуть серой стене станет ослепительным, а это прекрасный эффект. Ачтобы монохромный интерьер выглядел по настоящему стильным, в нем должны быть контрасты. Пара очень темных предметов крупных форм или графика на стене оживят одноцветную комнату.
Психологи определяют серый цвет как нейтральный, промежуточный, спокойный. Причин достаточно, чтобы он периодически становился остромодным и престижным. Что в костюме, что в интерьере серый цвет несет статус представительского цвета, так же как и черный. Он, мягкий и гармоничный, легко может быть как фоном, так и акцентом и подходит практически всей цветовой гамме.
Мода на розовый или серый - дело случая и сезона. Глянцевые журналы каждый раз предлагают нам новый модный цвет, то синий, то лавандовый, то таинственный лайм. Красный же - бесспорный тренд всех последних сезонов. Декораторы сходятся во мнении, что если интерьерное пространство начинает отдавать скукой, то лучшего помощника, чем красный, не найти. Грусть исчезает при взгляде на красное лакированное кресло, красную дверь или комод необычных форм.
«Софт-модерн» Одну из модных сегодня интерьерных тенденций западные производители называют «софт-модерн». И это не только диваны без острых углов и мебель не агрессивного дизайна. Это в первую очередь спокойная цветовая гамма, которая ас-
А Обои Nuance фабрики Eijffînger (Нидерланды) с легкостью помогут вам воплотить тенденцию «софт-модерн» в вашем доме. Компания «Ампир-Декор».
социируется с интерьером уютным, теплым, как будто укутанным в мягкие, приятные тактильно ткани. Любой стиль, и современный, и классицистический, в подобных цветах будет решительно бесподобен. Это все оттенки персикового или кремового, от самых светлых до умеренно насыщенных, темных тонов практически нет.
Капитоне. Сегодня простеганный ор-намент с пуговицами капитане покрыл мягкую мебель, керамическую плитку, вазы, абажуры, обивку стен и деревянные поверхности мебели. В этой старинной технике
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
342
Диван, производит Hahcock&Moor (США). Этот диван создан, чтобы украшать интерьеры одним только своим видом. «Интерьерный салон № 1».
«прошиты» и классицистические формы и современные. Техника обивки капитоне (от шпал. «грубая шелковая нить») появилась около 1720 г. для

фиксации наполнителя (конского волоса) изнутри. Стежки, оставаясь скрытыми для глаз, создавали на поверхности эффектный рельефный рисунок. Когда набивки стали толще, для большей прочности добавились пуговицы, которые подчеркнули пышность еще больше. В техническом приеме увидели декоративный эффект. Стежка-капитоне была в моде при дворе Наполеона III в серединеXIXв., но особенно - в викторианской Англии. Легендарный архитектор I Iозеф Хоффман (венский Модерн) заменил ромбы на более простые квадраты. Этотже прием использовал впоследствии архитектор Мис ван дер Роэ в своем знаменитом кресле Barcelona (1929 г). Сейчас капитоне со стразами вместо пуговиц с большим успехом украшает не только мягкую мебель, но копируется и в керамической плитке.

Экзотика. Давно замечено, что вещи из разных культур подчеркивают красоту друг друга. Нас привлекают заморские материалы: отделка из кожи акулы, из южноамериканской ягуаны и ската («galuchat»).

Интересно, что отделка из кожи ската впервые появилась во Франции еще в 1774 г. Мастер Жан-Клод Галюша, кожевник при дворе Людовика XVI, первый придумал изделия с декором из кожи ската - коробочки для ювелирныхукрашений, зеркала, предметы мебели и фурнитуру. Такой декор быстро стал модным среди французской аристократии и таки стал называться - «галюша». Позднее мебель, обтянутая кожей ската, стала своеобразной визитной карточкой стиля Ар-деко, распространенного во Франции.

В последние годы экзотика снова популярна: мозаика из скорлупы кокоса (цвет варьируется от кремового до темно-коричневого), отделка из морской гальки и ракушки, бамбука, древесной коры, вулканического стекла, просмоленного пальмового волокна.

Необычные материалы и техники. Использование бумаги в интерьере сейчас один из дизайнерских трендов и бумажными абажурами не ограничивается. Вот где есть место для полета фантазии и технологических ноу-хау. Японцы ценили бумагу за тонкость и способность пропускать свет. Современные дизайнеры создают из бумаги фундаментальную мебель, равную по прочности деревянным образцам. Любимым материалом был и остается гофрокартон. Он, благодаря своей ячеистой структуре, сложенный

во много слоев, годится и для столов, и для стульев. Основателем дизайна из гофрокартона следует считать архитектора Фрэнка Гери. В 1972 г. для фабрики Vitra он создал коллекцию Easy Edges, а в 1983 г. дополнил ее легендарным красным креслом с пуфом Red Beaver. Все его вещи выпускаются фабрикой по сей день.

В наше время популярность бумажнокартонной мебели связана еще и со стремлением к тотальной переработке: мебель из макулатуры, которая со временем превратится в исходное сырье, - идеальный пример эко-дизайна.

Мозаика из кокосовой скорлупы, производит Dune (Испания). Простая геометричная мебель и такая экзотичная отделка стен - они подчеркивают красоту друг друга. Салон «Керамистика».

Керамическая плитка серии Megalos, производит Dune (Испания). Простеганный орнамент оказался так хорош, что с успехом применяется и в качестве декора керамической плитки. Салон «Керамистика».

Структура мебельного гофрокартона. Стул такой структуры по прочности ничем не уступает своим деревянным собратьям, а уж необычен - глаз не отвести. Фото Ю. Волох.

Мозаика из бамбука, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Матовый бамбук, уложенный красивыми квадратами - прекрасная облицовка стен этнического интерьера. Салон «Керамистика».

11 мебельщики, и портные всегда стремятся спрятать следы своей работы: швы должны быть невидимыми, а все соединения - идеальными. Шнуровка

ломает эти правила. Она обнажает внутреннюю конструкцию вещей, от чего они становятся еще притягательнее. Кто-то видит в шнуровке атрибут будуарной эстетики, другие - элемент панковского эпатажа. Кому-то она кажется вызывающей и откровенно-сексуальной, а кому-то - рукодельной и домашней. В любом случае этот

Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Классицизм в сочетании с ультрамодными идеями, например шнуровкой, лежит в основе творческой концепции этой мебельной компании. «Интерьерный салон № 1».
элемент отделки способен оживить и осве
жить даже самую серьезную вещь.
Сейчас как в одежде, так и в мебели шнуровка - элемент скорее декоративный, чем функциональный. Контрастная или того же оттенка, она акцентирует крой вещи, будь то корсетный лиф платья, обивка стула или абажур лампы. Реальная или фальшивая, из толстого шнура или стальной проволоки, она обнажает структуру предмета, соединяя воедино его части.
Лепнина. Привилегия потолков и стен эпохи Классицизма и излюбленный прием декораторов, работающих в старинных стилях, - лепной декор. Это верный способ сделать интерьер воздушным и изящным. И не только интерьер - мебельные дизайнеры активно используют «лепнину» в своих творениях. Она - прекрасный способ сделать громоздкий диван легким, а кресло - ажурным и невесомым. Она напоминает о парадных залах старинных дворцов: бесконечные потолки, высокие окна, зеркала в позолоченных рамах. «Лепная» мебель, «лепные» светильники и «лепные» аксессуары - элегантны и привносят в интерьер элемент аристократизма. «Лепные» ручки и ножки, гирлянды люстр из «лепных» роз - для поклонников утонченного Классицизма.
Деталь изголовья кровати, производит Coleccion Alexandra (Испания). Лепнина делает мебель удивительно нестандартной и нежной. «Интерьерный салон № 1».

«Буфет» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Русские мотивы всегда будоражили сердца истинных ценителей прекрасного, и дизайнеров, и их заказчиков.
Русские декоративные мотивы. Поверхностные, лубочные ассоциации типа «медведи, матрешка, балалайка» все же не исчерпывают представления Запада о русской культуре. Так, золотное шитье, женские сапо
ги, сочетание красного с изумрудно-зеленым, кресты, плетеное кружево и мех в мире моды считаются элементами славянского стиля.
А с недавнего времени можно говорить
о реэкспорте русских мотивов: вдохновленные мировым интересом к русскому искусству, отечественные дизайнеры будто заново открывают для себя красоту народных промыслов и русской культуры.
Прозрачные акценты. Они моментально вносят в интерьер ноту прохлады и отстраненности, будь то стеклянный стол или чехлы на мебель из льдистой органзы. С прозрачным декором всегда так: предметы добавили, а в комнате и воздух появился, и даже стало просторнее. Причем прозрачные вещи, растворяясь, универсально микшируются со всеми стилями.
Светильники и вазы из выдувного «лабораторного» стекла и на вид хрупкие,
Мозаика Oregon, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Это прозрачное льдистое кресло словно специально дает нам возможность разглядеть на стене необычную мозаику из сосны. Салон «Керамистика».

Мозаика Tropicana Natura, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Белоснежный пляжный зонт над банкеткой совсем не уличного вида делает интерьер дерзким и эпатажным. Салон «Керамистика».
как льдышкп, литые пластиковые кресла — безусловно модные единицы современного дизайна. В интерьере с их помощью появляются какой-то скрытый лоск и элегантность.
Элементы экстерьера. Экстравагантность помещению придает введение в интерьер предметов с улицы. Дизайн некоторых кафе, ресторанов и даже частных жилищ построен на этом приеме. Вокруг столиков стоят уличные фонари, а стены расписаны под фасады домов: вывески, окна, двери, настенные афиши, фрагменты скатных крыш с настоящей черепи
цей. Здесь, как нигде, хорошо смотрится кованая мебель и полотняные тенты в полоску - ну полная иллюзия уличного летнего кафе, в которое так приятно зайти промозглым ноябрьским днем.
Полоска, орнамент и шрифт Полоска, как никакой другой рисунок, способна гениально вписаться в любой стиль. Ре
спектабельная на обоях в гостиной, острая на современном фарфоре и эксцентричная на женских сумках, полоска заявляет о себе неординарно и всегда по-разному. Яркая полоска в интерьере - весьма безопасный вариант дизайнерского эпатажа. К тому же
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
348
полосатые обои клеятся на стену с визуальным отсутствием швов, что, сознайтесь, немаловажно.
Очень сильный декораторский прием -когда орнаментальный мотив с одного предмета интерьера переходит на другие и повторяется в новом прочтении, новой технике. Рисунок с настенной плитки дублируется в рисунке стеклянной двери или гравировки зеркала. А цветочная тема с занавесок, лишившись своего цвета, черно-белой графикой перетекает в настенную роспись. И потом, уже в цвете, но узнаваемо, переходит на витражный потолочный плафон. Так один только орнамент может дать толчок нашей фантазии.
Коллекция тканей Grada, производит Eijffinger (Нидерланды). И, конечно, необыкновенно украшают интерьер ткани и обои с одинаковым рисунком, прорисованным в дуатоне или негативе. Компания «Ампир-Декор».
Монументальный пейзаж с линией горизонта меняет восприятие интерьера, расширяя его визуально. Когда же стоит противоположная задача - максимально приблизить стену или сделать короче длинный коридор - без элементов орнамента просто не обойтись: контрастная графика делает эту стену ближе. Особенно если стена хорошо освещена. Такая поверхность, украшенная этническим узором или авангардными принтами, обращает на себя внимание, она словно говорит: «Посмотри на меня». Но если у вас маленькая квартира, не стоит увлекаться цветастыми обоями. Одна стена в комнате, простенок, ниша - уже достаточно, чтобы придать помещению стильность. Остальные же стены пусть будут незаметными, однотонными.
Разделив стены длинного коридора орнаментом на части, мы сделаем коридор визуально короче - пропадет монотонность пространства. Яркий графический рисунок, как фокусник, готов накинуть вуаль на пространство, лишая его трехмерности. Вот почему кажется таким эффектным графический рисунок в интерьере, будь то обои, ковер на полу или узор на стене - эта графика притягивает, завораживает нас.
Шрифт в интерьере - это тот элемент графики, который всегда будет современен и никогда не потеряет своей актуальности, будь то декор на керамической плитке или керамограните, буквенный принт на мебели, пескоструйная композиция на стеклянных дверях или зеркале. Заплетенный в лихой
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

Обои, производит Arte (Бельгия). Разные аксессуары придают помещениям разные стилистики, а полоска делает эти стилистики еще острее. Компания «Ампир-Декор».

Такая поверхность притягивает взгляд, она словно говорит: «Посмотри на меня». Обои Nuance производства Eijffinger (Нидерланды). Компания «Ампир-Декор».
узор-арабеску и видимый только на просвет, черно-белый на стене или расцвеченный многими красками на ткани, он будет не
только украшать пространство вашего дома, но и нести в себе зашифрованное посла-
ние - призыв, пожелание, понятное не сразу, но безусловно привлекающее внимание своей необычностью.
Стилистический акцент. Этот
дизайнерский прием получается только в
Керамическое панно, производит Craig Bragdy (Англия). Сочетание мозаики и керамики ручной работы рождает полное ощущение шелкового цветного покрова на полу. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Даже очень старинный и витиеватый шрифт всегда смотрится в интерьере модно и современно. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Шрифт может быть рукописным или печатным -не важно. Увидев буквы в интерьере, мы сразу бросаемся их читать. Салон интерьеров «Арт-Рум».
стилистически безупречно выдержанных интерьерах. А описать его можно так: когда в помещение в стиле Минимализма на стену из полированного бетона вешают старинную живопись в позолоченной резной раме в окружении барочных настенных светильников, цвет абажуров которых вторит цвету бархатной обивки пуфа, стоящего под этой картиной на полу из крупноформатных керамогранитных плит цвета «темный металл со ржавчиной». Контраст такой классицистической композиции с аскетичностью окружающего пространства будет ошеломляющим.
Стилистический акцент можно усилить цветовым акцентом. Уж акцентировать, так акцентировать. Предмет иной эпохи -другим цветом, чем вся остальная мебель. Занавеси с ярким орнаментальным «русским» декором - центр композиции всего помещения - на белый карниз. 11 пусть и пол, и плинтус, и двери, и вся остальная мебель будут из темного дерева. Отлично! Это только подчеркнет оригинальность нашего арт-объекта.
Мы все ориентируемся в пространстве на основании информации, поступающей от органов чувств. Чтобы чувствовать себя комфортно, нам необходимо видеть, слышать, ощущать тактильно (на ощупь) и даже обонять интерьер. Тех, кто больше полагается на свое зрение, психологи называют визуалами.

Им - буйство или нежные переливы цвета в их доме. Журчание воды, шелест занавесок на окнах, сложные аудиосистемы должны присутствовать в жилищах аудиалов (они лучше слышат). А вот у кинестиков из всех чувств на первом месте стоят обоняние и осязание. Для них, словно нарочно, дизайнеры придумали приемы в работе с фактурами - мощный способ сделать интерьер совершеннее.
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Среди темных панелей-буазери и темной мебели эти часы «цвета вишни» смотрятся очень экзотично, хотя стиль исполнения один - Модерн. «Интерьерный салон № 1».

Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия). Этот интерьер, построенный на тончайших нюансах холодного цвета, словно создан для визуалов. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
Д И З А Й Н И Н т Е Р Ь Е Р А: С т И Л И. Т Е Н Д Е Н Ц И И. М АТ Е Р И АЛЫ
353
Фактуры отделочных материалов
Сегодня и аксессуары, и мебель, и сама архитектура демонстрируют изысканную плоть и щегольские одежды. Они выглядят дерзко, дорого и разнообразно. В моде фактуры на показ и облицовки с артистично обработанной поверхностью. Есть тенденции, рожденные стилем, есть замешенные на этнических мотивах или социальной игре - дизайнеры продолжают экспериментировать с фактурами.
Все материалы по своей фактуре делятся на теплые и холодные, также как и цвет. (Подробнее - см. «Основы теории живописи».) Дерево, плетение из растительного волокна, шерстяные пледы и фетровые ковры «согревают» дом, делают его мягким и уютным. А «охлаждает», конечно, стекло, натуральный и искусственный камень, керамическая плитка и металл.
Правда, тут не все так просто. Неполированная сталь или матовый алюминий визуально не очень-то холодны. Покрытый блестящим лаком паркет выглядит и воспринимается не так, как обработанный матовым лаком. Облитый глазурью керамический декор выглядит не так, как фарфор-бисквит. Все глянцевое визуально прохладнее, чем матовое. Поэтому подходящей летней тканью для
Керамическая мозаика коллекции Megalos, производит Dune (Испания).
Сочетание грубой фактуры керамической мозаики Manhattan и гладкой керамики умывальника можно назвать исключительно дерзким. Салон «Керамистика».
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Облитый глазурью керамический декор выглядит и праздничнее, и наряднее своего неглазурованного двойника. Салон интерьеров «Арт-Рум».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
354
занавесок можно считать блестящий шелк, а не только лен грубой фактуры.
Полированные и матовые поверхности. Если говорить о способах обработки лицевой поверхности материалов - фактурах, то основная градация здесь - деление на полированные поверхности и матовые. Полированные - это гладкие поверхности металлов, стекло, зеркала, глянец керамической плитки, полированное дерево, водная гладь и многое другое. Примером матовых фактур являются ткани без металлической нити, текстурированная керамика и грубый камень, изделия из шамотной глины, текстиль-
Стеклянная плитка коллекции Glassworks, производит Original Style (Англия). Стекло и плитка с поверхностью «под камень» -две полярные фактуры. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Стеклянная плитка коллекции Glassworks, производит Original Style (Англия). Стены прекрасны, холодны своей отстраненностью, и как они расширяют пространство... Салон интерьеров «Арт-Рум».
ные обои, декоративные штукатурки без лака, мех, поверхности земли и травы.
Все эти материалы психологически воспринимаются человеком по-разному. К матовым поверхностям хочется прикоснуться они нам приятны на ощупь, рядом с ними тепло и уютно. Так и тянет погладить бархатную или велюровую обивку дивана, провести рукой по пушистому меху или ковру. Такие фактуры, даже светлых холодных тонов, зрительно приближают стены и сужают пространство. I Ес антагонисты - полированные, глянцевые поверхности, имеющие отражающие свойства, напротив, отдаляясь от нас, визуально раздвигают стены.

Полированные, глянцевые материалы необыкновенно декоративны. Они ловят и множат свет, упавший на них, отражают близлежащие предметы с их оттенками, тонами и полутонами, они словно обладают трехмерностью, растворяясь в окружающем пространстве. Но... Они холодны тактильно и визуально. За полированной гранитной или стеклянной столешницей холодно сидеть. В зале, облицованном сверкающим мрамором, неуютно долго находиться. Эффектно, парадно, дорого, но как-то отстраненно-прохладно. И полированные керамогранитные полы, даже если они с подогревом, нам кажутся холоднее матовой текстурированной плитки, пока мы на них не наступили.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
355
Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Поэтому викторианскому полу надо непременно ходить босыми ногами - такие велюровые цвета, такая нежная поверхность. Салон интерьеров «Арт-Рум».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
356
Фактуры «Греция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
Компьютерный коллаж - это рисование на компьютере с помощью разных фотоизображений, которые изменяются: высветляются или затемняются, меняют свой цвет, обрастают деталями - в силу творческого видения автора коллажа.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
357
Этюды с фактурами. Задача архитектора, декоратора и дизайнера заключается как раз в том, чтобы использовать эти свойства материалов для создания нужного образа помещения. Давайте представим, что вы - художник. И у вас в этюднике лежат краски - плитка и керамогранит, обои и паркет, ткани и светильники. 11 вы должны использовать ту или иную «краску» не потому, что она вам нравится, а потому, что точно знаете, какого эффекта от нее ждете.
Суровый, очень основательный, «мужской» и вечно юный образ архаичной Греции. Дорические колонны из грубой шамотной глины или пористого, выветренного камня. Балки из иссушенного солнцем дерева. Рельефная напольная плитка и грубый колотый камень в облицовке.
Пли другой интерьер. Полированный блестящий мрамор контрастных тонов, коринфский пышный ордер с обилием сияющих бронзовых или позолоченных деталей. Светильники, имитирующие чаши с открытым огнем или факелы на стенах, в свете которых сияют пурпуром шелковые драпировки. 11 перед нами уже другая картина - роскошный и властный Рим.
Элементы Готики в интерьерах встречаются достаточно часто. Стрельчатые искрящиеся витражные окна, темные кованые винтовые лестницы - все это великолепно гармонирует с оформлением из «дикого» камня и шероховатого известняка. А на стенах, конечно, тканые картины блеклых, тронутых временем цветов.
Чем выразительнее будет рисунок камня, тем больше он подходит для стиля
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
358
Фактуры «Готика» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
359
Фактуры «Модерн» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Скульптура на каминной полке - Н. Софиева.

Фактуры «Кантри» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
Нина Софиева

Модерн. Традиционно здесь камень применяют для оформления лестничных пролетов, каминных порталов, а также для создания всевозможных декоративных композиции - фонтанов, подиумов. Стиль необычайно декоративен и богат материалами — медь, бронза, золото, майоликовые вставки. А цветное, сияющее под электрическим светом стекло дополнит интерьер, расставляя своп акценты.

В Кантри великолепен и гладкий булыжник, и пористый песчаник. Старое, шершавое, растрескавшееся дерево и «мятая» натуральная ткань великолепно работают с любой фактурой камня. А если добавить сюда мазок блестящей глазури керамических крынок - портрет стиля засияет всеми красками.

Пожалуй, самый типичный пример фактур в стиле Хай-тек - использование обнаженной кирпичной кладки. В сочетании со сверкающим стеклом и блеском стали она создаст необходимую атмосферу цеха готовой продукции. Чрезвычайно модно и стильно, особенно если кладка блестит местами, как лакированная, а она и вправду под лаком.

Контраст и нюанс фактур. Наш мир полон контрастов, резко выраженные различия предметов окружают нас повсюду. Они прочитываются всеми и сразу. Столкновение поверхностей усиливает восприятие, делает его интереснее и ярче - ведь все познается в сравнении. I Інтерьер будет унылым и безликим, если в нем нет фактурного разнооб-

Фактуры Хай-тек (компьютерный коллаж).
Архитектор Н. Софиева.

разия. Контраст поверхностей придает помещению динамизм, делает его неординарным.

В интерьерной композиции контраст неразрывно связан со своим антиподом — нюансом, который применяется для дополнения или смягчения контраста. Нюанс предполагает как раз небольшое различие свойств. И нюанс фактур используется в борьбе с монотонностью, как нюанс цвета - для зрительного обогащения колорита картины.

Ритм. Функционализм кухни станет мягче, если добавить несколько уютных штрихов, например подушки на стулья, салфетки,

Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия). В такой интерьерной композиции одинаковый цвет подчеркивает нюансное сочетание текстурированной керамики и матовой стеклянной плитки. Салон интерьеров «Арт-Рум».

шторы. Точно так же жесткие штрихи, тут и там, придадут слишком «женственному» помещению четкость, сделают его интересным. Но такие приемы не должны выглядеть случайными фрагментами. Чтобы композиция казалась законченной, фактуры в ней нужно организовать ритмично. А для полного эффекта в интерьере должно присутствовать и несколько отражающих поверхностей (стеклянные столешницы, зеркала, блестящие рамы, фурнитура на мебели). Матовое рядом с блестящим, шершавое с гладким, мягкое с твердым, непрозрачное с прозрачным - ритмично группируя эти материалы, можно подчеркнуть индивидуальность каждого предмета и добавить эффектности помещению.

Свет. Красиво выявить и подчеркнуть фактуру поможет свет. Наиболее эффектно проявляет фактуру, как и объем архитектурной формы, направление световых лучей под углом 45° к горизонту и к вертикальной плоскости. Ритмично чередуя разное освещение, его мощность и направленность, то

выявляя светом рельеф, то его сглаживая, можно создавать различные фактурные композиции.
Рисунок на поверхности. Прием, который может в корне изменить восприятие фактуры отделочного материала, - графический рисунок на его поверхности. Сравним: однотонные обои стланцевой поверхностью и такие же обои с бархатным, флоковым рисунком из стилизованных цветов на такомже

фоне. Зеркальная дверь шкафа-купе и такая же дверь с пескоструйным рисунком в виде полос нал квадратов. Там, где поверхности просто глянцевые, они удаляются, приобретая глубину А с рисунком - эта наброшенная на стену пли пол графическая сеть приближает поверхность к нам, притягивая
наше внимание. И удивительно, но блестящее шелковое покрывало будет казаться чуть-чуть темнее, мягче и даже теплее, если оно прошито вышивкой пли простегано. Эксперименты с фактурами - эффектный и увлекательный способ изменить внешний вид интерьера.
Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия). Легче всего ритм применить в керамической и стеклянной плитке. Эти материалы так и просят составить из них композицию. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Пол в этом помещении словно приподнят и парит в воздухе, притягивая наше внимание. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Обои коллекции Amazone, производит Arte (Бельгия). И матовость поверхности стен, и четкий глянец кожаных кресел, и бархатистость подушек - все слилось в грамотную фактурную композицию. Компания Ампир-Декор.

Освещение
Световая архитектура. Сейчас свет, искусственный свет, все больше приобретает статус незаменимого «материала» при создании интерьерного дизайна. Неправильно подобранное освещение искажает восприятие окружающего нас пространства. При проектировании освещения важны формы, размер и цвет светильников. Все создаваемое освещение должно быть эстетичным или, как минимум, не служить источником отрицательных эмоций. Качество архитектурного, искусственного света зависит от многих факторов: светового потока, освещенности поверхностей и их отражающей способности, отражающей способности рефлектора светильника, цветности источников света. Поэтому в архитектурных проектах всегда проводится расчет освещенности.
Проектируем тени. Но гармония любых интерьеров заключается в правильном сочетании пятен света и тени. Обзор интерьерных журналов наглядно показывает, что тени в интерьерах никто, пожалуй, серьезно не проектирует, кроме светодизайнеров, занимающихся установками графического света. Но, предполагая осветить пустое пока пространство, задумайтесь - а какую тень дает тот или иной светильник? Надо ли говорить, какого потрясающего рисунка подчас бывают тени -от кованой решетки на окне, от абажура настольной лампы, от хрусталя встраиваемого светильника, от резных листьев экзотичес-
Светильники, производит Aqua Creations. Дизайнерская мастерская, производящая светильники в форме обитателей морских глубин, со временем превратилась в целую корпорацию со своими филиалами в США и Голландии. «Интерьерный салон № 1».

x^\ Светильники, производит Aqua Creations (Израиль). Эти светильники «ручной работы» состоят из металлического каркаса сложных форм, обтянутого жатым шелком и служат источником только положительных эмоций.

Обои коллекции Maison 01, производит Arte (Бельгия). Обратите внимание, как тень от кресла поддерживает дизайн настенного покрытия и усиливает конструктивистский образ интерьера. Компания «Ампир-Декор».
Светильник Love, производит Brand-van-Egmond (Голландия). У этого дизайнерского светильника очень необычная осветительная арматура. «Интерьерный салон № 1».
кого растения. 11 вот на потолке расцветают звезды от кристаллов Сваровски, а от макраме золотых шнуров перегородки зонирования падает тень причудливой арабеской. Только эту перегородку надо подсветить правильным источником света.
Источники искусственного света. Для того чтобы люди чувствовали себя комфортно в течении дня во всех типах помещений, нужно правильно выбрать типы ламп и светильников, учесть санитарные нормы, ведь все помещения в доме различаются по своему назначению.
Все источники света, предназначенные для искусственного освещения помещений, принято делить на два основных класса: тепловые источники (лампы накаливания и галогенные лампы) и газоразрядные источники (люминесцентные лампы, компактные люминесцентные лампы, металлогалогенные лампы).
Все светильники состоят из двух основных частей: источника света (лампочки) и осветительной арматуры. Последняя перераспределяет в пространстве свет лампы и даже иногда трансформирует его свойства. Арматуру, особенности конструкции которой решающим образом влияют на качество освещения, делают в расчете на определенные параметры лампы. Каковы же принципы работы этих ламп и в чем преимущества и недостатки каждого типа?
В лампах накаливания электрический ток, проходя через тонкую вольфрамовую проволоку, нагревает ее, и проволока

начинает излучать тепло и свет. Лампы накаливания имеют немало преимуществ. Они излучают мягкий свет с желтоватым оттенком, настраивающий человека на расслабление и отдых. К тому же лампы накаливания стоят недорого, просты в применении, и, в конце концов, мы к ним привыкли.
Относясь к источникам света с теплой тональностью, лампы накаливания создают некоторые погрешности при передаче синеголубых, желтых и красных тонов. В интерьере, где требования к цветоразличению достаточно высоки (например, в домашних картинных экспозициях или в гардеробных комнатах), лучше использовать другие типы ламп. Также не рекомендуется применять лампы накаливания для освещения больших площадей и для создания освещенности, превышающей уровень 3000 лк, так как при этом выделяется много тепла и температура в помещении повышается.
Существуют лампы, колбы которых наполнены газом криптоном или аргоном. Криптоновые обычно имеют форму «грибка». Они меньше по размеру, но обеспечивают больший (примерно на 10 %) световой поток по сравнению с аргоновыми. Лампы с шаровой колбой предназначены для светильников, служащих декоративными элементами, с колбой в форме трубки - для подсветки зеркал в стенных шкафах, ванных комнатах и т. д.
Есть, однако, и отрицательные моменты. Во-первых, срокслужбыламп накаливания – в среднем 1000 часов, а это низкий показатель. Во-вторых, этот тип ламп преобразует в световое излучение лишь 5% потребляемой

Настольная лампа, производит Berliner (Германия). Эта лампа в стиле Модерн дарит нам уют и психологический комфорт, а светит в ней лампа накаливания. «Инте-
рьерный салон № 1».
и^с Светильники, производит Pallucco (Италия). Там, где на лампочку приходится основной дизайнерский акцент, обычно используют шаровую колбу. «Интерьерный салон № 1».

электроэнергии, а 95% - в тепло. Впрочем, несмотря на эти недостатки, лампы накаливания все еще широко распространены для общего освещения, местного освещения (настольные светильники) и декоративной подсветки элементов интерьера.
Появление галогенных ламп произвело в свое время настоящую революцию в сфере осветительных приборов. Принцип действия этих ламп такой же, как и у других ламп накаливания. Но главное от
личие состоит в том, что внутренний объем галогенной лампы заполнен парами галогенных элементов (йода или брома). Эти элементы обладают химической способностью собирать осевшие на колбе частицы вольфрама и возвращать их назад, на вольфрамовую спираль (так называемая реакция восстановления). Такой «галогенновольфрамовый цикл» увеличивает продолжительность жизни вольфрамовой спирали и, в конечном счете, позволяет в 1,5 - 2 раза по -высить световую отдачу и срок службы ламп.
Плитка Moon silver, производит Dune (Испания). В этом диковинном светильнике использованы галогенные лампы. Стены, которые служат светильнику фоном, облицованы не менее удивительной плиткой. Салон «Керамистика».

Светильники коллекции Crystal Waters (1999), производит Brand-van-Egmond (Голландия). Неяркое мерцание галогенных лампочек подсвечивает причудливые извивы стальной проволоки этого светильника, создавая ощущение осеннего леса, редеющей листвы и капель росы, сверкающей в паутине. «Интерьерный салон № 1».

Мебель для ванных комнат, производит Dune (Испания). Такая мебель для ванных комнат отделывается фабрикой коллекциями мозаики собственного производства. На мебели стоит настольная лампа с галогенным источником света. Салон «Керамистика».

К тому же колба галогенной лампы выполнена не из простого, а из кварцевого стекла, которое лучше переносит высокую температуру и химические воздействия.
По сравнению с обычной лампой накаливания свет галогенной лампы воспринимается как более белый и близкий к естественному. Благодаря этому прекрасно передаются цвета мебели и интерьера в теплой и нейтральной гамме, а также цвет лица человека. Световая отдача галогенных ламп выше, чем у ламп накаливания. Сила светового потока галогенных ламп постоянна в течении всего срока службы, тогда как у ламп накаливания
сила светового потока к концу срока службы значительно и заметно падает.
Преимущества галогенных ламп по сравнению с обычными лампами накаливания в полной мере проявляются у галогенных ламп, работающих от низкого напряжения (с трансформатором). Они создают излучение с более высокой цветовой температурой - с более ярким белым светом.

Галогенные лампы компактны, что позволяет с высокой точностью формировать световой пучок и предоставляет дизайнерам больше возможностей при декорировании помещений.
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). В точечных светильниках, как правило, используются галогенные лампы. Только стоит различать: с понижающим трансформатором или без него они освещают эту необычную плитку в гостиной. Салон «Кера-мистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
371
Галогенные лампы применяются повсюду. Лампы, имеющие цилиндрическую или свечеобразную колбу и рассчитанные на сетевое напряжение 220 В, можно использовать вместо обычных (особенно там, где необходимы лампы небольшого размера). Зеркальные лампы, рассчитанные на низкое напряжение, практически незаменимы в жилых помещениях, а также при акцентированном освещении мебели и картин.
Люминесцентные лампы представляют собой газоразрядные источники света, в которых электрическая энергия преобразует
ся в оптическое излучение при прохождении тока через газы (например, через ртуть, находящуюся в парообразном состоянии). Ртуть оказалась наиболее оптимальным веществом, а поскольку давление в стеклянной трубке невысокое, угрозы для здоровья потребителей нет никакой. Под воздействием электрического поля в парах ртути образуется незаметное для человеческого глаза ультрафиолетовое излучение. Чтобы теперь превратить его в видимое, на внутреннюю поверхность трубки наносят особое вещество - люминофор. Меняя виды люминофора, можно варьировать цветовые характеристики ламп.
'аз Плитка Moon light, производит Dune (Испания). В закарнизном потолочном свете традиционно используются люминесцентные лампы, но такой тип света - только для создания эффекта. Чтобы полностью осветить эти великолепные стены, нужны дополнительные источники света. Салон «Керамистика».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
372
Мозаика Hermes, производит Dune (Испания). Очень эффектный светильник великолепно освещает сказочную мозаику в этом помещении. В светильнике вместо лампы накаливания может быть использована КЛЛ. Салон «Керамистика».
Люминесцентные лампы бывают различной формы: прямые трубчатые (линейные), фигурные и компактные (КАЛ). Диаметр трубок может быть в пределах 16-60 мм, но он никак не связан с мощностью лампы, которая порой достигает 200 Вт. Прямые трубчатые люминесцентные лампы хорошо работают в любом положении, однако, наиболее предпочтительна все же их горизонтальная ориентация.
Люминесцентные лампы - более эффективные источники света, чем лампы накаливания, а их световые характеристики определяются свойствами люминофоров. Исходя из этих свойств, все люминесцентные лампы можно разделить на три поколения. К первому поколению относятся лампы со стандартными люминофорами, появившиеся еще в 1930-е гг. В эту группу попадает стандарт-ныйлюминофор, такназываемый «33-й цвет », с допустимым, но не слишком приятным цветом свечения. Чуть более высокие характеристики имеет люминофор «54-й цвет».
Ко второму поколению относятся лампы с трехкомпонентнымп люминофорами, которые обеспечивают наиболее высокую световую отдачу пхорошую цветопередачу - Ra>80. Ихча-сто называют лампами 80-й серии. К третьему поколению относятся лампы с многокомпонентными люминофорами. Они обладают еще более высокой цветопередачей (Ra>90).

Если говорить о преимуществах люминесцентных ламп, то они присущи в основном лампам с люминофорами 80-й и 90-й серий. Лампы этих серий отличаются хорошим воспроизведением цвета, длительным
Нина Софиева

сроком службы (до 18 000 часов), высокой стабильностью светового потока (до 95% к концу срока службы), а также высокой светоотдачей. При этом производители и не думают останавливаться на достигнутом - они стремятся к миниатюризации. (Уже появилась сверхтонкая лампа, диаметр которой равен всего 7 мм.) И, несмотря на высокую стоимость, люминесцентные лампы нового поколения полностью окупаются в процессе эксплуатации.
Компактные люминесцентные лампы (КАЛ). Это те самые лампы, кото рые называют «энергосберегающими». Их особенность - разрядная трубка меньшей длины. Многие компактные люминесцентные лампы небольшой мощности (до 20 Вт) предназначены для замены ламп накаливания и сконструированы так, что могут ввертываться в резьбовой патрон непосредственно или через адаптер. Компактные люминесцентные лампы можно распределить по назначению на следующие группы: лампы, представляющие собой альтернативу, с позиций энергосбережения, лампам накаливания; лампы для очень компактных светильников;
Светильники, производит Vibia (Испания). Арматура светильников сделана из молочного пластика. Компактные люминесцентные лампы, оставаясь невидимыми, дарят нам свет и все свои преимущества. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция лепного декора Orac Axxent, производит Orac n.v. (Бельгия). Этот полиуретановый плинтус комплектуется набором из пяти светодиодных вкладышей (1 Вт), пятью монтажными кабелями, преобразователем напряжения и кабелем с евровилкой. Все предусмотрено, даже возможность замены светодиодов. Компания Ампир-Декор.
малогабаритные источники света, заменяющие люминесцентные линейные лампы. КАЛ производятся разных форм. Они могут быть с электронным пускорегулирующим аппаратом (ЭПРА) и разной длины. Так, например, выпускаются даже энергоэкономичные декоративные лампы с шаровой колбой большого диаметра (до 300 мм). Световая отдача компактных люминесцентных ламп находится на уровне от 40 до 80 лм/Вт. Лампы накаливания мощностью 25, 40, 60, 75 и 100 Вт можно заменить компактными люминесцентными лампами (не снижая уровень освещенности) мощностью 5, 7, 11, 15 и 20 Вт соответственно.
Компактные люминесцентные лампы соединили в себе лучшие свойства, присущие лампам накаливания и обычным люминесцентным лампам. Говоря об экономичности, следует отметить, что расходы на электроэнергию, по сравнению с лампами накаливания такой же яркости, сокращаются до 80 %, а срок службы в 10-12 раз выше. Производятся и специальные виды КАЛ для очень компактных светильников. Компактные люминесцентные лампы становятся все меньше и удобнее. Они постепенно начинают вытеснять традиционные источники света, причем не только внутри помещений, но и при освещении территорий загородных домов.
Светодиоды. Среди относительно новых источников света все большей популярностью пользуются осветительные приборы на светодиодах. Они требуют низкого питающего напряжения, не нагреваются, электро-и взрывобезопасны. Способность непрерывно работать в течение 80 000-100 000 часов и стойкость к механическим нагрузкам позволяют без опасений замуровывать их в пол или стену. Порой светодиоду даже не требуется специального корпуса, и он монтируется сразу в освещаемую поверхность - дерево, керамику или бетон.

Минусов два, но довольно существенных. Во-первых, диоды дают не много света. Однако уже появились сверхмощные светодиоды, что, несомненно, расширит сферу их применения. Во-вторых, они достаточно дороги. Правда, специалисты говорят, что в ближайшие годы цены упадут примерно в десять раз. Тогда-то и начнется обещанная революция в светотехнике.
Еще светодиоды выгодно использовать там, где невозможно или слишком дорого обслуживать осветительные приборы (труднодоступная подсветка лестничных ступеней, скрытая под защитным стеклом подсветка стены за кухонной столешницей, встроенные в наружные стены зданий светильники). И, конечно, там, где нужно жестко экономить электроэнергию или важна вандалоустойчивость (светильники в специальном исполнении при входе, на лестницах, над въездными воротами).
Оптоволокно. Эффектное и абсолютно безопасное решение - устройства с ис
Коллекция мозаики из натурального камня Agata, производит Dune (Испания).
Оптоволоконная система безупречна и совершенно безопасна в подсветке подиумов в ванных комнатах и самих ванн. Салон «Керамистика».
пользованием оптоволоконных систем.
Они требуют всего лишь одного источни
ка света, который можно установить даже за пределами помещения (но в рекомендуемой близости), а свет с их помощью подводится к любой точке пространства.
Светильники, производит Martini Lighting (Италия). Светодиодные наружные светильники в полу принадлежат в основном к освещению ориентирующего назначения. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция светильников, производит ArcheoVenice Design (Италия).
Безграничные пластические и цветовые возможности муранского стекла позволяют с блеском реализовать в интерьере самую смелую авторскую идею.
«Интерьерный салон № 1».
Мозаика Caramel серии Emphasis, производит Dune (Испания). Эта мозаика называется очень вкусно - «Карамель», на которую она и правда похожа.
Светильник фирмы Aqua Creations (Израиль) сделан очень похожим на подводного обитателя. И он очень эффектен из-за того, что стоит на полу.
Салон «Керамистика».
Применение оптоволокна позволяет забыть обо всех проблемах с защитой от пыли, влаги и удара током. Ведь оптоволокно проводит не электрический ток, а сам электрический свет. С помощью световых струн вам удастся перевернуть мир, создав «звездное небо» на керамогранитном полу: поперечный срез оптоволокна испускает лучик подобно звездочке. А разрезав оптоволокно продольно, можно сделать таинственный, просто космический, «закарнизный свет» и пустить под ногами светящиеся ручьи и огненные реки.
Сегодня у дизайнера огромный выбор сценариев освещения интерьера: потолочное, настенное, напольное, встроенное в мебель и потолок. К традиционным направлениям светодизайна добавилось освещение с помощью источников, встраиваемых в пол. Приобрели популярность мобильные систе
мы на шинах и тросах, а витражные и просто цветные абажуры светильников, фильтры
и гели позволяют свет еще и окрасить.
Со времени изобретения первой лампы накаливания не прошло и 130 лет.

Типы и разновидности светильников

Наверное, первой формой светильника был факел из прутьев, пропитанных смолой пли залитых дегтем и воском. Потом было долгое время царствования свечи, масляной лампы и газовых фонарей. И даже в начале XX в. керосиновые лампы оставались самым удобным и надежным типом светильников. Эпоха электрического света начала свой отсчет с конца XIX в., когда появились лампы накаливания. Газеты того времени писали: «С электричеством становится все труднее бороться. Люди готовы мириться с его дороговизною по сравнению с газовым
освещением, видя громадные преиму-
щества в отношении яркости света,
Мозаика из натурального камня Ametista, производит Dune (Испания). Свечи часто применяют в модных интерьерах: живой огонь помогает увидеть другими глазами красоту освещаемой поверхности. Салон «Керамистика».

Светильники коллекции Hollywood, производит Brand-van-Egmond (Голландия). Центральная люстра (базовый свет) плюс бра вокруг зеркал (локальная подсветка) -равняется комбинированное освещение ванной комнаты. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция светильников, производит VIЬa (Испания). Освещена зона обеденного стола, освещена диванная группа: все эти светильники можно включать вместе и по отдельности. «Интерьерный салон № 1».
не говоря уже о превосходстве в санитарном отношении».
Искусственные источники света теперь не только выполняют свою непосредственную функцию - освещение, но и привносят в наш мир необычайные возможности по све-тодизайну и цветовому наполнению жизненного пространства.
Типы светильников. Свет незаменимый инструмент для зонирования по-
А\ Деталь светильника серии Cupola, производит Siru (Италия). Фабрика расположена на одном из островов Венецианской лагуны. Основной ее продукцией являются светильники, сделанные вручную из му-ранского стекла, и, конечно, они сказочно декоративны. «Интерьерный салон № 1».

Светильники, производит Martini Lighting (Италия). Светодиодные наружные осветительные приборы от Martini Lighting - самая современная светотехника из высококачественных материалов. «Интерьерный салон № 1».
мещений. Он, как ничто другое, способен вычленить зоны в большом пространстве и подчеркнуть статус этих зон.
По типу освещения светильники подразделяют на шесть больших групп: светильники общего, локального, комбинированного, декоративного, функционального, ориентирующего и экспозиционного назначения.
При разработке световых сцен на фоне общего, базового света создаются локальные, местные акцентные подсветки; этим достигается лучшая визуализация объекта. Где объект - как картина, на которой в соответствии с нашим замыслом каждому предмету интерьера отведена соответствующая роль. При
Светильники, производитVibia (Испания). Подсветка картин - это светильники экспозиционного назначения, и подчас они бывают очень декоративны. «Интерьерный салон № 1».

А Люстра, производит EmmePiLigh (Италия). Большое количество кристаллов и хрусталя создают в «европейском» интерьере невообразимую игру света и преломления форм. «Интерьерный салон № 1».
Вертикальное зонирование. Наряду

с этим специалисты разделяют, так называемый, европейский подход к освещению интерьеров и американский. В «европейских» интерьерах, как правило, всегда есть «верхний» свет в виде люстр и других потолочных светильников, которые играют огромную декоративную роль. В «американских» же интерьерах все освещение сосредоточено в «нижних» и «средних» зонах пространства, и помещения освещаются с помощью торшеров, настенных бра и настольных ламп.

Поэтому по способу установки выделяют светильники потолочные, подвесные, встраиваемые (точечные светильники в подвесных потолках), настенные, напольные и настольные.

Освещение верхней зоны. Люстра царица европейского интерьера и иногда его главный носитель стиля. Иные дизай-

одновременном включении общего света и каких-либо локальных участков освещения можно говорить уже о комбинированном типе светового сценария.

Разделяются также светильники функционального назначения (подсветка зеркал в ванных комнатах, освещение ворот и периметра загородных территорий, бассейнов и лестничных групп) и декоративного (наиболее характерные примеры: люстры и светильники из цветного стекла, витражные плафоны). Сегодня два этих понятия все больше объединяются в одно неразрывное: и той и другой группе свойственны и функциональность, и декоративность одновременно.

нерские проекты начинаются именно с люстры. Без ее хрустального сияния невозможны классицистические пространства, и современные стили не обходят ее своим вниманием.

А бывает, что центральная люстра просто необходима - это когда дизайнер проектирует закарнизный потолочный свет, используемый в последнее время все реже. Если площадь освещаемого таким светом потолка велика, то мощности закарнизных светильников (люминесцентных или неоновых) просто не хватает, чтобы осветить потолок в центре. И вместо красивого эффекта получается странный дефект в виде темного потолка,

контрастно освещенного только по краям. И здесь люстра с направленным вверх светом, конечно, все может исправить. Закар-низный свет сам по себе хорошо работает либо на потолке в узких коридорах, либо как боковая подсветка стен: свет, сияющий из-за выступа стены, - это так эффектно.

Свет верхней зоны - это также очень привычные для нас светильники на шнурах и точечные встраиваемые светильники. Первое время и дизайнеры, и заказчики полюбили применять так называемую «встройку» и освещали ею все помещения вдоль линии гипсокартонного потолка. Получались целые каре из многих одинаковых точечных светильников. Потом заметили, что сам потолок при таком освещении остается совершенно темным. Теперь встроенные светильники

Светильник, производитVibia (Испания). Такие светильники удобны тем, что их можно подвесить низко над освещаемой поверхностью, например, стола. А этот еще и вписан в композицию интерьера посредством модернистского полотна. «Интерьерный салон № 1».

применяются очень дозированно, в нужном месте, и обязательно в комбинации с другим типом освещения.

Освещение средней зоны без него уютный интерьер едва ли возможен. Ущчно продуманные настенные бра могут создать концепцию всего помещения. Они служат эффектным оформлением стены, уподобляясь световому проему. Без прикроватных бра невозможно, лежа в постели, почитать книгу. Бра даже могут подсветить картину, не так

Бра Tulipano, производит Siru (Италия).

Необычное бра муранского стекла: плавный изгиб «стебля» повторяет форму лестничного марша, что для интерьерной гармонии весьма важно. А главное - у интерьера появился образ. «Интерьерный салон № 1».

Торшер, производитViьia (Испания). Этот роскошный торшер тоже не просто передвинуть - у него в интерьере определенное, строго заданное место. Но зато это позволяет сделать для него розетку в полу, что так удобно. «Интерьерный салон № 1».
эффективно, как специальный источник, но
зато своим светом и видом они еще и создадут образ. Кстати, лампа для подсветки картин -тоже светильник средней зоны.
А напольные светильники помогают сделать световой сценарий интерьера более разнообразным. Такие светильники стоят на полу
и излучают свет на «среднем» уровне, создавая фоновое освещение. Торшер (франц. torche - «факел») с момента своего появления приобрел много полезных свойств:
изменять яркость света, переливаться всеми цветами радуги (модели с цветофильтрами), изгибаться в нужном месте. Такому светиль
нику по силам преобразить пространство или исправить его пропорции: поставленный в вытянутой комнате у дальней стены, торшер сделает ее зрительно короче. В сочетании с бра он как бы приподнимет потолок маленького помещения. Игра с торшерами может так увлечь, что захочется отказаться от люстр - их ведь так просто не передвинешь с места на место.
Освещение нижней зоны. А как удивителен свет, льющийся из пола, на самом «низком» уровне. Возможно, тут срабатывает необычный «театральный» эффект, который

Мозаика из натурального тика коллекции Natura, производит Dune (Испания). Тиковое дерево красиво и прекрасно ведет себя на фасаде здания. Это можно увидеть, стоит только включить освещение кнопкой на пульте дистанционного управления. Салон «Керамистика».
лишает окружающие предметы привычного впечатления тяжести. К тому же есть моменты, когда такой свет просто необходим из соображений безопасности - для подсветки пандуса, подиума, ступеней. Корпус таких светильников изготавливают из стали или алюминия. I Источник света (галогенную лампу, светодиод) защищает закаленное стекло или поликарбонат.
Керамический паркет Barrigue, производит Serenissima (Италия). «Нижний» свет освещает ступени и роскошный керамический паркет на полу. Такому паркету в отличие от деревянного, не потребуется реставрация никогда. Компания «Керамика для вас».

Но при любом зонировании не обойтись без современных систем управления светом. Регулирование яркости - одна из главных функций таких систем. Выбор яркости разных групп света в различных частях зала или
по всему зданию дает нам новые возможности. А «мягкий пуск» при включении групп светильников увеличивает - иногда в 20 и бо
лее раз - время жизни ламп (накаливания и галогенных).Управление осуществляется при помощи регуляторов мощности - диммеров. Если таких групп светильников в помещении бывает несколько, каждой из них требуется отдельный диммер. Суммарная мощность группы света не должна превышать предела, установленного для диммера. Управляющие
Светильник, производит Siru (Италия). Большой великолепный плафон молочного муранского стекла создаст в помещении рассеянный свет. «Интерьерный салон № 1».

центры могут объединять от 2 до 6 зон.
Вариант выключателей - светорегуляторы, кейпады, пульты дистанционного управления. Здесь каждая кнопка соответствует заданной световой сцене. С одного пульта осуществляется световое зонирование. Несколько диммеров можно соединить в одну сеть, что позволит управлять всем зданием.
Существует множество способов применения архитектурного света. Цветные фильтры придают интерьеру определенный тон. Проекционный графический свет дает возможность экспериментировать и создавать иллюзии явлений природы - ветра, живого огня, других стихий. Современные технологии позволяют моделировать освещение, создавая впечатление присутствия в другом пространстве - например, под водой, несущей спокойствие и прохладу. Свет может даже разделять пространство: в сочетании с прозрачными тканями создается эффект легкой перегородки.
Свет, цвет и форма. То, как мы воспринимаем форму предмета, зависит от яркости отдельных: его поверхностей и от распределения образующихся на нем теней. А значит, светом можно «лепить» форму объектов, увеличивая или уменьшая их выразительность. Главное здесь - выбрать направление падающего светового потока. Ведь если объемный предмет равномерно осветить со всех сторон, он может показаться плоским: при рассеянном освещении объемность теряется.
Правильно подобрать тип и дизайн светильников - это только часть дела. Получить
желаемый эффект можно лишь при грамотном их размещении. 11 тут необходимо учитывать ряд правил:
1. Наилучший результат дает сочетание рассеянного или отраженного освещения с прямым направленным светом, но при работе с объектом, имеющим глубокий, ярко выраженный рельеф (например, лицо человека), важнее роль мягкого рассеянного или отраженного света. Вы и ваши гости будете чувствовать себя увереннее, а значит, комфортнее, в помещениях с рассеянным светом.
2. Применяя светильники направленного света, необходимо избегать образования нежелательных теней, способных изменить форму и освещаемого, и близлежащего предмета, а также интерьера в целом.
3. Если поверхность освещена неравномерно, то ее участки воспринимаются как лежащие на разных уровнях и в разных плоскостях. Поэтому, экспериментируя с тенями, можно создавать самую разнообразную динамику стен и потолка. (А вот с полом лучше не экспериментировать!)
4. Если в помещении создана равномерная освещенность, то световой поток теплого оттенка в нем воспринимается как более яркий, чем световой потокхолодного оттенка.
5. Если поверхность предметов, стен, пола окрашена в темный (черный) цвет, то их фактура и обработка будут плохо читаться при любом освещении.
6. Зрительное утомление усиливается при резких перепадах яркости. Однако слишком монотонное освещение - тоже не совсем удачное решение.

Ж Коллекция светильников, производит Beby group (Италия). На черные стены этого интерьера можно не использовать покрытия со сложным рисунком - он не будет читаться. «Интерьерный салон № 1».
7. В маленьких помещениях для визуального расширения пространства и увеличения его насыщенности светом нужно повышать освещенность стен и применять на стенах отделочные материалы с хорошими отражающими свойствами (то есть с большим коэффициентом отражения). В больших - применять тот же прием, но для пола и потолка.

8. Расположение светильников по периметру комнаты зрительно расширяет помещение, а вдоль средней линии потолка -наоборот, сужает. Если в узком коридоре светильники расположены вдоль средней линии потолка, то он будет казаться еще более узким. Чтобы зрительно расширить коридор, необходимо расположить светильники по линии, смещенной от продольной оси к одной из стен.

Ж Коллекция обоев Xanadu, производит Arte (Бельгия). Эти обои называются Silver Foliage, у них действительно серебристое покрытие с хорошим коэффициентом отражения. Компания Ампир-Декор.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
387
Коллекция обоев Rouge, производит Arte (Бельгия). На контрасте с бархатистым покрытием стен со сложным муаровым рисунком белый подсвеченный потолок кажется еще выше. Компания Ампир-Декор.
9. Светлая стена в конце узкого коридора зрительно сделает его шире и короче.
10. Темный потолок кажется более низким, а светлый - высоким. Разместите светильники на стенах и направьте световой поток вверх - потолок буквально воспарит. Но если пропорции помещения требуют зрительно понизить слишком высокие потолки, то следует осветить лишь стены, чтобы потолок остался в тени. Глубины и загадочности пространству может добавить подсветка ниш или свет, льющийся «из-за карниза» стены.
Светильники как арт-объекты. Сегодня модная тенденция в мире освещения - это светильники, представляющие собой арт-объекты. Оригинальный осветительный прибор становится запоминающимся дизайнерским аксессуаром. Роль декоративного света - создание мягких вечерних композиций и дизайн-инсталляций, визуальное зо
нирование помещения, нюансная подсветка
Светильник, производит Pallucco (Италия). Знаменитый торшер Fortuny, очень похожий на фотооборудование, прославил своего создателя Мариано Фортуни (Mariano Fortuny) еще в 1907 г. Белый вариант Fortuny напоминает фотозонт, а черный - софтбокс. Основание-треножник сделано из титана. «Интерьерный салон № 1».
НЕОТЪЕМЛЕМЫЕ СОСТАВНЫЕ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ.
Глава 3
А Коллекция светильников Gemma, производит Siru (Италия). Горящая настольная венецианская лампа своим таинственным светом притягивает взгляды к маленькому столику. «Интерьерный салон № 1».
Светильник BoIIa, производит Siru (Италия). Свет в интерьере от такого плафона венецианского стекла будет теплый, солнечный, уютный. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
389
элементов интерьера. При помощи такого освещения в нужном месте и в нужный момент можно «запрограммировать» эмоции зрителей.
Если раньше световые композиции рассматривали как интерьерную составляющую, то сейчас на них делают особый акцент. Например, чтобы выделить определенную деталь оформления, используют интересные по форме светильники. Производители в такой ситуации создают уже своеобразное произведение искусства, используя нетрадиционные материалы или, наоборот, работая с привычным сырьем, но делая сверхновые формы. Это естественный сценарий развития светового декора как искусства.
Декоративное освещение придаст интерьеру законченность и индивидуальность. Прямые лучи светильников в гостиной подчеркнут самые выигрышные детали обстановки: ниши, массивные напольные вазы, скульптуру,

живопись, изысканную посуду. Эффектно выглядят подсвеченные по периметру гардины. Другой вариант световой игры - напольная подсветка стен - сделает загадочным интерьер спальни. Дизайн светильников здесь тоже может быть весьма разнообразным - от абажуров в стиле Кантри до самых неожиданных современных форм. Количество световых сценариев ограничено только нашей фантазией.
В зоне кухни освещение преимущественно функциональное, здесь главное - не оставить в темноте основные рабочие места: плиту, мойку и разделочный стол. Но и на кухне есть место декоративному свету: эффектно и уютно освещен обеденный стол, барная стойка, полка с посудой. В столовой, если стол стоит у стены, то эта стена достойна стать центром дизайнерской композиции. Одно-два настенных бра - так обыденно и уныло!
Коллекция светильников, производит Vibia (Испания). Фабрика привлекает к разработке светильников молодых художников,
маститых архитекторов и даже целые дизайнерские бюро. Условие одно - смелый подход, минималистский стиль, современные материалы. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция светильников, производит Vibia (Испания). Этот современный небольшой светильник уютно освещает стол и очень подходит стульям со шнуровкой. «Интерьерный салон № 1».

Четыре, шесть, восемь сверкающих хрусталем источника света (от стола до потолка) способны сделать из простой стены ослепительный водопад праздничного сияния. Больше в этой комнате, по большому счету, другие дизайнерские ухищрения уже ни кчему.
И еще один совсем маленький нюанс. Даже очень красивая люстра, висящая совсем под потолком будет не так заметна, как простой светильник, висящий чуть-чуть ниже, чем « полагается». Удивительное дело, стоит повесить светильник на нестандартной высоте, как он сразу обращает на себя внимание. Закон психологии - никому не хочется задирать голову.
Сегодня ванная из функциональных помещений возведена в разряд рекреационных (от лат. recreaţie - «восстановление»). Ниши в японском стиле, комбинированный свет, стеклянный светящийся пол - все ей. И все же никогда не надо забывать, что ванные комнаты относятся к зонам повышенной опасности.
Здесь возможны и брызги, и лужи, и конденсат. Поэтому в первую очередь при проектировании электрической части дизайн-проекта надо исходить из требований безопасности, предусмотренных для таких помещений. В частности, в непосредственной близости от воды (ближе 0,6 м) нельзя располагать элементы проводки, устанавливать розетки, выключатели, высоковольтные све-
Светильник Candels, производит Brand-van-Egmond (Голландия). Стоит повесить светильник на «нестандартной» высоте, как он сразу обращает на себя внимание. А на этот светильник стоит посмотреть. «Интерьерный салон № 1».

и^х Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Коэффициент отражения света от этих стен так высок, что проектировщики разместили возле зеркала всего одно бра. Салон «Керамистика».
тильники. Потолочные и настенные источники света предписано снабжать плафонами и поднимать над уровнем воды не менее чем на 2 м. И конечно, не допускается использование переносных ламп и открытой осветительной арматуры. В случае применения настенного светильника возле ванны его

требуется оснастить выключателем со шнуром. Хороший, но довольно дорогой способ избежать прямого
контакта мокрых рук с выключателем - пульт дистанционного управления.
Специалисты советуют соразмерять уровень освещенности санузла со смежными помещениями. Сделать правильные расчеты помогут средние показатели мощности на 1 м2 площади ванной. Для получения освещения в 100 лк, пригодного для простой работы, необходимо, чтобы для стандартных ламп

накаливания данный показатель составлял 20-30 Вт/м2, для галогенных - 10-15 Вт/м2, для ламп дневного света - 4-6 Вт/м2. Первая цифра относится к помещениям, где преобладают светлые поверхности, вторая - к более темным. Как видите, разница между ними достаточно велика. И это понятно, ведь коэффициент отражения света белых стен равен 0,7-0,85, а зеленых или, например, голубых -уже 0,03-0,04. На основе этих цифр легко
Керамическая плитка Aurum glass, производит Dune (Испания). Золотое стекло
декоров плитки выигрышно смотрится на матовом черном фоне, белая люстра усиливает контраст - рецепт для просторных санузлов. Салон «Керамистика».
определить оптимальный уровень освещенности, который составляет примерно 200 лк.
Для маленького помещения ванной комнаты достаточно одного осветительного прибора, и располагать его лучше на условной оси между зеркалом и смотрящим в него человеком. I Iначе освещение будет неравномерным, образуются ненужные тени. Но оптимальным остается традиционный вариант монтажа - высоко над зеркалом, на расстоянии нескольких десятков сантиметров от потолка.
В просторной ванной на потолке или стенах устанавливают несколько источников света. Уже несколько лет держится тенденция освещать такие ванные не только функциональным светом, но и декоративными люстрами (с понижающим трансформатором), настоящими носителями стиля. И все электрооборудование ванной комнаты должно быть подключено через устройство защитного отключения (УЗО).
Разнообразие стилей и форм светильников выходит за рамки ожидаемого, вызывая
Керамическая плитка Damasco коллекции Megalos, производит Dune (Испания).
Два бра вокруг зеркала - дань старинной дворцовой традиции. В 1801 г. Ж. М. Жаккард изобрел свой ткацкий станок для тканей с рельефным рисунком - сегодня жаккардовый рисунок украшает «дворцовую» плитку. Салон «Керамистика».
Нина Софиева

растерянность. В свете модных тенденций хрустальная люстра будет лучше смотреться на фоне стен из бетона. В барочном и ампирном окружении приветствуются минималистские электроконструкции. А может, прислушаться к своим ощущениям и примерить блестящий Гламур? И пусть романтические и смешные, эпатажные и милые, самые разные настольные лампы, торшеры, люстры и ночники горят светом уюта в нашей квартире.
Светильник, производит Brand-van-Egmond (Голландия). Стряхивая с себя пыль и позолоту, под светом хромированной люстры Барокко становится юным и дерзким. «Интерьерный салон № 1».

Глава 4
НАША КВАРТИРА
Дом, в котором живешь, - вещь интимная. 11 каждый дом имеет определенный, обязательный набор помещений: прихожую, гостиную, кухню и столовую,

санузел (один или по несколько на каждом этаже), спальни. I Іли под всем этим подразумеваются зоны. Еще недавно слово « зонирование» для неподготовленного уха звучало странно. Сегодня все привыкли и знают - речь идет о функциональном членении пространства квартиры. 11 даже если в наборе помещений нашего жилья нет, например, гостиной, всегда найдется зона, готовая ее заменить.

Лет тридцать назад не было такого понятия, как «дизайн интерьера», хотя книги из серии «Обустройство дома своими силами» пользовались особым вниманием. Профессионалу без улыбки читать их сегодня нельзя. Читаешь и понимаешь, в каком отрыве мы, сегодняшние, находимся от того времени: «Жилые комнаты можно оклеить обоями или окрасить клеевой краской... Для отделки стен в кухне лучше использовать масляную или водоэмульсионную краску или моющиеся (влагопрочные) обои. Часть стен возле раковины и газовой плиты целесообразно выложить керамическими плитками... Отделывать стены в коридорах и прихожих рекомендуется моющимися обоями... Двери в помещении обычно принято окрашивать в белый цвет, но можно окрашивать и в тон стен, но только более насыщенный.» (В. Н. Мозалевский «Наша квартира», Минск, «Беларусь», 1978)

Сегодня интерьерная мода чутко реагирует на все, даже на то, как выглядят наши сумки, платья и ботинки. Но перенимается только то, что останется с нами лет на пять, не меньше. Появились новые типы квартир, некоторые пришли к нам с Запада. Это знаменитая квартира-лофт - освоенная нами фабрично-заводская территория. Кухня, и раньше любимица, совмещает теперь свои функции со столовой, которая норовит слиться с гостиной. Все трансформируется и стремится к трансформации: спальня объединена с ванной по-

А\ Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Эта зона, обставленная диваном, креслом и журнальным столиком по-французски называется «salon». Салон «Керамистика».

Кресло, производит Formitalia (Италия). Диваны и кресла прошиты и снабжены хлястиками, ремнями и пряжками, у столов есть удобные кожаные карманы и отделения для всяких полезных мелочей - все, как в хорошем дорогом саквояже. «Интерьерный салон № 1».

х^х Коллекция тканей, производит компания Morris & Co. Став счастливыми обладателями квартиры-лофт, мы стремимся, на контрасте, наполнить ее антикварными вещами. Это кресло викторианского периода обито тканью, которую рисовал сам Уильям Моррис. Компания «Ампир-Декор».

средством прозрачной перегородки, из лоджии получился уютный кабинет через раздвижные двери от спальни.

Да и общая структура жилого пространства квартиры сегодня меняется. Общественным зонам отводят большую площадь. Спальня, напротив, несколько уменьшается и становится монофункциональной. Понятие «спальный гарнитур» звучит сейчас ужасно старомодно. Основным и едва ли не единственным предметом мебели в спальне стала кровать (или даже матрас на ножках). И ее не принято накрывать покрывалом. Хорошее постельное белье - полноценный элемент декора наравне со шторами и коврами. Ванная комната тоже претерпела изменения.

В последние годы появилась устойчивая тенденция к обустройству любых подсобных помещений. Возвращаются такие понятия, как кладовая, гладильная, постирочная, мастерская. И это

Коллекция мебели, производит Giusti Portos (Италия). В этой мебели есть всего понемногу от всех стилей сразу, но главное в ней - нежность. «Интерьерный салон № 1».

уже не чулан, а грамотная и эстетичная система хранения, вписанная в объем квартиры. Совре-
менные системы хранения универсальны и могут с успехом использоваться не только для одежды, но и для содержания в порядке инструментов для труда и хобби. Профессионалы из фирм-производителей приспособят ваш шкаф и вашу комнату подо что угодно.
В середине XIX в. на тип интерьеров тоже была устойчивая мода. Тогда наступил период историзмов: дамскую гостиную оформляли в стиле Рококо, кабинет в стиле Неоклассицизма, а кухню и столовую делали непременно в «русском» стиле. Сейчас, в расцвет новой эклектики, в одном интерьере тоже могут совместиться 2-3 стиля, и это почти норма. Острая, ироничная, но норма. Мы мешаем стили, как ингредиенты в шейкере: пересматриваем классические мотивы, размышляем над этническим шиком, добавляем туда Необарокко и капельку Кича (от греч. kitsch - безвкусица). Н коктейль этот, как ни странно, изумительно свеж.
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Ванная все больше превращается в салон с подушками, люстрами, креслами или шезлонгами. В ней теперь ставится мебель, совсем непохожая на прежние «мойдодыры». «Интерьерный салон № 1».
Постирочная, производит Puustelli (Финляндия). Постирочная из Финляндии - все просто, стильно и функционально, как и должно быть. Салон «Финн-Интерьер».

Прихожая
В любом доме, как бы мал он ни был, обязательно есть прихожая. В древнегреческом доме, структуру которого мы можем понять только из литературных источников того времени, прихожая называлась протироном и была небольшой, но через нее входящий по
А Коллекция мебели, производит Armando Rho (Италия). Таким мог быть вестибюль в Париже в эпоху Ампира.
падал во внутренний двор, который, в свою очередь, и вел в дом. Древние римляне переняли обычаи греков и по части обустройства жилища. В древнеримском домусе прихожая именовалась вестибулумом. Над ним в более поздние времена воздвигали портик. А вот привычное нам слово «вестибюль» - французского происхождения. Оно обозначает большое помещение между входом и внутренним пространством в общественных зданиях. Вестибюль, как правило, обставлялся соответствующей мебелью и украшался зеркалами и цветами. Здесь также размещался гардероб.
Советская прихожая выполняла очень много функций и была и холлом, и гардеробной, а иногда и частью гостиной. В гигиенические функции входила защита квартиры от холода, грязи и шума с улицы. Здесь также хранилась верхняя одежда и обувь всех сезонов, спортивный инвентарь и все то, что не поместилось в квартире. Как правило, такая прихожая была невелика, освещалась крайне слабо, а главным предметом в ней была вешалка для верхней одежды. Единственным украшением такой прихожей был светильник, рассчитанный на одну лампу накаливания.
Сегодня дизайнеры уже убедили нас, что в доме нет второстепенных комнат. Теперь прихожая - витрина нашего жилища. Для нее мы покупаем арт-объекты и хиты дизайна. Здесь входящий с первых шагов погружается в концептуальный образ нашего дома.

399
«Прихожая» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Классицизм сегодня делают с помощью полированного керамогранита, текстильных обоев, натяжных потолков и полиуретановой лепнины.
Объемно-пространственная композиция квартиры (или дома) должна начинаться от входной двери.
Открытые и закрытые архитектурные пространства, объемы и ограждающие поверхности конструкций - это главные художественные средства архитектора. Он может спроектировать эти пространства сообщающимися или изолированными, освещенными или затемненными, спокойными или динамич ными. Архитектурные объемы - тяжелыми или легкими, простыми или сложными. Аэлементы ограждающих поверхностей сделать плоскими или рельефными, глухими или ажурными, однотонными или красочными, и тем самым выделить их или сделать незаметными.
Основная задача архитектора состоит в строгой организации в интерьере всех пространственных объемов и их элементов. Архитектурная композиция может развиваться
НАША КВАРТИРА
Глава 4
400
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Архитектурная композиция, построенная на симметрии. Симметрично расставлены колонны, букеты цветов, занавески. Центр композиции -помпезный посудный шкаф, который явно выделяется своим объемом. «Интерьерный салон № 1».
по условной прямой или с поворотами пространственной оси, которая будет иметь главные и дополнительные направления. 11 надо помнить, что каждому большому архитектурному стилю соответствует своя композиция, свои приемы развития в пространстве.
Одни интерьеры - например, классицистические, имеют симметричную композицию — одинаковое, спокойное расположение элементов относительно оси симметрии, которая отмечает центр композиции. Такие композиции построены на гармонии. Другие композиции построены на контрасте. Например, развитие пространства в интерьерах в стиле Модерн имеет асимметричную композицию. И тогда в помещении или всей постройке соединяются контрастные по форме, цвету и материалу объемы, что рождает динамичный архитектурный образ. Прием симметрии и асимметрии используется и при расстановке в интерьере колонн, окон, лестниц, дверей, мебели, светильников.
11 сегодня уже можно сказать, что в наше время появился новый тип композиции -композиция, построенная на диссонансе, на эпотаже. Примером могут служить интерьеры направления «Трэш» и «Трэш-Гламур», когда дизайнер совершенно сознательно искажает и утрирует форму и сам материал, намеренно выделяя цветом или светом элементы композиции, главная цель
Плитка Silver коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Динамичную композицию этого интерьера, контрастность цвета, фактур и объемов подчеркивает динамичный образ плитки. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
401
Стеклянная мозаика Tokapi, производит Dune (Испания). Симметричную композицию этой прихожей создают два кресла-«чиппендейл» и изумительный микс стеклянной мозаики очень необычного цвета. Салон «Керамистика».
которой - поразить зрителя, шокировать его.
Мы должны помнить об этом и сразу наметить ось движения зрителей от входа. На что мы входим? На открытое пространство или упираемся в стену поворачиваем и только тогда проходим в другие помещения? Ось движения развивается по прямой или имеет дополнительные направления? Будет ли это симметричная классицистическая композиция или композиция дома уже в прихожей разделится на дополнительные оси движения? Архитектурные объемы

(шкафы и перегородки) будут визуально легкими или тяжелыми? Двери, выходящие в прихожую, будут акцентными или едва заметными? А рисунок пола в прихожей пройдет через все помещения дома или уже здесь поделится на несколько второстепенных тем? Мы должны не просто укомплектовать прихожую поместившейся туда мебелью, но и решить все эти вопросы.
Хорошо, если в жилище мы входим на открытое пространство - это и свет, и психологическая легкость. Если же входящий
Кресло, производит Bizzotto (Италия). В этой прихожей возле зеркала стоит рокайльное кресло с китайскими мотивами на обивке. Это удобно (можно присесть, одевая обувь) и сразу задает тон на аристократическую беспечность. «Интерьерный салон № 1».

Керамическая плитка коллекции Victorian Floor Tiles, производит Original Style (Англия). Строгая графичность викторианских полов, кованая мебель, зеркало-псише, цветы в напольных вазах - прихожая небольшого английского коттеджа. Салон интерьеров «Арт-Рум».
упирается в стену, то тут нас выручит зеркало - большое, от пола и до потолка, или среднее, в модной барочной раме, повешенное над какой-либо низкой мебелью. Зеркало даст нам то пространство, с которым наша неудачная по планировке прихожая сразу преобразится. Оно же высветлит прихожую, умножив ее освещение.
Зеркало в прихожей просто необходимо. К тому же этот предмет позволяет зрительно замаскировать громоздкие шкафы, визуализировать несуществующий проем (иногда это делают, чтобы поддержать симметричную композицию). Но надо сказать, что пик популярности зеркальных дверей шкафов-купе миновал, уступив место коже. Но зеркало тем не менее царит в прихожей - или навесное, или вклеенное прямо на стену минималистичное, или отдельно стоящее классицистическое зеркало-псише. (Подробнее - см. «Декоративные и отделочные материалы».)
Просторная прихожая - порой несбыточная мечта владельца квартиры. В домах массовых типовых серий под это помещение обычно отводят 3-4 м2. В этом случае можно попытаться исправить недостатки прихожей путем рациональной расстановки мебели. И не надо пытаться втиснуть сюда громоздкую мебель: первое помещение нашего дома должно олицетворять пространство и свет.
Шкаф, производит Grifoni Vittorio (Италия). Этот шкаф только на первый взгляд кажется рустичным, неуклюжим. А на самом деле у него выверенные пропорции, изумительные ножки и роскошная фактура дерева. «Интерьерный салон № 1».

Плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Такая плитка, напоминающая текстиль эпохи Модерн, на стенах вашей прихожей будет безупречна. Салон «Керамистика».
Но если без шкафа в прихожей все же не обойтись, пусть он будет как можно миниатюрнее и занимает такое место, где глубина его незаметна. Одно время всем полюбились шкафы-купе. Теперь маятник предпочтений качнулся в другую сторону, и мы вновь осваиваем классицистические гардеробы, нередко с антресолью.
Но даже в самых маленьких помещениях всегда есть место дизайну. Не стоит прикреплять к стене банальную вешалку с крючками: она все равно будет иметь габариты, а внешний вид ее все равно будет далек от тенденций мировой моды. На стену, предназначенную для вешалки, смонтируйте с заметным отступом друг от друга стильную керамическую плитку большого формата. Современная керамика безупреч
на - есть плитка под кожу, есть под текстиль, она может сиять немыслимыми гранями металла, а любители традиционности в интерьере могут заблудиться

в коллекциях под дерево. Ив прихожей (и даже в спальне или гостиной), с незатертыми швами, такое панно будет работать уже как дорогие панели под венге, под ржавый металл, под велюр.
Керамическая плитка Bohemia, производит Dune (Испания). Эта великолепная прихожая в стиле Минимализм вся облицована плиткой. Салон «Керамистика».

Устройство такой «вешалки» целесообразно, даже если в вашем доме есть гардеробная или гардероб. Ведь на ней будет сохнуть верхняя одежда, когда мы только пришли с улицы. 11 главное: рисунок панно подскажет тему дизайн-проекта, расставит декоративные и смысловые акценты и может дать название вашему дому. Так автору этих строк однажды крупноформатное панно с изображением стильных одуванчиков, по
мещенное с одобрения заказчиков в прихожей, определило название всему объекту -«Цветы любви». Сознайтесь, жить в квартире под сенью такой высокой лирики дорогого стоит.
Так создайте композицию из керамическо -го панно, вклеенного большого настенного зеркала, светильников-бра, домофона, полки для головных уборов (если она вам нужна), выключателей и крючков для верхней одежды.
Прихожая, проект «Деревья» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Итальянская плитка, контрастные к ней по цвету светильники и дверь (принты, белый лак, дизайн - Н. Софиева), столик (принты, белый лак, кожа, дизайн - Н. Софиева). С первых шагов мы понимаем, что попали в квартиру с претензией на интеллектуальную подачу.
Нина Софиева

Такая композиция несет и утилитарную функцию и стилеобразующую одновременно. Керамическая плитка будет играть роль нестандартного зеркального обрамления, за ней несложно ухаживать, она защищает стену и сама не требует ремонта. А дополнит композицию подставка для обуви и банкетка (или диванчик) - что поместится.
Второй тип прихожей - прихожая-холл. Тут граница между прихожей и холлом опре
деляется только сменой напольного покрытия или одной-тремя ступеньками (что уже почти не встр ечается - уж очень тра в мат ич 11 о). Такая прихожая может обставляться диванчиком, парой кресел и даже шкафами-витринами. Для верхней одежды предусматривается шкаф-купе или гардеробная комната.
В квартирах «свободной планировки» прихожая от гостиной отделяется перегородкой лишь по желанию хозяев. Кто-то,
Коллекция мебели, производит Grifoni Vittorio (Италия). В просторных прихожих функция растворяется в пространстве и на первых план выходит комфорт. «Интерьерный салон № 1».

Керамогранит Giardinello, производит Gruppo Ceramiche Gambarelli (Италия). Такой простой рисунок пола в прихожей, но как концентрирует внимание... Через такой не перешагнешь. Компания «Керамика для вас».
войдя в квартиру, любит сразу видеть все ее внутреннее пространство, кто-то, наоборот, считает, что «личные покои» нельзя выставлять на всеобщее обозрение. I Интересный планировочный прием: приватная зона отделена от прихожей лишь узкой стеллой-перегород-кой (например, под телевизор, который относится уже к зоне гостиной) - это и эстетично и утилитарно одновременно. Такое пространство считается открытым, но самое важное - диван, с сидящими на нем обитателями дома,
закрыт от взоров вновь вошедших.

Полы. Прихожая очень часто требует вмешательства швабры или пылесоса. Поэтому лучше, если пол в ней будет как можно менее прихотлив в уходе. Конечно, самый лучший вариант здесь - полы из керамики и керамогранита. За ними легко и несложно ухаживать, но обратите внимание на те коллекции, которые имеют какой-то рисунок -текстуру под дерево, мелкие точки и крапинки или рисунок газетных принтов. На таких плитках уличная грязь практически не видна, даже если плитка полированная.
Если получится по планировке, входную зону надо сразу поделить на грязную (там снимается и стоит потом обувь) и чистую. А делается это просто - только сменой цвета или рисунка напольной плитки, ярким декором. Видя на полу такую демаркационную
Керамическая плитка Floresta, производит Dune (Испания). Просто замечательный материал для облицовки стен в прихожей, напоминает кирпичную кладку и такой живописный. Салон «Керамистика».
Нина Софиева

линию, даже самые активные гости замедлят свой бег при входе в ваше жилище. А в чистой зоне, где вы уже ходите босыми ногами, лучше разместить домофон и двери в смежные помещения - санузлы или на кухню. Хорошо, если пол в вашей прихожей будет снабжен системой электроподогрева - мокрая обувь и одежда здесь высохнет быстрее.
Часто в прихожей поселяются домашние животные. Для них подойдет и ниша под полочкой для перчаток, и простая корзина, и специальный домик, который можно сделать на заказ и стилистически увязать с интерьером. При этом лучшего покрытия для стен, чем, опять-таки, керамическая плитка трудно себе представить - она не впитывает грязь и запахи. Ав прихожей загородного дома или просторной квартиры можно предусмотреть зону (нишу или шкаф) для купания собаки, оснащенную специальным душевым поддоном и душевой лейкой.
Свет. Освещенность современной прихожей, как правило, такая же, как освещенность всей остальной квартиры, а иногда и выше, если этого требует концепция дизайн-проекта. Стилистика светильников повторяет или оттеняет стилистику всех остальных светильников - опять-таки по желанию авторов проекта. Будет ли освещение сценарное (для каждой группы светильников прихожей) или под потолком при нажатии клавиши выключателя засияет только одна причудливая люстра - никаких ограничений в этом плане для прихожих нет. Здесь, как и везде, приветствуется полет нашей фантазію.
Светильник, производит Archeo Venice Design. В вашей прихожей гость сразу попадет в венецианскую сказку: такой светильник может быть в диаметре до полутора метров. «Интерьерный салон № 1».

Гардеробная
Гардеробная комната, серия Taormina First, производит Bizzotto (Италия). Большая гардеробная в стиле Классицизм с кессонированными деревянными потолками. «Интерьерный салон № 1».
В квартирах живут не только люди, но и вещи. Гардеробная комната - это отдельный мир, мир вещей в доме. В идеальном случае гардеробная должна закладываться в дизайн-проект. Грамотно спроектированная, она позволяет удобно разместить одежду, аксессуары, обувь, постельные принадлежности, сезонные вещи и многое другое. Ведь ее ме
сто и наполнение настроено на оптимальное использование пространства и оптимальное удобство эксплуатации.
Гардеробные бывают двух типов: отдельное помещение (отдельная комната в квартире или доме) или часть комнаты, которая

отделяется от основного объема перегородкой. Безусловно, тип гардеробной комнаты в первую очередь определяется размерами жилого пространства и пожеланиями хозяев. В стандартной городской квартире, где проживает много человек, выделить отдельную комнату под гардеробную едва ли получится. В такой ситуации лучше использовать часть комнаты (стену, угол или нишу), отгородив ее с помощью раздвижных систем.
Иногда, исходя из целесообразности использования площади квартиры, можно предложить и третий тип гардеробной -в проходной зоне (в коридоре или тамбуре,
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
409
Система хранения, производит Lema (Италия). Визуально легко смотрится эта система хранения благодаря белому цвету и стеклянным фасадам. «Интерьерный салон № 1».
как правило, перед спальней). То есть в интимную зону квартиры можно пройти только через гардеробную. Этот вариант - просто находка при невозможности выделить гардеробную в отдельный объем. 11 функция имеет место и полезная площадь не пропала, а на вид современные системы хранения просто украшение интерьера.
Конечно, если речь идет о квартире с большим количеством комнат или о частном доме, под гардеробную отводят и целую комнату, в которую можно войти и провести там достаточное количество времени. 11 здесь хорошо поставить пуфик, повесить большое
зеркало для примерки. В гардеробную, как в полноценное помещение, часто устанавливают автономные системы вентиляции и кондиционирования. Но тут надо определиться, чем для вас в первую очередь является эта система хранения - комнатой или шкафом, защищающим одежду от пыли, которая при вентилировании будет неизбежна.
Метраж. Любое отгороженное пространство глубже 60 см уже можно назвать гардеробной, но все-таки для полноценной гардеробной комнаты необходимо около 3 м ширины и 1,5-1,7 м глубины: минимум 45 см
НАША КВАРТИРА
Глава 4
410
Система хранения, производит Nueva Linea (Испания). Вот через такой коридор, оборудованный практичной и стильной системой хранения, мы попадаем в спальню. «Интерьерный салон № 1».
А Система хранения, производит Lema (Италия). Комбинированная гардеробная, состоящая из открытых и закрытых стеллажей. «Интерьерный салон № 1».
на хранение вещей и 90 см, чтобы человек имел возможность для маневра и чтобы боковые полки не превращались в «мертвые зоны». Вообще размеры гардеробной напрямую зависят от размеров вашего гардероба. Например, плечикам с верхней одеждой требуется пространство шириной 10 см, с платьями - 9 см, с пиджаками и рубашками - 7-8 см. Важно рассчитать и высоту отделений для хранения: для длинных платьев и верхней одежды - не менее 120 см, для пиджаков и рубашек - около 85 см.
Гардеробная комната может иметь любые размеры и конфигурацию (Г-образную, П-образную), за счет чего увеличивается ее функциональность. А вот гардеробная со скругленными углами органично вписывается в любое пространство.
Упорядоченность. Благодаря наличию множества полок, ящиков, корзин, вешалок различного назначения, пантографов и антресолей в гардеробной удается разместить громадное количество вещей, ранее хранившихся в шкафах и комодах и бессовестно загромождавших квартиру. При всей своей компактности гардеробные могут вместить вещи из 2-3 больших платяных шкафов.

В хорошей гардеробной все вещи находят свое место, ко всему есть удобный доступ: на пантографах (лифтах) висят рубашки, костюмы и верхняя одежда; в выдвижных корзинах сложены свитера; на антресолях размещаются чемоданы, сезонная одежда и постельные принадлежности; внизу расположены полки для обуви, а также множество

полок для аксессуаров и белья, а при необходимости здесь найдется место и для хозяйственных принадлежностей.
В гардеробной использовать можно все пространство от пола до потолка: на самом верху - антресоли для чемоданов, ниже - система для одежды и пантографы для хранения вещей, а еще ниже - вешалки, корзинк и полки.
Конструкции. Первый тип гардеробной - «буазери», когда на стену сначала навешиваются панели, а уже на них крепятся полки и штанги. Ее разновидности: полки, выдвижные ящики и прочее устанавливаются между вертикальными боковыми панелями, при этом наличие задней стенки необязательно. I Іли та же самая начинка навешивается на заднюю стенку, а боковые либо декоративны, либо отсутствуют: такая гардеробная имеет вид шкафов, сгруппированных в единый модуль - полочки и боковые стенки, щедро оснащенные мебельными аксессуарами. Плюсами такого решения являются традиционность, простота конструкций и надежность. Минусом подобных гардеробных до недавнего времени была потеря полезного пространства в углах из-за затрудненного к ним доступа. Сейчас, когда появились мебельные конструкции на направляющих полного выдвижения, использование углов стало доступно.
Платяной шкаф, производит Dbm Mobili (Италия). Одним только своим присутствием в детской такой шкаф будет приучать ребенка к порядку. «Интерьерный салон № 1».
Система хранения, производит Bizzotto (Италия). Все на своем месте, все упорядоченно, продуман даже декоративный свет в виде настольной лампы. «Интерьерный салон № 1».

Таким образом, корзины и вешалки для одежды, подвесы для брюк и галстуков, полки для обуви - все приобрело возможность полного выдвижения и обзора.
«Буазери» очень эффектно выглядят и активно используются в гардеробных комнатах, но это в большей степени дань классицистическому стилю. Такие гардеробные имеют недостатки: слишком высокими их сделать нельзя - крепление вырывается из панели. Зато такая гардеробная, облицованная деревянными панелями, выглядит полноценно меблированной комнатой.
Во втором типе гардеробных роль несущих элементов выполняют не панели, а алюминиевые (реже деревянные) штанги. Алюминиевая стеллажная система является открытой интерьерной системой со штангой для одежды, полками из стекла и ДСП, а также закрытыми боксами. Конструкция представляет собой алюминиевые стойки прямоугольного, круглого пли овального сечения с различными типами креплений в распоре - стена-пол, стена-стена, потолок-пол. По виду этот вариант самый облегченный, хотя по функциям ни в
Гардеробная комната, производит Bernazzoli (Италия). Необычайно привлекательно, легко, изящно... Поклонников Классицизма можно понять. «Интерьерный салон № 1».

чем не уступает панельной схеме. А вертикальные штанги, на которые нанизываются полки, удобны тем, что благодаря наличию в штанге нескольких пазов, полки можно переставлять. Плюсами алюминиевой стеллажной системы

являются прочность, легкость, антикоррозийное™ и возможность варьировать внешний вид путем изменения расположения полок и боксов. А также этот вид систем хранения (дополненный металлическими полками-сетками) позволяет вещам лучше проветриваться.
Виды дверей. Тип дверей выбирают в зависимости от площади и конфигурации помещения. Применяются традиционные распашные, скользящие (двери-купе), склад
ные двери «гармошка» и двери «мини-вэн» на специальном кронштейне. Двери «гармошка» и «мини-вэн» считаются более эконо
мичным вариантом. Они подходят для помещений любой высоты - перегородка может передвигаться только по одной шине, например напольной, хотя это не очень удобно. Чаще дверцу пускают по потолочной шине. Шина устанавливается на уровне около 3 м в распор
Система хранения, производит Nueva Linea (Испания). Центральная часть этого стильного шкафа оснащена дверями «гармошка». «Интерьерный салон № 1».

Система хранения, производит Lema (Италия). Что ни говори, а широкие панели выглядят очень эффектно. «Интерьерный салон № 1».
между стенами или специальными колоннами.
Очень популярны широкие панели (шириной минимум 1,5 метра): сейчас их механизмы стали прочнее, выдерживающими большие нагрузки.
Но мода на раздвижные двери проходит. Сегодня в самых дорогих гардеробных используются двери распашные. И оказалось, что это все-таки самый удобный вариант, позволяющий видеть содержимое шкафа целиком. Сколько ни старались дизайнеры конца XX в., а распашная дверь пока побеждает.
Внутренняя и внешняя отделка. Декоративные решения внутреннего пространства гардеробной очень разнообразны. Производители используют и различные виды лаков, и шпон, и ламинат с имитацией
рисунка древесины, и кожу, натуральную и искусственную. Стилистически интерьер гардеробной чаще всего выглядит строго, минималистично - здесь доминирует функция. Но, конечно, никогда не угасал спрос и на классицистические гардеробные - с резными капителями, филенками и декоративными карнизами.
Вариантов отделки дверей и перегородок еще больше. Помимо шпона применяются
альтернативные материалы: лакированное и художественное стекло разных цветов,
Шкаф, производит Bîzzotto (Италия). Шкаф, стоящий в нише, - это очень удобно. Такие ниши закладываются в дизайн-проект квартиры еще на стадии планировочного решения. «Интерьерный салон № 1».

Гардеробная комната, производит Bizzotto (Италия). Огромная гардеробная комната: на стенах деревянные панели, на потолке такие же кессоны. Авангардность интерьеру придают оригинальные светильники черного и белого цвета. «Интерьерный салон № 1».
текстиль, обои, пластик, перфорированный алюминий, резные деревянные панели. Производители предлагают двухслойные перегородки: с внешней стороны используется декор, соответствующий интерьеру спальни или прихожей, с внутренней - размещается зеркало или лакированная поверхность в тон внутренним элементам. Большинство фабрик используют натуральное дерево только для внешних панелей, но некоторые работают с деревом еще и во внутренней отделке.

Интересен прием с использованием полупрозрачного метакрилата и стекла для дверец, кассетниц и ящиков: эффект прозрачности можно красиво подать с помощью внутреннего освещения.
Модные тенденции. В чем-то гардеробные похожи на кухни - в них сейчас тоже модно делать «острова». Например, отдельно выносят модуль, куда убирают обувь (считается неправильным, когда она хранится

Двери, производит Arte Vetro Casali (Италия). Фабрика, основанная художником Маурицио Казали, является единственным в мире производителем уникальных хрустальных дверей и перегородок. Фанаты легко могут выбрать себе дверь в гардеробную с портретом поп-идола. «Интерьерный салон № 1».
там же, где одежда), или всю необходимую «бытовую химию», и делают у этого модуля двойную прозрачную столешницу - чтобы можно было пристроить снятую с себя вещь, пока ищешь другую.
И, конечно, цена гардеробной увеличивается за счет дизайна. Архитектор или дизайнер с именем создает что-то интересное, чтобы получить красивый образ, просчитанный до мелочей: пропорции, тщательно подобранный шпон. Другие производители придумывают изыски: интарсия на дверях, визуальная маскировка под дверные проемы или стеновые панели, кожа и бархат внутри ящиков. Решения, которые используют фабрики высшего эшелона максимально функциональные.
Присутствие в гардеробной таких деталей, как брючница или галстучница, добавляет ей дополнительные удобства: развешенные галстуки удобны для сравнения и выбора, а стрелки на брюках будут прямые, как в день создания. От моли вам могут предложить декоративную вставку из душистого кедра.
Стилъ. Вторгаясь в любой стиль, гардеробные в умелых руках только усиливают его. Стилизация под традиционное японское жилище предполагает наличие множества раздвижных перегородок-сёдзи. Дверные полотна для «дворцовых» интерьеров, наоборот, декорируются в соответствии с классицистической стилистикой. Стиль Хай-тек требует гладких или рифленых алюминиевых фасадов.
Нина Софиева

Гардеробная комната, производит Lema (Италия). Большая гардеробная с островом, цена которой снижена за счет отсутствия фасадов. «Интерьерный салон № 1».
Система хранения, производит Lema (Ита-
лия). Фасады системы хранения из матового стекла обязательно напомнят нам о Японии. «Интерьерный салон № 1».

11 здесь чем больше ассоциаций с воротами в гараж или заводской цех, тем лучше. Для сторонников «фасадов-невидимок» подойдут двери, повторяющие отделку стены, с замаскированной фурнитурой.
Для любителей «английского стиля» гардеробная будет в сдержанных тонах. Отделка стеновых панелей и дверец шкафчиков шпоном (или ламинатом) вишни, ма-хагони или дуба создаст ощущение респектабельности. Светлые тона придадут вашей
гардеробной легкость и ажурность. Яркую декоративность стиля Ар-деко подчеркнет металлизированная отделка стеклянных поверхностей. Сквозь стекло так красиво выделяются сорочки и полупрозрачные чехлы белого цвета... Хороша стилизация под любой стиль Этно. Оформив фасад в китайском духе, можно внутри окрасить стены в красный цвет или добавить пару ящиков, передние панели которых имитируют старую лаковую мебель.

Гардеробная комната, производит Bizzotto (Италия). Этот стеклянный объем гардеробной загораживает от посторонних глаз четкая графичность драпировок. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
419
Но в небольшой гардеробной неглубокие светлые полки должны преобладать над количеством закрытых ящиков и дверец. Так достигается легкость и простор. В относительно большой гардеробной допустимо одинаковое количество открытых полок и закрытых ящиков. Яркий цвет стен и полок гардеробной не позволяет правильно подобрать нужную вещь. И постарайтесь избежать отделки стен обоями с контрастным рисунком или орнаментом - вы можете достичь эффек
та «переноса» рисунка на однотонные вещи. Такие варианты возможны, если вы уже давно определились в выборе своей одежды.
Отношение к гардеробным поменялось. Бесчисленные дорогие «семейные ценности» надо где-то хранить, чемоданы для путешествий (сейчас люди много ездят по миру) - тоже. Назрел определенный культ гардеробной комнаты, и некоторые уделяют ей даже больше внимания, чем гостиной.
А Вход в гардеробную, производит Bizzotto (Италия). Этот помпезный и одновременно современный вход ведет в гардеробную. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
420
Гостиная
На вопрос, что есть гостиная в современном доме, трудно дать однозначный ответ. Это не только помещение для приема гостей, это еще и жилая комната, место, где можно собраться всей семьей, отдохнуть и пообщаться, посмотреть телевизор, выпить чаю. И, как всякая комната, эта комната должна быть комфортной.
Теоретически гостиная сегодня - это всевозможная мягкая мебель и один или не
сколько журнальных столиков. Это при том, что все вещи убраны в систему хранения. Если такой нет - спасением будет корпусная мебель.
Корпусная мебель сегодня будет подчеркнуто низкой, с акцентом на горизонтальных поверхностях. Современные стенки избавились от прежней громоздкости. В них появилось много открытых участков, через
Корпусная мебель, производит Lema (Италия). В этой гостиной все очень органично - и мебель белого лака, и такой воздушный выбеленный пол... И даже рояль кажется не случайным. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
421
которые видна стена. I Iм теперь свойственно присутствие встроенных элементов, которые позиционируются как самостоятельные предметы (например, стенка с инсталлированным, точнее, просто вставленным в нее комодом). Причем эти встроенные предметы могут иметь свою собственную глубину и
Корпусная мебель, производит Lema (Италия). Крышка стеллажа откидывается, и мы получаем зеркально-белоснежную полку, что очень удобно. «Интерьерный салон № 1».
Полки, производит Lema (Италия). Из такой системы открытых полок может получиться интересная композиция на чередовании горизонтальных и вертикальных объемов. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
422

выступать за общую линию фасадов. «Случайность» таких элементов подчеркивается еще и тем, что нередко они ставятся на ножки. Это придает всей композиции нестандартность.
Фасады современных стенок могут быть и глухими, но чаще они прозрачные или полупрозрачные. Современная тенденция -максимальная открытость. В зависимости от того, содержимое каких шкафов и полок хочется скрыть, а что оставить на обозрение, делают выбор между тем или иным вариантом заполнения фасада. И очень облегчает пользование стенкой внутренняя подсветка
ее полок и шкафов, а наружная поможет создать из стенки композиционный центр.
I Интересна композиция, составленная из самостоятельных мебельных элементов в стиле шестидесятых. Нижний ряд может представлять собой череду невысоких комодов, а верх состоять из навешенных полок. Эффектная деталь - низкий стилобат на ножках, на который можно поставить аппаратуру. Композиция обретает целостность благодаря единству дизайна и четкой геометрии компоновки.
Для небольшой квартиры, где гостиная часто служит и спальней, и кабинетом,
Мебель для гостиной, производит Nueva Linea (Испания). Геометрия такой композиции четко расписана. Обратите внимание: вертикальные открытые полки висят на высоте дверного проема комнаты. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

и гардеробной, имеет смысл выбирать мебель, совмещающую в себе несколько функций, либо предметы-трансформеры. Это, например, стенка, в которую встроен письменный стол. Или стенка, из которой раскладывается спальное место. Эстетические принципы организации маленького пространства сводятся к лаконизму формы. Громоздкие, обильно украшенные деталями предметы зрительно перегружают п без того небольшое помещение. Предпочтение лучше отдавать чистым линиям, однотонным расцветкам п небольшим размерам.
Мягкая мебель. Гостиная может иметь много зон п много обличий - это п гостиная-кабинет, п гостпная-нгровая, п гостиная-столовая. И созданию этих зон п обличий поможет, как ничто другое, мягкая мебель. В каминной или курительной зоне достойно п солидно смотрится кожаная мебель в викторианском («английском») стиле. Очень нестандартно выглядят кожаные кресла разной формы (угловатые п округлые), если они объединены одним цветом или одной обивкой. В больших пространствах хорошо смотрятся солидные предметы с крупными деталями: огромные диваны, столы с очень толстыми ножками.
Коллекция мебели, производит Bernazzoli (Италия). Если все же шкаф для одежды оказался в гостиной, отчаиваться не стоит. Такой шкаф может стать центром композиции, если он будет светлых оттенков, а изящные филенки по его фасаду придадут ему масштаб, соразмерный комнате. «Интерьерный салон № 1».

Для создания атмосферы будуара подойдут так называемые французские диваны и кресла. Это канапе - небольшие диванчики на высоких ножках, с высокой спинкой и в меру мягкими подлокотниками. Существует много видов этой универсальной изящной мебели. От одноместных (козет) до длинных и узких (меридиен) с шестью или восемью ножками. Благодаря своей S-образной форме, когда собеседники сидят лицом друг к другу, канапе-конфидан исключительно располагает к конфиденциальным беседам.
Планировка. Для размещения традиционной группы мягкой мебели (трехместный диван, двухместный диван и кресло) требуется примерно 10,4 м2. Это если исходить из средних размеров. При расстановке необходимо, чтобы между

мягкой группой и остальной мебелью оставалось расстояние минимум 60 см. Даже если пространство гостиной невелико, постарайтесь выбрать для мягкой мебели место не на проходе: ни диваны, ни кресла не должны закрывать подход к окну, к балкону или двери. Это неудобно не только для того, кто хочет пройти, но и для того, кто сидит на диване.
Схема размещения набора мягкой мебели может быть открытой - буквой «П», если гостиная является домашним кинотеатром. А может быть закрытой - буквой «О», когда кресла и диван расставляются вокруг журнального столика, который в этом случае становится центром всей композиции. Открытую композицию можно по-разному сориентировать относительно двери. Вариант, когда расположившиеся на диване или в креслах люди обращены лицом ко входу, -дружелюбнее для вновь входящих и психологически комфортнее для сидящих - никто не любит сидеть ко входу спиной.
Можно отойти от традиционной планировки, сделав ее более необычной. Попробуйте поставить мягкую мебель не
Коллекция мягкой мебели, производит Hahcock&Moor (США). Во всем мире викторианский стиль является эталоном кожаной мебели. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
425
Настенные покрытия Rouge от дизайнерского бюро Arte (Бельгия) сочнобордового цвета и «золотые» занавеси -дизайнерская концепция этого интерьера. Компания Ампир-Декор.
стандартно, а по диагонали. Такой интерьер приобретет динамичность, выразительность, да и комната удивительным образом увеличится визуально. Диагональную композицию диванной группы должны поддержать другие элементы интерьера, например диагональная укладка напольных покрытий. Кстати, это самый эффектный способ укладки и плитки, и паркета, и доски.
В помещениях от 25-30 м2 диван может использоваться в качестве зонирующего элемента: спинка его будет служить той условной линией, которая отделяет собственно гостиную от другой зоны. Естественно, в этом случае задняя сторона спинки дивана должна
Канапе, производит Epoca (Испания). Этот диванчик удивительным образом сразу настраивает на галантность и куртуазность. «Интерьерный салон № 1».
Дормез, производит Fimes (Италия). Такой
интересный диван называется «дормез», что в переводе с французского означает «спальня». В старину так назывались кареты, имеющие спальное место. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
426
Мягкая мебель, производит Mascheroni (Италия). Мебель этой фабрики отличается не только сочетанием рафинированных форм и роскошной отделки, но и особым удобством. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
427
Диван, производит Hahcock&Moor (США). Это светлое и протяженное пространство гостиной зонирует весьма импозантный кожаный диван. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
428
Стеллаж, производит Lema (Италия). Стеллажи по двум стенам в этой гостиной создали интересное и интеллектуальное пространство. «Интерьерный салон № 1».

быть выполнена так же качественно, как и все остальное. Мебельные скрепки исключены, обивочная ткань или кожа должна быть того же качества, что и на фасадных и боковых поверхностях.
Если у вас нет отдельной спальни, диван для гостиной потребуется не просто раскладной, но сделанный особо качественно. Механизм трансформации в этом случае будет востребован каждый день, а не от случая к случаю для гостей. При этом дополнительную нагрузку будет испытывать наполнитель не только сиденья, но и спинки.
Угловые диваны, несмотря на кажущуюся громоздкость, на самом деле значительно
экономят пространство, поскольку позволяют обойтись без кресел. Ведь кресла приобретаются для увеличения количества посадочных мест и с целью, чтобы гости могли видеть друг друга.
Стеллажи. Уже в силу своей «сквозной» конструкции стеллаж - идеальное средство для зонирования помещения. С его помощью можно обозначить функциональные зоны, не загромождая пространство. Стеллаж может стоять и вдоль стены, но если он располагается отдельно, то должен быть устойчив: глубина полокдолжна быть не меньше 40 см. Интересны стеллажи, состоящие

Стол Vegas, производит Fendi Casa (Италия). Этот стол создан специально для игры в карты,облачен в крокодиловую кожу и снабжен подставками под бокалы. «Интерьерный салон № 1».
из секций различной высоты, которые образуют конструкцию в виде лесенки, что часто применяют в подлестничном пространстве. А в гостиной такие конструкции будут прекрасно смотреться, придавая интерьеру неординарность за счет ступенчатого силуэта.
Журнальные столики. За последние 100 лет человек в среднем вырос на 20 см, а мебель стала ниже на 10 см, и это средняя цифра. Стол, пожалуй, опустился ниже других предметов мебели. И поменялась роль группы из стола и стульев в квартире. Полноценный обеденный стол обычной высоты с расставленными вокруг него стульями теперь занимает в гостиной или столовой уже не центральное место. Им отведена своя зона. В то время как журнальный столик, который называют так, даже если на нем никогда не лежали журналы, может узурпировать роль интерьерного центра. Особенно если в гостиной отсутствует TV
Журнальный стол в интерьере гостиной способен брать на себя и некоторые другие функции. Например, существуют столики-
Кофейный столик, производит Fendi Casa (Италия). Очень изысканный столик, есть в нем что-то нетривиальное. Может быть, белый цвет кожи подноса? «Интерьерный салон № 1».

Коллекция аксессуаров Baroque, производит Vismara Design (Италия). А этот столик взял на себя функцию хранения DVD-фильмов: рядом с телевизором и под рукой. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели, производит Fendi Casa (Италия). Интересная композиция из трех столиков безусловно привлечет к себе внимание. «Интерьерный салон № 1».
витрины со столешницами из стекла. Под ними обычно располагаются выдвижные ящики, в которых можно, как музейные экспонаты, разложить коллекцию. Интересный вариант - столики-подносы, в которых столешница имеет бортики и ручки, полностью повторяя форму подноса. Такие столешницы можно при необходимости снимать и переносить. Атмосферу изысканности вносят в интерьер гостиной пристеночные столики-консоли.
Забавно выглядят столики-«близнецы». Они могут быть абсолютно одинаковыми и различаться лишь по цвету. А одинаковые

по цвету и лаконичные по стилю модели способны придать интерьеру минимализти
ческую немногословность. С точки зрения экономии жилого пространства очень удобны столики-«матрешки». Набор может состоять из двух-трех одинаковых по дизайну, но разных по размеру предметов. Они как бы вдвигаются друг под друга и поэтому занимают небольшую площадь. А если гостиная на
ночь превращается в спальню, раскладывается диван и каждый раз отодвигается журнальный столик, стоит подумать о модели столика на колесиках. Так что вариантов столиков
огромное количество.
Тумба под телевизор. Еще совсем
недавно подставки под аудио- и видеоаппаратуру считались сугубо функциональны-
Нина Софиева

Мебель коллекции Bauhaus, производит La Ebanisteria (Испания). Очень интересная тумба под телевизор - и Конструктивизм, и Рококо одновременно. И такая длинная. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция аксессуаров Baroque, производит Vismara Design (Италия). Фабрика предлагает не только полки под DVD, но и новый образ жизни. А такая барочная рама способна изменить нашу жизнь. «Интерьерный салон № 1».

ми предметами мебели и, как правило, действительно представляли собой довольно невзрачную конструкцию из пары-тройки полок. Однако с развитием современной дизайнерской электроники подобные взгляды подверглись радикальному пересмотру. Сегодня смотрят не только на экран телевизора или музыкальный центр, но и на то место, где они стоят.
Сейчас возможность интеграции аппаратуры и соответствующей мебели в интерьер рассматривается как важная часть философии компаний-производителей. Многие ведущие производители мебели разрабатывают подставки для собственных моделей телевизоров, музыкальных центров и акустических систем. Такие компании предлагают не только актуальный дизайн, но и современные технологии, материалы и продуманные конструкции.
А разместить TV необходимо так, чтобы свести к минимуму вред для здоровья от неудобной позы или излишнего перенапряжения глаз. Согласно рекомендациям гигиенистов и эргономистов, экран должен находиться на такой высоте, чтобы его центр оказался на уровне глаз сидящего перед ним человека. Допустимое отклонение угла зрения от горизонтали находится в пределах ±10°. В противном случае человеку будет не комфортно в течение долгого времени держать голову, глядя вверх, или, наоборот, сидеть, сгорбившись, глядя вниз. Особенно неудачен потолочный монтаж экрана, который часто используют в стесненных пространствах. Кронштейны для такого монта
жа предназначены скорее для общественных мест - торговых центров, залов ожидания, где предполагается недолгий просмотр телевизора.
Оптимальное расстояние между зрителем и устройством отображения составляет 3-4 длины диагонали экрана. Зрителям следует располагаться таким образом, чтобы не смещаться в сторону от осевой линии экрана более чем на 15°. Особенно строги к боковому смещению жидкокристаллические дисплеи старых моделей, на которых теряется яркость и контрастность картинки.
Чем ярче освещение гостиной, тем хуже отображение. Современные плазменные панели и жидкокристаллические телевизоры дают достаточно яркую картинку и не требуют обязательного затемнения помещения, однако экраны этих

устройств «бликуют» -отражают свет соседних источников. Пресловутое «антибликовое покрытие» решает проблему лишь частично. Не случайно при проектировании интерьера домашнего кинотеатра плоскость экрана рассматривается как обычное зеркало. Анализируются углы отражения лучей от рассеянных источников света (попадают или не попадают). По возможности следует избегать попадания на экран и прямых солнечных лучей.
При просмотре телепрограмм или кинофильмов комнату лучше затемнять с помощью плотных штор. Бессмысленно устанавливать аппаратуру с очень большим контрастом, если на нее падает солнечный свет. В полумраке изображение на экране будет более контрастным, улучшится цветопередача

Коллекция аксессуаров Art Deco, производит Vismara Design (Италия). Все коллекции установок аппаратуры этой фабрики, буквально в любом стиле, безупречны. «Интерьерный салон № 1».
(особенно темных тонов). Полное затемнение требуется лишь при использовании видеопроекторов. И хотя в последнее время многие производители стали выпускать видеопроекторы большой яркости, которые можно применять даже при дневном свете, качество картинки при этом все равно про
игрывает.
Следующая немаловажная проблема -акустика помещения. Ощущение комфорта от домашнего кинотеатра - это не только красивый интерьер, но и качественный звук, без посторонних отражений или, как говорят специалисты, «призвуков». Особенно сложны для устройства хорошей акустики

А Мебель и предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). Очень запоминающийся интерьер в стиле Кантри, наполненный южным солнцем и сияющим светом. «Интерьерный салон № 1».
помещения со «вторым светом»: звук, от-
Стиль. В начале этой книги мы познако-
ражаясь от высокого потолка и возвращаясь в зону прослушивания, неизбежно создает эхо. Оно несет значительные искажения зву
ка, создавая утомляемость от прослушивания.
11 тогда покупка дорогой аппаратуры получается совершенно бесполезной. «Призвуки»,
создаваемые неудачным типом помещения, могут полностью свести на нет качество, заложенное в аппаратуру. С этим недостатком помещений, конечно, должны бороться
специалисты.
мились с вами с основными интерьерными стилями. Теперь пришла пора «домашнего задания». Давайте пофантазируем на тему: «Гостиная в стиле...».
Гостиная в стиле Кантри - оазис тишины и покоя, где так приятно отдохнуть после суматохи дня, посидеть в обществе близких людей и поговорить о чем-то, что не имеет ничего общего с рационализмом будней, например о рыбной ловле. Во всем убранстве царит некая романтическая провинциаль-

Коллекция мебели, производит Ероса (Испания). В этом стильном интерьере тон задают коричневая кожа змеи и необычная расцветка мебели «под зебру». «Интерьерный салон № 1».
ность, а деревянные «старинные» стулья и расписные тарелки на стене только усиливают это впечатление.
Все большую популярность приобретает тема сафари в интерьере, хотя последнее время «охотничьи трофеи» больше носят фотографический характер.

Мебель из экзотического дерева с отделкой из кожи. Пара экзотических аксессуаров, таких как массивный брус красного дерева в качестве стула, плетеная корзина или калебас для хранения пальмового вина, - и необходимый колорит достигнут. Остальное решит цвет. Для гостиной в современной интерпретации Колониального стиля подойдут различные оттенки охры и черный, все оттенки земляной гаммы, все цвета пятнистых шкур или кожи рептилий.
Деревянный выбеленный пол и стеллаж лаконичных форм как нельзя лучше подходят для интерьера в Экостиле. В соседстве с диваном в полотняной обивке охристый цвет кирпича становится сложным и более невесомым. Полупрозрачные шторы с цветочным узором наполняют комнату зеленоватым светом, а ковер на полу еще более усиливает свежесть этой зелени. Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Экологичность интерьера под-черкнута живыми цветами, стоящими на стеклянной столешнице. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
436
Декоративные филенки Классицизма четко структурируют стену и создают экспозиционное место для любимых произведений искусства. Строгую графичность стен призван смягчить диван мягких, пластичных форм. Его коричневая орнаментальность энергично подчеркивается горой подушек, золотом абажуров и карамельно-сливочным цветом занавесок на окне.
В гостиной в «русском стиле» - никаких стенок, тут стоит несколько шкафов-витрин, в которых может быть выставлена фарфоровая коллекция. Мебель - в основном качественные копии старинных образцов разных стилей. В едь в русских аристократических до -мах можно было встретить и «чиппендейл», и «Луи XV», и какие-то викторианские вещи. 11х или привозили из-за границы, или заказы-
А Классицистическая гостиная (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Гостиная в стиле Классицизм обречена на успех. Этому стилю покорны все возрасты и все вкусы. Каждый найдет в нем хоть немного, но что-то свое.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
437
'лк Коллекция мебели, производит Francesco Molon (Италия). Очень «русский» интерьер: тут и кресло «чиппендейл», и диван «бидермайер», и столы «шератон». «Интерьерный салон № 1».
вали русским мастерам. 11 западные образцы в исполнении наших мастеров приобретали что-то трогательное и домашнее.
А можно создать интерьер, вдохновившись линиями авангардного кресла. В нем одном для хорошего проектировщика есть все - и колорит помещения, и форма стен (гармоничная креслу или контрастная), и намек на шторы и аксессуары, а главное - концепция пространства, которая жестким блеском стен подчеркнет его формы.
Керамическая плитка серии Megalos, производит Dune (Испания). Керамическая плитка и близкий ей по оттенку известняк в облицовке стен гостиной делают ее футуристической. Салон «Керамистика».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
438
Кухня - самая технически оснащенная часть нашего дома. Зачастую именно с нее начинается проектирование большинства интерьеров. 11 часто ее стиль задает нужный тон всему объекту и именно кухня говорит об укладе дома лучше прочих помещений. Выбрать кухонную мебель сегодня непросто. Каждая коллекция настолько своеобразна и выразительна, что неважно, блещет ли она резным позолоченным декором или скрывает всю свою уникальную начинку за фасадами, словно покрашенными вручную соседским плотником.

Современная кухня все больше интегрируется в жилую среду - ее небезосновательно называют «новым салоном XXI в.». Этому способствуют и дизайн мебели, и до мелочей продуманная организация рабочих зон и мест хранения, и повышающие комфорт хитроумные механизмы. А еще, конечно, стеновые материалы, ведь от того, чем облицованы стены, во многом зависит то, какой стиль приобретет наша кухня.
Раньше хозяйки творили свои гастрономические шедевры в окружении разрозненных вещей: плиты, буфета, разделочного
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Такую модерновую мебель жалко прятать в отдельной комнате, ей нужны открытые пространства. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
439
стола, постоянно курсируя между ними. В 1960 г. фабрика Siematic представила на выставке в Кельне первую в мире модульную кухню. Называлась она «6006». В новой кухне все элементы были вплотную подогнаны друг к другу и образовывали единую рабочую поверхность, рациональную и эргономичную. Ив каком бы стиле ни развивалась кухонная тема, готовить на такой кухне стало гораздо удобнее.
Сегодня все кухни во всем мире выпуска
ются по модульному принципу, и получилось, что все они похожи друг на друга. 11 теперь начинается обратная тенденция, когда модульные элементы рабочей зоны комплекту
x^x Керамическая плитка, производит Original Style (Англия). Сегодня на наших кухнях царят металлы, разноформатная керамическая плитка и стеклянная мозаика. Салон
ются, например, с отдельно стоящим «анти-
интерьеров «Арт-Рум».
x^x Мебель для кухни, Marchi Cucine (Италия). Даже выбирая кухню в старинном стиле, мы уверены, что в ней будет современная мебельная фурнитура и подсветка, навесное оборудование и эргономичные системы открывания шкафов и полок. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
440
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Единая рабочая поверхность подчеркнута ярким кухонным фартуком. Салон интерьеров «Арт-Рум».
кварным» шкафом орехового дерева. И этот рустичный шкаф с мощной фурнитурой из патинированной латуни и корпусом из массива дерева, пропитанного маслом, скрывает встроенный холодильник и морозильную камеру. И является украшением всей остальной кухонной мебели.
Теперь на наших кухнях просто и удобно готовить, благодаря системам элементов для оптимизации и организации внутреннего пространства мебели - функциональной шине в корпусах и дверцах мебели. Деревянные, металлические, пластиковые разделители, выдвижные элементы, контейнеры, накопители и другие приспособления легко монтируются в существующую мебель, комбинируются между собой по высоте, глубине, ширине, легко переставляются или заменяются при смене обстоятельств.
Организация рабочего пространства. Комплект кухонной мебели состоит из следующихчастей: верхние модули, нижние базы и отдельно стоящие колонны. Каждый элемент представляет собой корпус (крыша, стенки, днище) в сборе с фасадами и рабочую
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Рабочая поверхность столешницы освещается светильниками, смонтированными на днище верхних шкафчиков. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

441
Мебель для кухни, производит Puustelli (Финляндия). Конечно, на большой кухне легче выделить основные рабочие зоны, но и на малом пространстве это просто функционально необходимо. Салон «Финн-Интерьер».
поверхность - столешницу. Дополняют комплект профили и панели: карнизы верхние и нижние, цоколи, плинтусы, стеновые панели, крыши-мансолы.
Специалисты советуют при планировании кухни предусмотреть пять основных рабочих зон: зона хранениi запасов, размещениi посуды и утвари, мойка, зона подготовки продуктов и зона приготовлениi еды. Основное правило местонахожденiи на полках предметов обихода для кухни одно: от более тяжелых предметов внизу, двигаясь вверх, к более легким, от «железа» - к стеклу.
Столовые приборы п постоянно используемые аксессуары удобнее держать в пол-новыдвпжных ящиках под столешницей в зоне готовки с обязательными системами разделителен. А чтобы расширить полезное пространство, есть немало способов - например, использовать ящики с высокими боковыми п задними стенками. Ящики станут вместительнее, если прибегнуть к системе одинарных или двойных продольных (круглых либо прямоугольных в сечении) рейлингов, которые будут фиксировать содержимое. Можно также нарастить боковые
НАША КВАРТИРА
Глава 4
442
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Лоток для столовых приборов отлично поместится под варочной панелью, толщина панели это позволяет. «Интерьерный салон № 1».
стенки ящиков вставками (металлическими, из полупрозрачного акрила или стекла).
Углы, труднодо ступные участки как в нi iж-них, так и в верхних кухонных модулях Г-образной планировки можно сделать функционально полезными и легкодоступными, если оснастить их поворотными элементами. Это вращающиеся металлические корзины, «карусели», встраиваемые колонны п полуколонны с карусельными механизмами.
Для хранения продовольственных запасов помимо холодильника требуются и другие места. Высокие узкие пеналы со статичными полками сегодня оказались вытеснены шкафами-колоннами, оснащенными корзинами с решетчатым, стеклянным или пластиковым дном и прикрепленные к раме. Все это образует единый комплекс и выезжает вместе с фасадом как один большой бокс -так обеспечивается доступ кпродуктам сбоку. Такие системы хранения можно встраивать под столешницу, в отдельно стоящие шкафы или непосредственно в кухонный фронт.
Распашные колонны также модернизируются: их либо оснащают выдвижными сетчатыми полками или корзинами, либо к внешним прямоугольным корзинам добавляют внутренние закругленные, которые крепят к дверцам.
Распахиваясь, дверцы с корзинами
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Прижимные полки на дверце -оригинальный способ расширить полезное пространство полок и создать место для хранения мелких и нужных вещей. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
443
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Такие угловые механизмы, конечно, сильно увеличивают стоимость кухонной мебели. Но если у вас планируется угловая кухня - без таких элементов не обойтись. «Интерьерный салон № 1».
выталкивают вперед, наружу, еще два ряда других корзин.
Настенные шкафы продолжают активно участвовать в жизни кухни. Благодаря подъемным механизмам с интегрированной функцией плавного закрывания

дверцы навесных шкафов, оснащенные демпфером, поднимаются плавно и бесшумно. Такие механизмы надежно фиксируют дверцу в любом положении от 45° и выше.
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Отпала необходимость выкладывать припасы на пол, чтобы дотянуться и взять в самой глубине шкафа нужную коробку. «Интерьерный салон № 1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
444
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
445
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). С системами открывания, оснащенными демпферным механизмом, наша мебель стала практически бесшумной. «Интерьерный салон № 1».
Сегодня наши кухни оснащены всем необходимым. Производители обдумали буквально каждую мелочь для того, чтобы не пропасть даром ни одному сантиметру полезной площади, той самой, которой почти всегда нам не хватает. С улучшением внутренней организации пространства появились хорошо спланированные места для удобного размещения продуктов, столовых приборов, аксессуаров, посуды и разной утвари. Это позволяет избавиться от привычных стереотипов хранения и превращает кухню в творческую лабораторию.
Мебель для кухни, производит Puustelli (Финляндия). На этой кухне предусмотрено даже место для кормления собаки.
А где же еще кормить любимого питомца, как не на кухне? Салон «Финн-Интерьер».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
446
Мебель для кухни, Marchi Cucine (Италия). Кухни в стиле Кантри особенно гармонично вписываются в спокойную атмосферу загородного дома. «Интерьерный салон № 1».
Материалы. Сегодня на кухне апробируются все модные дизайнерские тенденции и технологии, все новые материалы и способы их обработки. При этом не перестают улучшаться материалы старые, хорошо проверенные временем.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
447

Диапазон фасадных: материалов обширен. Это плитные материалы (ДСП, MDF), массив дерева, мебельный щит, металл (чаще нержавеющая сталь и алюминий), стекло, акрил и даже керамическая плитка во всем ее многообразии (для кухонь в строительном исполнении).
Конечно, ни один из синтетических материалов не способен конкурировать с благородной красотой дерева, с его уникальными природными характеристиками. Однако даже классицистические фасады из цельного массива чрезвычайно редки - это дорого и
НАША КВАРТИРА
Глава 4
448
проблемно в эксплуатации. Производители чаще всего делают фасады из наборного дерева - из высушенной древесины нарезают бруски и собирают в щиты по хорошо отработанной технологии. Такие элементы меньше подвержены воздействиям влаги.
Исключение могут составлять кухни в стиле Кантри, изготовленные по давней традиции вручную. Филенки деревянных дверок - часто фигурные, украшенные

декоративной резьбой, точеными деталями, рельефными элементами. Эффекта старинной мебели
достигают за счет патинирования (старения) вбитых в филенку гвоздиков, специально сделанных трещинок (кракелюр), «изъеденных жучком» поверхностей.
Кухонный «фартук» - это зона стены между верхними и нижними шкафами. Рабочая зона любой кухни (столешница и кухонный фартук) постоянно контактирует с водой и подвергается значительным перепадам температуры. Среди таких материалов, как пластик, стекло, металл, натуральный
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). С такой роскошной плиткой даже самая скромная мебель выглядит экзотикой. Салон интерьеров «Арт-Рум».

камень, применяемых для отделки кухонного «фартука», несомненным лидером является керамическая плитка.
Плитка обладает отличными пользовательскими качествами: она прочная, водостойкая, огнеупорная, ее легко мыть. К тому же многообразие плитки позволяет реализовать любые наши фантазии. Для кухонных «фартуков» разработаны специальные серии плитки. В классицистической европейской традиции такой керамикой облицовывают столешницы и фасады, а поклонники стиля Прованс выбирают серии рустичных плиток, выполненных методом ручной формовки.
Особый интерес для почитателей Минимализма представляют ретифицированные (бесшовные) серии крупноформатного керамогранита, которые позволяют без труда содержать в чистоте облицованные им поверхности. Главное - помнить, что здесь важны правильная укладка и качество применяемого шовного заполнителя. Тем же, кто предпочитает стиль Кантри, будет интересно узнать, что кухни в строительном исполнении, корпус которых облицован керамикой, обходятся намного дешевле.
Для стиля, который вы выбрали на своей кухне, совсем не безразличен вид кухонных смесителей, столешниц и моек.
Иногда только дизайн этих на первый взгляд незначительных элементов даст эстетическую заявку на нужную вам стилистическую эпоху. Будет ли ваш смеситель отражаться золотыми гранями в зеркальной столешнице из натурального камня, или он будет установлен над современной нержаве-
Мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Интересным вариантом кухонного фартука будет мозаика из нержавеющей стали - микс из полированных и матовых чипсов. Салон «Керамистика».
x^x Коллекция керамической плитки Quintana, производит Cir Ceramiche (Италия). Строительное исполнение - это когда на сконструированный из ДСП каркас наклеивают керамическую плитку в качестве облицовки. Компания «Керамика для вас».

Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Мойка с двумя чашами и крылом для сушки посуды, смеситель с выносным изливом и столешница, изготовленная из того же материала, что и вся мебель, - удобно и практично. «Интерьерный салон № 1».
ющей мойкой - в сегодняшнем дизайне интересен и важен любой вариант декорирования и любое сочетание стилей и фактур.
Техника. Вмонтировать в кухонную мебель сейчас можно практически все, что входит в понятие бытовой техники, - плиту, духовку, посудомоечную и стиральную машину, микроволновую печь, вытяжку и даже холодильник. При этом приборы оказыва-
Смесители для кухни, производит Perrin & Rowe, Avilion. Уникальной чертой этих смесителей являются три действующих крана для подачи холодной,

горячей и фильтрованной воды. Система может быть дополнена охладителем фильтрованной воды. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
451
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Встроенный холодильник среди кухонных шкафов на кухне можно обнаружить, только открыв его. «Интерьерный салон № 1».
ются скрытыми, и на виду остаются лишь их функциональные части - рабочие поверхности и панели управления. Кроме того, бесспорное преимущество встраиваемой техники состоит в том, что все элементы сборной конструкции максимально подогнаны, а значит, полностью исключены щели и зазоры, мешающие уборке. Естественно, это стоит дороже, ведь по сравнению с так называемой соло-техникой, встроенную подвергают переделкам (например, духовку оснащают дополнительной теплоизоляцией).
Самые большие изменения при переделке во встраиваемую претерпела кухонная плита. Громоздкий железный ящик, занимавший ранее одно из центральных мест на кухне, превратился в два автономных устройства: духовой шкаф и варочную панель. Они могут быть размещены в разных частях кухни. Более того, появилась возможность реализовать такое немыслимое ранее сочетание, как совмещение газовых конфорок и электрической духовки. Существует несколько видов встраиваемых варочных панелей: газовые, электрические, из нержавеющей стали, эмалированные или
Мозаика серии Emphasis, производит Dune (Испания). Обратите внимание: бытовая техника здесь вмонтирована в нишу в стене, а стена от пола до потолка облицована мозаикой. Салон «Керамистика».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
452
Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Духовку нынче модно выносить в шкаф на доступной высоте - не надо беспрестанно нагибаться. Там же теперь размещается и паровой шкаф. «Интерьерный салон № 1».
стеклокерамические в различных комбинациях, с зависимой и независимой панелью управления.
Если панель независимая, то ручки управления находятся сбоку или спереди, непосредственно на варочной панели. И неважно, газовая у вас духовка или электрическая. Если выбор сделан в пользу зависимой варочной панели, то и духовой шкаф должен быть зависимым, так как управление и тем и другим осуществляют с панели духового шкафа (правда, в данном случае оба элемента должны быть либо газовыми, либо электрическими).
Довольно популярными стали стекло керамические варочные панели. Они представляют собой абсолютно плоский лист, изготов-
/^\ Мебель для кухни, производит Bauformat (Германия). Даже не скажешь сразу, где у этой кухни находится варочная панель. А вот, под вытяжкой, там, где стоит кастрюля, на выносном модуле. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
453
ленный из специального стекла, на котором прорисованы места нагрева - конфорки.
По удобству и скорости приготовления пищи стеклокерампческпе варочные панели сопоставимы с газовыми, однако гораздо безопаснее из-за отсутствия открытого пламени. Плоскую поверхность очень удобно чистить -на ней практически нет углублений п мест скопления грязи. В некоторых моделях встречаются двухконтурные конфорки, позволяющие использовать площадь нагрева большего или меньшего диаметра, а также конфорки с овальной зоной нагрева для овальной посуды.
Совершенно иной принцип действия у индукционных конфорок. Вода в двухлитровой кастрюле, поставленной на такую конфорку от AEG, Bosch или

Siemens, закипит уже через 2-3 минуты. При этом сама поверхность плиты останется холодной. При помощи особых магнитных полей нагревается только металлическое дно кастрюли или сковороды. Правда, и посуда здесь требуется специальная.
Давно знакомые газовые плиты тоже могут похвастать модными приобретениями. Во-первых, это термоэлектрическая система «газ-контроль» (Gas Control). Она прекращает подачу газа при внезапно погасшем пламени. Еще одна полезная функция - система электроподжига. Она может быть обычной, когда после поворота переключателя мощности конфорки необходимо нажать на кнопку поджига, или автоматической.
Существуют еще и комбинированные плиты, которые состоят обычно из трех газовых конфорок и одной электрической. Такая
модель особенно актуальна для тех мест, где бывают перебои с электричеством или подачей газа.
Холодильник, как правило, труднее всего вписать в кухонный интерьер, особенно если кухня выполнена в классицистическом стиле, стиле Кантри или в стиле Ар-деко с его лаковыми поверхностями. Единственный выход - встроить холодильник в шкаф. EIo основным техническим параметрам и характеристи-
ке Мебель для кухни, производит GeD Cucine (Италия). На этой кухне все затянуто
в полированную нержавеющую сталь: и кухонный фартук, и столешница, и мойка, и газовая плита. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция керамической плитки Quarry Stone, производит Cir Ceramiche (Италия). Нержавеющей полированной стали очень подходит (на фактурном контрасте) плитка, имитирующая натуральный камень. Компания «Керамика для вас».
У Коллекция мебели для кухни Liberty, производит Medea (Италия). В мебели стиля Модерн холодильник-соло тоже нежелателен. На этой кухне холодильник спрятан или справа, или слева. «Интерьерный салон № 1».

кам встроенные холодильники практически ничем не отличаются от соответствующих соло-приборов.
В необходимости посудомоечной машины на кухне могут сомневаться только грязнули -никто вручную не вымоет посуду от любого жира до такого «хрустального блеска». Как и отдельно стоящие, встроенные модели могут быть шириной 60 и 45 см, с загрузкой от 4 до 12 комплектов посуды. Даже самые доступные модели имеют до десяти программ мытья посуды в зависимости от степени ее загрязненности.
Любая хозяйка знает, какую важную роль на кухне играет хорошая вытяжка. Подобные приспособления могут отводить кухонный
чад из помещения наружу или работать по принципу рециркуляции, прогоняя воздух через специальную систему фильтров. В конечном счете при выборе техники следует руководствоваться собственными представлениями о комфорте. Главное, чтобы кухня была удобной, а приготовление пищи не превратилось в тягостную и неприятную обязанность, после которой нас, усталых, сразу потянет в спальню.
^5 Коллекция керамической плитки Summer, производит Ragno (Италия). А утром, наоборот, освежающие тона этой плитки на кухне разбудят нас и настроят на светлый радостный день. Компания «Керамика для вас».

Спальня

У французских королей главным дворцовым помещением была спальня, в центре которой стояла парадная кровать. На ней монарх принимал визитеров и отдавал указы. Во время траура королеве предписывалось страдать на парадном ложе, не покидая его. Рождения и смерти в королевской семье тоже являлись частью церемониала и всегда проходили на специальных кроватях.
В другой век французской истории хозяйки модных буржуазных салонов в изысканных пеньюарах принимали гостей, элегантно устроившись на своей кровати. Лишь по завершении долгой светской беседы прием перемещался в смежную со спальней комнату - салон. При таком отношении кровать просто не могла не стать произведением искусства: кровати и ее убранству уделялось особое внимание.
В Средневековье и в эпоху Возрождения кровать - монументальное архитектурное сооружение с колоннами, скульптурами, барельефами, балдахином из драгоценных тканей. Георгианская эпоха с ее пуританской моралью превратила кровать только в предмет супружеских отношений, предмет, которого стыдились и на показ не выставляли. 11 сразу формы кровати значительно упростились -главным стало удобство.
С тех пор времена и моды менялись неоднократно, однако наши отношения с кроватью все равно остаются особыми. В кровати мы не только спим. Многие счи-
Декоративное убранство кровати, производит La Contessina (Италия). Компания
изготавливает подушки, шторы, скатерти и покрывала с гербами королевских династий, этот текстиль и аксессуары украшают апартаменты пятизвездочных отелей Италии и Франции. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция мебели, производит Armando Rho (Италия). Ни одна современная настоящая женщина не откажется принять гостей на такой кровати. «Интерьерный салон № 1».
тают кровать идеальным местом для чтения, другие предпочитают слушать музыку только там. Почти все смотрят телевизор, лежа в спальне (исключая тех, кто телевизор не смотрит вообще), а кто-то в кровати еще и ест. Соответственно, это не могло не отразиться на ее облике.
Кровати нынешнего века красивы и удобны - дизайнеры не перестают экспериментировать. Современная кровать многофункциональна, в ее ведении огромное количество шкафчиков, отделений, прикроватные тумбы на роликах и без, приступки для ног, изголовья со встроенными светильниками, компьютерами и другой, казалось бы, не очень необходимой для сна техникой.
Кровать, производит Formitalia (Италия). Иногда кровать сама состоит из полок и стеллажей, что, сознайтесь, очень удобно. «Интерьерный салон № 1».

Кровать, производит Fimes (Италия). Круглая кровать легко, а главное, элегантно исправит планировочные недостатки вашей спальни. «Интерьерный салон № 1».
У Мозаика из бамбука и перламутра, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Мерцающий натуральный перламутр, матовый бамбук, зеркало как иллюминатор, кровать-футон - тропическое море романтики. Салон «Керамистика».
Обладателям малогабаритных квартир пришлись по вкусу кровати-мезонины, которые раньше использовались исключительно для детей. Теперь они стали взрослыми и даже двуспальными: наверху - спальня, а внизу рабочий кабинет или гостиная. Появились круглые кровати, которые, как ни странно, хороши не только в больших пространствах. В узких спальнях они исключительно

уместны: ориентация кровати по диагонали комнаты дает возможность супругам подойти кней с обеих сторон, и исчезает проблема «углов и синяков». Появились даже кровати с пультом управления. С его помощью можно поднять изголовье или даже само ложе, открыв внутренний ящик для постельных принадлежностей.
Приверженцы «японского стиля» спят на футонах - японской разновидности кровати. Она состоит из широкой деревянной подставки-подиума, в углубление которой расстилают пли вкладывают матрас. У футонов немало поклонников, в основном молодежь и ценители «японского стиля». А любители будуаров и альковов покупают себе, как и сотни лет назад, кровать с балдахином. Ничто не дает такое чувство защищенности, особенно если в спальне высокие потолки. Но даже самые «старинные» модели избавились от тяжеловесных помпезных тканей. Их заменили тонкий лен и полупрозрачный тюль. И, независимо от стиля, главное отличие современных кроватей - они с каждым годом становятся все ниже. А ведь в старину для того, чтобы забраться на ложе, приходилось пользоваться лесенкой-стремянкой.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
459
Кровать, производит Coleccion Alexandra (Испания). Особо романтичные натуры, как встарь, окружают кровать пологом, только ткани выбирают легкие, современные. «Интерьерный салон № 1».
'У Маленькая спальня (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. С таким стеновым покрытием пространство даже самой маленькой спальни раскрывается в бесконечность.
НАША КВАРТИРА
Глава 4
460
Планировка. В малогабаритных кварти-рахпод спальню отводят самую маленькую комнату лишь бы кровать поместилась - ведь спальню гостям не демонстрируют. Но даже такое помещение может быть светлым и просторным, если его обставить простой, невысокой, словно стелющейся по полу мебелью. И применить на
туральные материалы, природные цвета, много белого и отражающие поверхности стен.
Совет для тех, кто не боится экспериментов и любит простор, - объединить спальню с гостиной, из двух маленьких комнат сделав одну. Откажитесь от раскладного дивана - современные кровати великолепны. Но спальное место лучше все же визуально отделить или двухсторонним
стеллажом, или полупрозрачными занавесками, или каким-то подобием алькова.
Кровати, которые производит Coleccion Alexandra (Испания), можно смело выставлять на всеобщее обозрение, восстановив историческую справедливость. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
461
А жалюзи хороши не только для окна. Они тоже прекрасно справляются с ролью разделительных перегородок, позволяя выбирать степень изолированности зон. Используйте необычные - два легких полотнища прозрачной вуали, а между ними - тканевые планки. Они бывают как вертикальные, так и горизонтальные, управляются вручную пли через пульт. Для спальных принадлежностей можно устроить тайник за высоким изголовьем кровати - система хранения будет выдвигаться на роликах. Особенно удобна такая система при диагональном расположении кровати. Правда, теперь она уже будет не выкатная, а стационарная, треугольной формы. Но как экономит место! Правда, изголовье теперь должно быть низким.
Вариант для просторных квартир п загородных домов - раздельные спальни для супругов. Ведь это так удобно. И романтично: назначать свидания

каждый раз на новом месте. Если гостевой и хозяйскій санузлы уже никого не удивляют, будем думать, что и эта не всегда и не всем позволительная роскошь - иметь раздельные спальни - скоро станет нашим бытом.
Матрасы. Каркасы и матрасы - самые важные части кровати. Они определяют качество нашего отдыха. Ортопедическим обычно называют матрас, который позволяет позвоночнику человека оставаться прямым в течение всего сна. А делятся матрасы на пружинные и непружинные.
Среди пружинных наиболее распространены и доступны изделия с так называемыми
пружинами непрерывного плетения. Другой вариант - модели с независимыми пружинами, каждая из которых вшита в отдельный чехол из хлопчатобумажной ткани. Считается, что не связанные между собой пружины обеспечивают самое точное распределение веса тела. Чем больше пружин, тем ортопедические свойства модели более выражены.
Среди непружинных матрасов преобладают поролоновые, латексные и с наполнением из кокосового волокна (койры). В некоторых случаях разные материалы комбинируются для придания всему матрасу требуемых свойств. Например, кокосовая стружка многим кажется чересчур твердой, а латекс Ортопедический матрас, производит Hukla (Германия). Независимые пружины чаще всего бывают цилиндрическими. Важное преимущество матрасов с такими пружинами - полная бесшумность. Она обеспечивается как матерчатыми чехлами, в которые заключены пружины, так и собственно цилиндрической формой каждой из них. «Интерьерный салон № 1».

(и особенно поролон), наоборот, слишком мягким. Если вы отказываетесь от пружин, но хотите, чтобы позвоночник оставался во время сна прямым, оптимальный вариант для вас - многослойный матрас с чередующимися слоями, например, койры и латекса. Однако при выборе наполнителя следует обращать внимание не только на мягкость или твердость, но и на возможную аллер-гичность. 11 лучше, если чехол матраса будет на «молнии».
Стремясь обеспечить нам максимальный комфорт, производители активно используют передовые технологии. Сейчас в продаже можно встретить так называемые матрасы нового поколения. Они изготавливаются с применением инновационного материала с эффектом памяти - вязкоэластичной полиуретановой пены высокой плотности. Она была разработана НАСА в 1970-е гг. и обладает уникальными свойствами: способна реагировать на вес и тепло человеческого тела. Изначально из этого материала делали сиденья для космонавтов.
Прослойка из вязкоэластичной полиуретановой пены используется как в пружинных, так и в беспружинных моделях. Когда вы ложитесь, такой матрас кажется достаточно жестким. Но, воспринимая тепло, его поверхность становится мягче и начинает проминаться под лежащим человеком, повторяя форму его тела. После того как вы встаете, поверхность матраса постепенно выравнивается. Такие матрасы, помимо ортопедических, обладают антипролежневыми свойствами. Они, повторяя все, даже самые незначитель ные изгибы тела, позволяют свести к минимуму его давление на поверхность.
Выбор определенного матраса напрямую зависит от комплекции человека, который будет им пользоваться. При покупке двуспального матраса надо ориентироваться на более тяжелого из спящих. Ив конечном счете стоит довериться собственным ощущениям.
А доверяясь собственным ощущениям, можно продвинуться очень далеко. Например, понять, что отделять зону водных процедур от спальни глухой стеной совсем необязательно, ведь так естественно перед сном умыться или принять душ. Тогда вместо двух отдельных помещений можно сделать одно. И со стороны спальни « ванная комната» будет выглядеть как большое зеркало с туалетным столиком, на котором стоит чаша умывальника. А изголовье кровати превратится в роскошную стену, отделанную мозаикой.

Мозаика Hydra, производит Dune (Испания). Такую мозаику за приятную округлость форм профессионалы называют «подушечки». Салон «Керамистика».

А Мозаика Hydra, производит Dune (Испания). Такие глянцевые «подушечки», если они однотонные, замечательно смотрятся, утопленные в матовый шовный заполнитель того же цвета. Салон «Керамистика».

Сантехника и ванная комната
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Облицованная такой плиткой ванная
Ванная комната - одно из немногих помещений, где можно расслабиться, освободиться от одежды и условностей и очиститься под струями воды. Сегодня ванная претерпела поразительные изменения: из утилитарного санузла она превратилась в комнату для релаксации.
Ванна. Первая из дошедших до нас ванных комнат, датированная XVI-XIV вв. до и. э., была обнаружена при раскопках Кносского дворца на греческом острове Крит. Дворец занимал площадь в двадцать тысяч квадратных метров, был снабжен вентиляционными устройствами, вращающимися дверями и великолепными комнатами для омовений. В так называемых «комнатах царицы» в одном из помещений стояла расписная глиняная ванна вполне современной формы. Специальный канал, проложенный под полами дворца, выводил использованную воду из уборной и ванной комнаты и был оборудован отверстиями для чистки.
А различаются ванны по форме, размерам, стране-изготовителю и материалу, из которого они сделаны. Кроме известных всем чугунных эмалированных, сейчас существуют стальные эмалированные и акриловые ванны, встречаются и так называемые
Чугунная ванна, производит B. C. Sanitan (Англия). Художественная роспись подчеркнет эксклюзивность вашей ванной комнаты.

«мраморные» (при их изготовлении ис
пользована мраморная крошка, соединенная с акриловыми смолами). Современные импортные чугунные эмалированные ванны сделаны из тонкого чугуна, примерно 5 мм. В ряде случаев
емкость ванны сужается к ногам, многие модели снабжены удобными поручнями. Устанавливаться они могут на винтовых
ножках, что позволяет легко выставлять их по уровню. А для отдельно стоящих ванн из их ножек создаются, буквально, настоя
щие шедевры.
Стальные эмалированные ванны существенно дешевле. Но при наливании воды стальные ванны сильно звенят, и в них гораздо быстрее остывает вода. Но все эти ванны прочны, имеют удобную форму, хо-
Натуральный камень, производит Original Style (Англия). Ванна из любого материала станет самим совершенством, если облицевать ее мозаикой из натурального камня. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Чугунная ножка, производит B. C. Sanitan (Англия). Если помните, мы уже встречались с такими ножками в виде лапы с зажатым в ней шаром в эпоху Барокко. Салон интерьеров «Арт-Рум».
рошую эмаль, а по устройству примерно одинаковы.

Акриловая ванна представляет собой единый прочный корпус, который, как правило, усилен горячим формованием со стекловолокном и каменной крошкой со смолой или армирован (что бывает гораздо реже) изнутри металлической сеткой. Некоторые производители изготавливают ванны по технологии «двойного акрила», когда двум листам акрила придается нужная форма. Вода в такой ванне долго остается горячей, как в термосе. Блеск и глянец лицевой стороны изделия - результат характеристик акрила и высоких технологий производителей.

I Із этого синтетического материала можно изготовить ванну практическилюбой формы в широчайшей цветовой гамме. Полимерные ванны легки и прочны, держат тепло так же, как чугунные, однако их поверхность легко поцарапать и испортить чистящими средствами, содержащими абразивы, спирт, уайт-спирит и другие разбавители. (Такие ванны надо протирать мягкой тряпкой с обычным мылом или жидким моющим средством).

Так же как и эмалированные, акриловые ванны делятся на ванны класса «практич-

Акриловая ванна, производит B. C. Sanitan (Англия). В такой ванной комнате неплохо провести романтический вечер. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Нина Софиева

ные», люкс и суперлюкс. У некоторых моделей есть замечательное достоинство - это шершавая поверхность на дне, благодаря которой, вылезая из ванны, можно не бояться поскользнуться.

Особо следует сказать о гидромассаж ных панелях и о ваннах с гидромассажем, часто называемых джакузи, хотя «Jacuzzi» (i Італия) - это лишь одна из многих фирм-производителей ванн такого типа. Это достаточно сложные и, главное, дорогостоящие устройства, основным достоинством которых является комплексный оздоровительный эффект, создаваемый массажными форсунками. Но в наше динамичное время получается, что по назначению они не столько утили-

Акриловая ванна, производит B. C. Sanitari (Англия). Ослепительно-белая, укомплектованная деревянными панелями, такая ванна прекрасно впишется в классицистический стиль. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Акриловая ванна, производит Clearwater Collection (Англия). Свободно стоящая ванна становится все популярнее в ванных комнатах романтического направления. Салон интерьеров «Арт-Рум».

тарные, сколько декоративные. Потребители жалуются, что огромные круглые и овальные ванны долго наполняются водой, а лежать в них, как правило, не хватает времени.

Другое дело гидромассажный душ. Так называемый циркулярный душ, при котором струи воды, смешанной с воздухом, мягко массируют все тело, от затылка до ступней, чрезвычайно полезен. Он расслабляет уставшие мышцы, снимает напряжение, уменьшает болезненные ощущения при остеохондрозе. А душевая панель - идеальный вариант, ее можно установить даже в малогабаритной ванной комнате.

I Іногда стоит отойти от стереотипов и заменить в своем небольшом санузле ванну на душевую кабину. Этот шаг вполне логичен: любая современная душевая кабина требует меньше площади, чем стандартная ванна. Особенно если вы пользуетесь ванной преимущественно как душем, а значит, от замены ничего не потеряете. Да и вообще, иногда использование душевой кабины становится необходимостью, например, для людей, которым по состоянию здоровья противопоказано лежать в ванне, пожилым людям и инвалидам. Кстати, «плоские» поддоны, которые из-за своего удобства получили распространение по всему миру, впервые были спроектированы именно для инвалидов.

I Итак, душевая кабина - это огороженное снизу поддоном (из чугуна, стали, керамики,
акрила или так называемого литьевого мрамора), а сбоку стенками и дверками пространство ванной комнаты, оснащенное душевым устройством. Создавать эту конструк
цию можно разными путями. Можно приобрести готовую конструкцию из стекла, металла или пластика, снабженную поддоном и душевой панелью. Их - великое множество. А можно, при достаточной площади ванной комнаты, спроектировать душевую кабину из кирпичных (или гипсокартонных) стен, облицованных понравившейся керамической плиткой или мозаикой. Такая душевая может иметь стеклянные двери или же, при особо удачной планировке, обходиться вообще без дверей. И при создании такой душевой кабины можно обойтись и без покупного поддона.
В этом случае сооружается подиум необходимого размера (с соответствующей гидроизоляцией и облицовкой плиткой), в который устанавливается система слива (трап), и затем прямо на нем монтируются стенки и дверцы. Способ этот не лишен преимуществ, главное из которых - возможность создать кабину собственных размеров и собственной планировки, не привязываясь к размерам и форме имеющихся в продаже поддонов. Главное, надо проследить, чтобы не был затруднен доступ к трапу п отводящей трубе, что может создать проблемы при их техническом обслуживании.
I Идеальный вариант, когда стеклянные стенки душевой кабины стоят на полу, а душевая кабина не имеет никакого подиума, возможен только в собственном загородном доме.
Унитаз. Современный унитаз прошел большой исторический путь от своих праро-
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
469
Душевая кабина, производит Agata Collection (Англия). В этой коллекции чистота пропорций и минимальное присутствие металла обеспечат санузлу самый футуристический вид. Салон интерьеров «Арт-Рум».
'У Душевая кабина, производит Agata Collection (Англия). Душевые кабины из стекла и металла прекрасно подходят к любой стилистике помещений. Салон интерьеров «Арт-Рум».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
470
Душевая кабина, производит Agata
Collection (Англия). Белый цвет металлического обрамления кабины замечательно смотрится с любой белой санкерамикой. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Душевая кабина, производит Agata Collection (Англия). Обратите внимание: конструкция этой душевой кабины обходится без двери. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
471
дителей. Однако доподлинно известно, что унитаз, то есть чашу с верхним или нижним сливным бачком, впервые воплотил в жизнь вполне конкретный человек - англичанин Томас Креппер. Самый знаменитый сантехник в истории Англии открыл собственную контору по сантехническим и водопроводным работам в 1861 г. И на рубеже двух веков наконец создал самое совершенное гигиеническое устройство - унитаз.
Сегодня унитазов насчитывают достаточное множество. Попробуем хотя бы условно классифицировать современные модели.
По подсоединению к канализации. Все унитазы имеют слив, или, как говорят сантехники, выпуск. Выпуск может быть вертикальным (в пол), а также горизонтальным или косым (в стену). Унитазы с вертикальным выпуском

монтируются в тех случаях, когда канализация выведена из пола. Горизонтальный и косой выпуски более универсальны. С помощью специальных переходных патрубков их подсоединяют к канализационным стоякам в любом положении.
Унитаз-трон Dagobert, производит Herbeau (Франция). Про такой унитаз
По способу приведения в действие сливного устройства бачки, входящие в комплект унитаза, можно разделить на вытяжные, когда необходимо дернуть шток за ручку вверх и нажимные, когда требуется вдавить кнопку или клавишу. Вытяжная арматура
Унитаз, коллекция La Chapelle, производит Lefroy Brooks (Англия). Иногда стиль санузла требует повернуть ручку. Салон интерьеров «Арт-Рум».
можно с полным правом сказать «царское место». Салон интерьеров «Арт-Рум».

встречается в настоящее время все реже. Унитазы с бачками «нажимного» действия, в свою очередь, делятся на две группы по объему спускаемой воды - слив однорежимный и двухрежимный. Однорежимный сбрасывает сразу весь объем воды из бачка, для чего на нем имеется одна кнопка или клавиша. Двухрежимный позволяет сбрасывать как весь объем, так и половину (благодаря чему унитаз позволяет экономить воду). Для это-
Коллекция Damea, производит B. C. Sanitan (Англия). И нажимная кнопка унитаза, и сияющие хромом смесители и аксессуары - все в этой коллекции эффектно и подходит и современным, и классицистическим ванным комнатам.
Салон интерьеров «Арт-Рум».
го прикрывающая привод клавиша разделя
ется пополам - каждая кнопка отвечает за
свой режим.
По конструктивным особенностям различаются унитазы «раздельные» и так называемые моноблоки. «Раздельные» - это привычный для нас вариант, когда бачок и сам унитаз изготавливаются и устанавливаются порознь. В моноблоках бачок и унитаз представляют собой единое целое. Кроме более простого монтажа, моноблоки
имеют еще одно преимущество - расстояние от пола до крышки бачка у них сантиметров на 10-15 меньше, чем у «раздельных:» моделей.
Все сантехнические приборы (унитазы, биде, раковины, писсуары) изготавливаются из сантехнического фаянса и фарфора. Поэтому термин « санфаянс», прочно за ними закрепившийся, не совсем верен - правильнее говорить «санкерамика».
Сантехнический фарфор менее порист и имеет более твердую и гладкую поверхность, чем санфаянс. Поэтому он отличается более низким коэффициентом водопогло-щения и, как следствие, меньше впитывает грязь и запахи. Специалисты утверждают, что санфарфор более стоек к ударам, чем санфаянс. Внешне санфаянс и санфарфор весьма похожи, тем более что и тот и другой покрывают глазурями или эмалями, белыми или цветными. Но материал унитаза ясно указан в каталоге продукции.
По конструкции чаши унитаза. Многие из нас сталкивались с таким мало-

Коллекция Highgrove, производит B. C. Sanitan (Англия). «Раздельный» унитаз устойчиво опирается на пол, и этим он устраивает традиционалистов.
Салон интерьеров «Арт-Рум».
приятным явлением, как «всплеск» воды из унитаза. Чтобы предотвратить эту непри
ятность, в чаше унитаза делают «полочку» -керамический выступ. В «полочке» обычно создают выемку - так называемый «трамплин» для водного потока. Но для смыва с

«полочки» необходим больший напор и более солидный объем воды. В настоящее время
в импортных, да и в отечественных моделях «полочки» встречаются крайне редко, что
очень огорчительно, но все же иногда встречаются (даже в классе Grand Luxe).
Основное преимущество моделей «без полочки» (в виде чаши) в том, что позволяет
значительно уменьшить распространение
запаха и сэкономить на количестве воды для смыва. Многие производители, особенно иностранные, снабжают свою продукцию так называемой системой «антивсплеск». Она базируется на очень простом принципе: меньше воды, которая может выплеснуть. При этом даже та вода, которая в чаше унитаза есть, находится как бы в узком керамическом пенале, и ее уровень очень мал (примерно 7 см). А унитаз проектируется
Коллекция Highgrove, производит B. C. Sanitan (Англия). Главное достоинство
«приставного» унитаза — визуальное отсутствие бачка. Салон интерьеров «Арт-Рум».

так, что брызги воды до сидящего человека просто не долетают.
По способу крепления унитазы бывают напольными (классический унитаз, крепящийся к полу), приставными (крепятся к полу и стене) и подвесными (инсталляционными). Преимущество приставных моделей, прежде всего, в том, что они, как и подвесные, могут устанавливаться со скрытым бачком. Монтировать такую систему значи
тельно проще и, что самое главное, дешевле, чем инсталляционную, - не нужна силовая стальная рама (унитаз опирается на пол). Остается просто закрепить пластмассовый сливной бачок в сантехническом шкафу. В результате места (по глубине) такой унитаз занимает на 10-15 см меньше, чем обычный.
Но все же более популярным повсеместно становится подвесной унитаз, монтирующийся к стене без крепления к полу с помощью стальной инсталляции. I Інсталляция, коммуникации и бачок при этом прячутся в облицованный плиткой гипсокартонный короб, который может играть роль удобной полки для различных принадлежностей. Снаружи остается только кнопка слива воды. Такое устройство позволяет сэкономить пространство санузла и существенно облегчает уборку пола, да и сам бачок мыть не надо.
Санкерамика класса Grand Luxe. Тут само собой напрашивается сравнение с автомобилями представительского класса. Примерно то же с унитазами и другой санкерамикой класса Grand Luxe - мы платим
за их дизайн и новизну. И еще за имена -имя фирмы и имя дизайнера. Ну и, конечно же, для изготовления таких изделий используется наиболее качественная керамика (не впитывает ни воду, ни запах), а формы унитазов плавны, стройны и эргономичны. А чем интереснее форма, тем больше технологических новаций используется при изготовлении сантехники. Помимо этого многие изделия класса Grand Luxe имеют грязеотталкивающее покрытие. Водопроницаемость у грязеотталкивающей поверхности практически отсутствует: грязная вода не смачивает ее, а скатывается в капельки. Следовательно, грязь, даже если она появилась, с такой керамики смыть легче (можно сказать, она просто не пачкается).
В особую группу стоит выделить унитазы-ретро - конструкции с выносным бачком, который может крепиться на различной высоте. В общем, это те самые унитазы с «грушей» на цепочке, за которую надо дернуть, чтобы спустить воду Правда, от тех унитазов сохранилась лишь форма - внутреннее оснащение стало самым современным, а внешний вид - весьма солидным. Такой унитаз обычно значительно дороже компакта, сложнее в установке и

обслуживании. Механизм спуска воды представляет собой либо рукоятку на цепочке, либо пневматическую систему интегрированную в стену с выведенной пневмокнопкой. Унитаз с таким высоким бачком обычно применяется в случаях создания старинной стилистики в санузле, когда дизайн преобладает над эксплуатационными свойствами.

Коллекция Highgrove, производит B. C. Sanitan (Англия). Приставная модель унитаза позволит вам сэкономить место в санузле и избавиться, наконец-то, от бачка. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Душевая кабина, производит Agata Collection (Англия). Сознайтесь, что эта коллекция сантехники - действительно высокий дизайн. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Смеситель для раковины, производит Herbeau (Франция). Сразу понятно, что дизайн такого смесителя разрабатывался производителем долго и тщательно. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Коллекция Damea, производит B. C. Sanitan (Англия). Эффектно, несколько непривычно, но будущее, скорее всего, за подвесными моделями. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Сантехника, производит Clearwater Collection (Англия). Унитаз-ретро, так же как и плитка на стенах, явно говорит о том, что эта ванная комната создана в Викторианском стиле. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Биде. Покупать биде лучше в комплекте с унитазом. В отличие от унитаза, биде, как правило, продается без крышки и без сиденья. Крышка здесь является чисто декоративным элементом, поэтому и присутствует в редких моделях. Сиденьем биде снабжаются еще реже, да и то практически незаметным - оно очень тонкое и просто прикрывает керамическую поверхность. Впрочем, и не нужны биде сиденья. Если в унитазе постоянно циркулирует холодная вода, то здесь используется теплая, и потому поверхность биде имеет, как минимум, комнатную температуру. Максимальная же
температура будет зависеть от температуры поступающей воды.
11 конечно, так же как и унитазы, биде бывают прочно стоящими на полу и футуристически подвесными. 11 опять выбор установки зависит от наших предпочтений.
Совмещенные конструкции (уни-таз-биде). Эти модели совмещают в себе множество функций: унитаз, биде, обдув (сушка), очистка воздуха. Сиденье имеет плавный спуск (чтобы не билось о санкерамику) и даже подогрев. Подключение несложное - в большинстве случаев тре-
Коллекция Highgrove, производит B. C. Sanitan (Англия). Разумеется, вся сантехника должна быть из одной коллекции, только тогда можно говорить о стиле. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Биде, коллекция Charterhouse, производит Lefroy Brooks (Англия). Глядя на это биде, понимаешь, как трудно было бы сделать сиденье на эти мягкие, круглящиеся формы. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Коллекция Damea, производит
B. C. Sanitan (Англия). Мощная стальная рама-инсталляция подвесного биде прячется за перегородкой. Главное - надежно ее смонтировать к стене. Салон интерьеров «Арт-Рум».

буется подсоединиться к трубе холодного водоснабжения и к сети 220 В. Дальше прибор все делает сам: в конструкции есть проточный нагреватель для воды и вентилятор с нагревателем для воздуха.
Раковины (умывальники). Они могут быть как отдельными (самая привычная для нас с вами раковина-консоль), так и с пьедесталом - так называемый «тюльпан». Промежуточное положение между обычными
Коллекция Damea, производит B. C. Sanitan (Англия). Стройный и изящный умывальник на колонне-пьедестале. Светлая отделка стен напоминает обшивку яхты. Еще пару морских деталей, и образ будет закончен. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Стилистика плитки Сатео с декорами-арабесками подчеркивает классицистические формы умывальника с пьедесталом. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Этот умывальник в окружении раковин и «пеньковых канатов» плитки олицетворяет морскую стилистику. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Мебель для ванной комнаты, производит Bianchini & Capponi (Италия). Назвать такой умывальник «мойдодыром» язык не поворачивается, тем не менее это - он. Салон интерьеров «Арт-Рум».
раковинами и «тюльпанами» занимают раковины с полупьедесталом Надо отметить и другой тип умывальников - раковина, встроенная в стол или комод (этот тип раковин так и называется - встроенные). Такой ком плект с зеркалом в народе получило меткое название «мойдодыр». Ну и, конечно, умывальник можно врезать в столешницу, облицованную керамической плиткой. Тогда умывальник, да и весь санузел, неуловимо приобретет привкус Кантри или Классицизма, или стиля Іламур. Все зависит от коллекции плитки.
Раковины выпускаются в двух вариантах: с отверстием для установки смесителя и глухие (когда смеситель выходит из стены). Для ванных комнат, где разводка труб предусматривает установку одного смесителя для душа и раковины, вариант без отверстия подходит больше - не надо устанавливать заглушку.
Раковины различаются по ширине и глубине, единых стандартов на размеры не существует. А формы и размеры изделий, предлагаемых современным рынком, разнообразны. Например, можно встретить раковины

Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия). Одна из последних модных тенденций - стеклянная чаша умывальника. Стекло также входит в состав этой плитки наряду с медной фольгой. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Сантехника для ванных комнат, производит B. C. Sanitan (Англия). Две раковины в ванной комнате - очень утонченно, к тому же необычайно удобно. Салон интерьеров «Арт-Рум».

<^i Стеклянная плитка, производит Original Style (Англия).
Экстравагантная форма этого умывальника словно создана специально для стеклянной плитки коллекции Glassworks. Салон интерьеров «Арт-Рум».
шириной от 32 до 120 см и даже до 250 см. В последнем случае раковина объединена со столешницей в так называемый моноблок. И появилась

тенденция устанавливать в просторных ванных комнатах по несколько умывальников.
Стеклянная мозаика, производит Original Style (Англия). А еще умывальники могут быть выполнены из керамики. На фоне стеклянной мозаики (и даже мозаики из натурального камня) они смотрятся как архаичные артефакты.
Салон интерьеров «Арт-Рум».
Писсуар (урннал), неотъемлемая принадлежность мужской туалетной комнаты, служил долгое время неким символом общественных туалетов, а последние, в силу традиций и стереотипов, всегда считались местами, мягко говоря, не слишком чистыми. Эта проблема наконец, нашла свое кардинальное решение в середине 1960-х гг: швейцарская компания Geberit изобрела и впервые предложила на рынке принципиально новую систему бесконтактного смыва. Сначала только именно для урпналов. Но для внедрения в повседневную практику потребовалось несколько десятилетий.
Бесконтактный смыв позволяет решить раз и навсегда три основные проблемы. Во-первых, он отвечает самым высоким сегодняшним стандартам гигиены: нет контакта, нет и загрязнений. Во-вторых, он позволяет экономить, регулируя расход воды. 11, наконец, в-третьих, отличается от ручного и ножного механического смыва более долгим сроком службы.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
483
Но если в общественном туалете писсуар - бесспорный король, то появление его в туалете домашнем идет с явным скрипом. Не последнюю роль здесь играет устойчивость стереотипов, и возражают, как правило, женщины. А ведь не каждый мужчина по своей природе снайпер. С появлением же в туалетной комнате уринала (а бывают модели с крышкой) исчезает весьма злободневная проблема, ставшая причиной не одного семейного скандала: желтые капельки и, соответственно, запах.
В лучших домах стандартный набор (раковина, унитаз, биде) в обязательном порядке дополняет уринал, как атрибут хорошего тона и высокий гигиены. А превращение этого утилитарного предмета в объект искусства стало довольно модным явлением, которому отдали дань целый ряд весьма известных дизайнеров, создав произведения не просто необычные, а шокирующие и эпатирующие. Например, писсуар Kiss, выполненный в виде сладострастно открытых алых женских губ, произведший в свое время сенсацию.
В самом начале XX в. хозяева фабрики Arabia (теперь Ido), находящейся под Хельсинки (Финляндия), были по настоящему удивлены поступившим заказом: представительницы движения суфражисток сделали заказ на довольно большую партию дамских урпналов. Тогда это выглядело не просто шокирующим, но в достаточной степени безумным поступком, носившим скорее характер провокации. Ни одна уважающая себя леди, даже придерживающаяся прогрессивных взглядов, в жизни
Писсуар для мужчин, производит Catalano (Италия). Несмотря на французское происхождение слова «писсуар» сами французы пользуются словом «уринал» (urinoir). «Интерьерный салон №1».
Писсуар Muse пего, производит Catalano (Италия). В 1917 г. французский художник Марсель Дюшан выставил фарфоровый писсуар на выставке в Нью-Йорке и заявил, что это искусство, которое может приобретать любые формы и создаваться изо всего. «Интерьерный салон №1».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
484
Писсуар для женщин, производит Catalano (Италия). Информация для дам, (просьба к мужчинам - не читать): женским писсуаром пользуются, подойдя к нему спиной. «Интерьерный салон №1».
не воспользовалась бы ничем подобным. Тем не менее несколько сотен элегантных фарфоровых изделии, украшенных росписью, увидели свет. До наших дней, к сожалению, дошли лишь эскизы.

Однако идея не умерла. И в конце 1990-х гг. прошлого столетия на мировой сантехнической арене вновь появилась сенсация - женский писсуар для общественных уборных Lady P. от Sfinx. На этот раз не в качестве демонстрации эмансипации, а для удобства. Но уж больно непривычна сама концепция. Подумать только, писсуар для женщин! Хотя, если вспомнить, какая очередь из женщин обычно выстраивается перед кабинками с унитазами в общественных туалетах... Может стоит подумать?
Требования к гигиене сегодня очень высоки, и вслед за электронным урпналом в наш быт уверенно входят электронные бесконтактные смесители и смывные устройства для унитазов. Экономя щпеводу, не требующие прикосновения, они стоят на страже нашего здоровья, средств п экологии.
<^. Смеситель для ванны, производит Lefroy Brooks (Англия). В эту коллекцию входит полный набор традиционных английских кранов и душевых насадок, вошедших в обиход еще при короле Эдуарде VII. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
485
Смесители. Все смесители можно условно классифицировать по конструкции и по качеству. Например, привычные нам смесители с двумя кран-буксами или ручками, регулирующими отдельно поступление горячей и холодной воды. Второй распространенный тип, так называемые монокомандные или «однорычажные», смесители с шаровым механизмом, в которых напор воды и ее температура регулируются движением одной ручки вверх-вниз и влево-вправо.
В любом случае один только внешний вид смесителя для умывальника способен перевер
ют хромированные, золотые или покрытые эмалью. Можно встретить поворотные полотенцесушители, имеющие шарнирное соединение, позволяющее при желании повернуть устройство на 90°. Электрические полотенцесушители по внешнему виду мало отличаются от обычных водяных и могут быть использованы или как дополнительные, или как основные, если возникают проблемы с прокладкой труб или наличием горячей воды. А в санузлах, оборудованных полами с подогревом, электрические полотенцесушп-
нуть жизнь своего владельца, которого почему-то непонятным образом повлечет окружить себя старинными и винтажными вещами.
Полотенцесушители. Обязательным атрибутом ванной комнаты является полотенцесушитель. Эти приборы бывают трех типов: водяные, электрические и комбинированные. Все они могут изготавливаться из стальных или латунных труб, а иногда - из медных или алюминиевых. При их покупке надо обращать внимание на сочленение с подводящими горячую воду трубами: прямое, если трубы идут параллельно стене, или угловое, если трубы замурованы в стену. Импортные полотенцесушители отличаются большим разнообразием и могут иметь любую форму. Они быва-
Смеситель Natur, производит Herbeau (Франция). С таким смесителем ветер странствий эпохи географических открытий и колониальных завоеваний наполнит вашу ванную. Салон интерьеров «Арт-Рум».
НАША КВАРТИРА
Глава 4
486
Полотенцесушитель, коллекция Bel Air Streamline, производит Lefroy Brooks (Англия). Коллекция решена в ностальгиче-
ском стиле американских 1950-х гг, когда были популярны автомобили «Шевроле». Салон интерьеров «Арт-Рум».
Раковина с пьедесталом. Коллекция Lissa Doon, производит Lefroy Brooks (Англия). Эта викторианская коллекция названа в честь легендарного шотландского замка Lissa Doon. Салон интерьеров «Арт-Рум».

телii - наиболее оптимальный вариант. Их всегда можно выключить пли даже не включать совсем.
Четыре эпохи в истории сантехники. Все великолепие классицистических ванных комнат прошлого специалисты относят к четырем основным историческим периодам. Первый - это Викторианский стиль, который отличается пышностью форм и роскошью деталей. Появился стиль примерно в 1870 г. в Глазго (Шотландия) и был актуален несколько десятков лет, вплоть до 1918 г, пока в моду не вошли более строгие формы постэдвардианского санфарфора. В это же время во Франции (1902 г), возник собственный стиль сантехники, отличающийся женственными линиями и невероятно гармоничными пропорциями. После Первой мировой войны, в середине 1920-х и начале 1930-х гг., вошло в моду новое течение Ар-деко, и стала актуальна более массивная сантехника с прямыми формами и острыми углами. Угловатая простота этого стиля великолепно вписалась в Нью-Йорк с его новейшими автомобилями, небоскребами, высшим обществом и джазом.
Модные тенденции. Практика опровергает мнение, что дизайн раковин и унитазов является константой п что их нельзя изменить, не нарушив функций. Последние коллекции санкерампкн примерно так же отличаются от своих предшественников, как первый автомобиль от нынешних: есть классические модели,

Раковина с пьедесталом. Коллекция Charterhouse, производит Lefroy Brooks (Англия). «Чартерхаус Чейз» называется исторический дом с чисто английским, немного поблекшим от времени интерьером и чудесными ванными, оборудованными постэдвардианской сантехникой. Салон интерьеров «Арт-Рум».
есть авангард, есть серии более популяр
ные, а есть эксклюзив.
Дизайн стоит денег. Определить, какого ценового порядка перед вами унитаз, просто: если трубы слива и крепежи в основании не видны, а именно там обычно скапливает-
Раковина с пьедесталом. Коллекция Metropole, производит Lefroy Brooks (Англия). Сантехника Ар деко составляла оборудование знаменитого отеля «Метрополь» (у Центрального парка Нью-Йорка) до ремонта 1970-х гг. Салон интерьеров «Арт-Рум».
х^х Раковина с пьедесталом. Коллекция La Chapelle, производит Lefroy Brooks (Англия). Такая санкерамика была создана на фабрике вЛа Шапеле (18-й квартал Парижа) в начале XX в. Салон интерьеров «Арт-Рум».

А\ Коллекция Belgravia, производит В. С. Sanitan (Англия). В этой коллекции санкерамики плавных классических форм использованы желобки-каннелюры античных колонн. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Смеситель для умывальника, коллекция Bel Air Streamline, производит Lefroy Brooks (Англия). Коллекция передает настроение Ар-деко в символах 1950-х гг. с их мощными обтекаемыми формами. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Коллекция Elizabethan, производит В. С. Sanitan (Англия). И закругленный дизайн бачка, и обтекаемая форма раковины выглядят еще восхитительнее от близости деревянных панелей ванны. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ся пыль и грязь - их завуалировал дизайнер. Без моды в мире сантехники не обойтись. И хотя нынешняя мода не директивна, некоторые тенденции все-таки существуют. Во-первых, есть естественное стремление кмаксимальной округлости и плавности форм, иногда даже утрированной. Оно объясняется нашей тягой к природной естественности.

Во-вторых, отмечена стойкая мода на ретро. Практически все ведущие производители санкерамики имеют в своем арсенале коллекцию в ностальгическом духе, которая пользуется спросом.
В-третьих, вопреки существующей эстетике, заботящейся о разнообразии форм смесителей, вентилей, всевозможных держателей, в последних коллекциях сантехники отчетливо прослеживается тенденция к полной маскировке функциональных узлов. Вода поступает неизвестно откуда и утекает неведомо куда, и купание превращается
НАША КВАРТИРА
Глава 4
490
Коллекция Victorian, производит B. C. Sanitan (Англия). В коллекции все продумано -и мелочи, облегчающие нам жизнь, и очень серьезные моменты в виде держателей для полотенец. Салон интерьеров «Арт-Рум».
в таинство общения с природой. Умывальники и ванны становятся похожи на глубокие чаши без «технических подробностей».
В-четвертых, неизменной деталью ванной комнаты становятся деревянные поверхности. Фасады сантехники, покрытые натуральным шпоном, привносят уют, раньше свойственный лишь жилым помещениям. Причем дерево применяют не только для отделки -
из него делают опоры и даже накладные панели ванн. Технологии обработки древесины фирмы держат в секрете, но то, что во влажной среде деревянная отделка будет служить исправно, сомнений не вызывает. Компании, уже завоевавшие доверие потребителей, дорожат своей репутацией. Смелости и изобретательности дизайнеров можно только удивляться. Из натуральных материалов в отделке сантехники теперь встречаются кожа и даже редкоземельные металлы.
В стремленію удовлетворить потребности каждого пользов ателя пр опзв одителі іпредлага-ют универсальные модели - стильные, практичные, подходящие для людей любого возраста. Функциональность и удобство складываются из продуманности каждой детали. Например, умывальник может быть оснащен с обеих сторон держателями для полотенец, играющими также роль опоры для пожилых людей и инвалидов. В край ванны встраивают поручни. При желанію к ней можно пристегнуть удобный подголовник на магнитах. Навесные шкафчики снабжены дверцей, которая открывается вверх и складывается внутрь в виде секцію. Встроенные розетки, радио и подсветка с сенсорным управлением - неизменное функциональное дополнение к мебели для ванных комнат. Удивительный эффект создает светодиодная подсветка, свет от которой сквозь стекло шкафчиков проникает в помещение.
Ванная - то место, где больше всего хочется спокойствия, тишины и чувственного комфорта. По этой причине более 90% потребителей сантехники всего мира сегодня предпочитают ее в белом цвете. Причем в так
Нина Софиева
Д И З А Й Н И Н Т Е Р Ь Е Р А: С Т И Л И. Т Е Н Д Е Н Ц И И. М АТ Е Р И АЛЫ
491
называемом «сияющем белом» - как символ
Фарфоровый умывальник, производит Herbeau (Франция). В этой ручной росписи заключены традиции знаменитых французских фаянсовых заводов начала XVIII в. Салон интерьеров «Арт-Рум».
чистоты и универсальности в функциональном интерьере. Любой другой цвет сантехники в ванной комнате требует особых усилий профессионала, хотя для детей так и тянет купить что-то необычное и цветное.
НАША КВАРТИРА
Глава 4
492
Детская комната
Бесспорный факт: родители создают эту комнату прежде всего для себя. Наверное, они фантазируют на тему той детской, которую мечтали видеть в

своем детстве. Они наполняют свои фантазии милыми зверушками, думая осчастливить ребенка. А на самом деле детям нужна грамотная планировка, безопасная мебель и умный декор - все, как у взрослых, только еще лучше. А Коллекция мебели, производит Dbm Mobili (Италия). Восхитительная детская для маленькой девочки. Все-таки стиль Рококо по праву считается изящным и женственным. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

Что такое для ребенка собственная комната? Целый мир, самая комфортная среда обитания, в которой он чувствует себя в безопасности. Причем детская исключительно многофункциональна: она и спальня, и кабинет, и гостиная, и игровая одновременно.
Нужна ли отдельная комната совсем крохотному ребенку? Да, если мама готова проводить в ней и день, и ночь. Тогда надо предусмотреть в ней дополнительное место для сна или отдыха: маме часто придется им пользоваться. Это может быть диван, креслокровать, а еще лучше - «взрослая» кровать, в которую ребенок переберется, как только подрастет. А пока для малыша - кроватка с высокими бортиками, пеленальный стол и комод для хранения детских вещичек. I Iли можно купить сразу большой шкаф. У детей иногда бывает вещей больше, чем у взрослого. А вот если вы хотите нянчить малыша вдвоем с мужем, - тогда детский уголок лучше обустроить в своей спальне. Так будет удобнее вставать ночью к крикуну. Очень удобны пеленальные столы, которые снабжаются полочками и выдвижными ящичками: в них можно складывать белье и другие вещи. Но дети быстро растут, и специальный стол для пеленания скоро окажется ненужным. Так что практичнее использовать вместо него любой имеющийся предмет мебели подходящей высоты, будь то обычный стол или комод.
После младенческой колыбельки лучше сразу приобрести большую кровать, чтобы не тратиться на промежуточные покупки.
И еще один важный момент. К сожалению, лишь немногие трансформируемые диваны обеспечивают такой же комфорт во время сна, как полноценные стационарные, укомплектованные ортопедическими решетками и матрасами кровати.
А вот через три года пора задуматься о детской: ребенок начинает осознавать себя, и ему нужна территория, чтобы спрятаться, уединиться, создавая собственный мир. Для детей очень важно чувство защищенности, любая комната кажется ему слишком большой. Поэтому все они так
Коллекция мебели, производит Hulsta (Германия). У этой детской есть сильный образ - любовь и нежность. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция мебели, производит Hulsta (Германия). Рано или поздно дети используют свою кровать в качестве площадки для игр: залезают на решетки-перегородки и прыгают на матрац. Так что кровать должна быть способна многое выдержать. «Интерьерный салон № 1».
любят играть «в домики», обожают балдахины, пологи и палатки, разбитые прямо
на полу.
Конечно, далеко не все могут выделить своему ребенку собственную комнату, тогда пускай это будет хоть уголок -но в его полном распоряжении. Доверьте ему часть пространства. Пусть там будет полный беспорядок, пусть будут разбросаны игрушки и предметы, которые маме кажутся неуместными. Свое место, куда никто не может войти без разрешения ребенка и тем более поменять что-то
без спроса, - фактор стабильности в жизни. Он поможет ребенку спокойнее вести себя, быть более щедрым и ответственным.

Как воспитать в ребенке хороший вкус? Очень просто: если в комнате его будут окружать красивые, хорошо подобранные вещи. Психологи говорят, что предпочтения ребенка начинают формироваться с конца первого года. I
Интересный дизайнерский ход - украсить детскую комнату даже самого маленького ребенка веселыми панно из керамической плитки. Кто сказал, что плитка хороша только в ванных и на кухне? Для детских она исклю-

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Изучать с ребенком животных можно не только по книгам. Эта серия керамики называется A la ferme. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). Начните собирать с вашим ребенком коллекцию раковин из керамической серии Seachells. Салон интерьеров «Арт-Рум».
чительно уместна - экологична, не впитывает пыль, не накапливает электричество, не требует ремонта. Не материал - а сказочный герой. В духе современных тенденций такое панно можно окружить эффектным (или сдержанным) багетом, с которым плитка впишется в любой стиль.
Если детская делится на двоих, необходимо, чтобы у каждого ребенка было равное пространство и одинаковая обстановка - вне зависимости от возраста. То есть в комнате должно находиться две одинаковых кровати, два одинаковых шкафа, два одинаковых стола - в этом случае в отношениях детей

Коллекция мебели, производит Clei (Италия). В этой комнате две кровати нижнего уровня. Одна прячется за столешницей, вторая днем убирается в шкаф. «Интерьерный салон № 1».
не будет зависти. Психологи считают: если позволяет площадь, лучше устроить два обычных спальных места, а не размещать кровати на разных ярусах. Если дети однополые, делить комнату перегородкой смысла нет. А вот если в одной комнате живут мальчик и
девочка, то пространство желательно как-то разгородить. У девочек наличие суверенной территории и потребность иметь место,
где можно уединиться, проявляется гораздо раньше, чем у мальчиков. Стоит отделить ширмой хотя бы то место, где девочка может переодеться и привести себя в порядок.
Года в три, вместе со стулом, в детской появляется стол. 11 ребенок начинает понимать: есть место, где в определенные часы он может порисовать. Напольные сиденья (пуфики, подушки) обязательно должны быть в детской. Те, кто постарше, на них с друзьями слушают музыку, а для малышей это лучший строительный материал для игр. Цвет этих предметов пусть будет самый жизнерадостный.
Цветовое решение. Стены лучше сделать недорогие - важен скорее их цвет. В первые годы жизни психологи советуют

Комната девочки (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Даже с самой простой мебелью детская может быть элегантной благодаря драпировкам.
мягкие светлые тона плюс яркие детали. До пяти-шести месяцев ребенок видит мир черно-белым. Присутствие в комнате предметов ярких, открытых оттенков помогает развитию цветового видения: нужны красные, зеленые, синие, желтые детали. Детям постарше - стимулирующие, теплые оттенки: желтый, зеленый, оранжевый, а для слишком спокойного, меланхоличного ребенка даже красный. Подросткам, у которых энергия и так бьет через

край, яркий цвет не показан. Они достаточно заряжаются энергией (и испытывают психологическое напряжение)
в школе. I Iм нужны белые стены - идеальный фон для ярких постеров и других интерьерных деталей.
Освещение. Оно важнее цветового решения - детская должна быть хорошо освещена во всех точках. Предпочтительнее свет теплого оттенка, близкого к естественному. Тусклый свет люстры с середины потолка действует угнетающе и портит зрение даже взрослым. И светло должно быть на всех уровнях - так чтобы, даже если ребенок играет на полу, его глаза не напрягались.

Коллекция мебели, производит Hulsta (Германия). Этот столик появился в детской сразу. Только раньше он был пеленальным столом, а потом трансформировался. «Интерьерный салон № 1».
У Мебель для детской, производит Moli (Германия). Уникальные столы и стулья системы «молл» формируют правильную осанку, приучают к порядку, сохраняют зрение. «Интерьерный салон № 1».

Пусть будет много интересных светильников
на среднем и нижнем уровнях по « американскому типу». А на письменном столе нужна лампа холодного оттенка: психологи говорят, что такой свет концентрирует внимание.
Напольные покрытия. По рекомендации врачей, ребенку надо начинать ходить по твердому покрытию, например по паркету. Ламинат тоже твердый, только это искусственный материал. К тому же все знают особенность ламината пружинить под ногами. Очень хорош в детской натуральный линолеум. Он состоит из льняного масла, древесной и пробковой муки - и в меру твердый, и без стыков. (Только надо помнить, что мокрый линолеум - очень скользкое покрытие.) Ковролин не рекомендуется в комнату маленьких детей - не гигиеничен, за ним трудно ухаживать. А вот небольшой веселый коврик, который легко заменить, будет необходим: дети очень любят играть на полу.
В последнее время появилась тенденция делать полы в детской из плитки (с системой подогрева или даже без нее). Почему-то плитку принято считать «холодным» материалом. Но плитка в помещении квартиры имеет температуру самого помещения, ни как не меньше. Точно так же, как деревянные напольные покрытия имеют температуру помещения. Само дерево никакого тепла не выделяет, оно его аккумулирует, а над самим деревянным полом вовсю господствуют сквозняки. Тепло, да и то скорее психологическое, мы ощущаем только наступив на деревянный пол босой ногою. Если дело только в этом предпочтении,
Керамическая плитка Hollywood, производит Gruppo Ceramiche Gambarelli (Италия). Ухаживать за таким полом одно удовольствие - просто махнул шваброй и все. Но плинтус в такой детской тоже должен быть керамический. Компания «Керамика для вас».
то купите плитку, имитирующую деревянные доски или кожаные плашки. Это будет и красиво, и необычайно практично, а с системой теплоподогрева - просто райское наслаждение нагретого солнцем песчаного пляжа.
Концептуальное решение. В строго заданном стиле, например как пароход, как вигвам или космический корабль, комнату маленьких детей лучше не оформлять: не надо ограничивать фантазию ребенка. Он же не должен все время играть в космонавта?

Лепнина из полиуретана и дюрополимера, производит Orac n.v. (Бельгия). Детская в стиле Классицизм - абсолютно правильное решение: пусть ребенок растет в мире гармоничных пропорций. К тому же такая лепнина не подвержена горению, абсолютно не впитывает влагу, запахи и экологически безопасна. Компания «Ампир-Декор».
Обои с зайчиками и Микки Маусами нравятся скорее взрослым. К тому же «детский» рисунок быстро надоедает. Он уместен на тех предметах, которые легко заменить,- на шторах, подушках, постельном белье. И следите за размерами таких рисунков - изображение на ковре птички, в несколько раз большей самого ребенка, может испугать малыша. Да и собьет визуальный масштаб всего помещения.
Детская - особая комната, здесь ребенок не только спит, но и играет. Поэтому не стоит загромождать ее мебелью, лучше оставить побольше свободного пространства. И обязательно зонируйте помещение: место для отдыха и сна, по возможности, лучше организовать отдельно от зоны игр и зоны учебы. Такое зонирование особенно важно для маленьких - четкая организация пространства незаметно дисциплинирует.
Мебель.Все детские кроватки в большинстве своем очень похожи, они различаются лишь элементами оформления и уровнем технической оснащенности. Спинки и боковые панели обязательно делаются высокими, чтобы ребенок не мог выпасть. Боковины не сплошные, они выполняются в виде планок, закрепленных на расстоянии 6-7 см друг от друга. Такая конструкция позволяет ребенку, находясь в кроватке, наблюдать за происходящим вокруг. Помимо этого, постель хорошо вентилируется.
Ребенок дошкольного возраста - совсем не то же самое, что грудничок. Производители детской мебели предлагают для них высо-

Коллекция мебели для детской, производит HuIsta (Германия). В детской комнате, как нигде, особенно уместны прозрачные ткани. Посмотрите, как интересно сделано декорирование оконного проема. «Интерьерный салон № 1».
кие кровати с лесенками, ведущими на верхний ярус, где располагается спальное место. Интересны кровати в виде автомобилей на колесах, снабженных фиксаторами. У некоторых машинок открываются дверцы, другие снабжены откидным верхом. Удивительно, но спальное место в этих машинках имеет вполне взрослые размеры (обычно 90 х 190 см).
Подготовка ребенка к школе - сложное испытание для родителей. Во время учебы ребенку много времени придется проводить за письменным столом. Особого разнообразия столов производители мебели не предлагают - здесь главное функциональность.
Придется сделать выбор между одно- и двухтумбовыми моделями или приобрести в комплекте со столом без ящиков выдвижную тумбочку на колесиках. И конечно, наиболее интересны трансформируемые модели с воз можностью регулировки высоты и угла наклона столешницы. Эти изделия универсальны и подходят для детей всех возрастов, от дошкольников до подростков. Регулирование высоты некоторых парт доходит до 121 см, что позволяет работать за ней даже стоя.
Сейчас многие производители предлагают множество идей для маленьких помещений. Например, высокая кровать с лесенкой.

В нишу под кроватью можно поставить стол и создать удобное рабочее место. А поскольку пространство под кроватью не так уж мало — примерно два метра в длину и метр в глубину - сюда, помимо стола, поместится небольшой шкафчик для одежды.
Одним из наилучших вариантов представляется организация интерьера детской с помощью трансформирующейся мебели. В течение одного дня детская может

превратиться и в уютный домик, и в кукольный театр, и во многое другое в зависимости от настроения. Трансформации возможны и по мере роста
А Мебель для детской, производит Moli (Германия). Детские письменные столы коллекции Basic имеют регулируемые высоту столешницы от 53 до 83 см и наклон столешницы от 0° до 30° «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
503
Мебель для детской, производит Clei (Италия). Эта мебель имеет много функций. Днем кровать откинута к стене, и ребенок пользуется очень уютным диванчиком, под сиденьем которого находится ящик для постельного белья. «Интерьерный салон № 1».
ребенка. Такая мебель сэкономит место и прослужит вашему ребенку достаточно долго.
Почему-то считается, что если детская все время меняется, нет смысла возводить сложные конструкции и покупать дорогую мебель. Но подумайте: вкус у ребенка формируется с самых малых лет. Плохо, если он будет думать, что вся мебель на свете делается из щитов ДСП. Пусть хоть один стильный предмет из настоящего дерева будет у него в комнате. Например, крутящееся кресло красного дерева, на котором, наверное,- так и кажется - писал свои романы сам Жюль Верн.
Комнату юноши или девушки уже трудно назвать детской. Подросток наверняка захочет убрать из комнаты вещи, которые напоминают ему о том, что совсем недавно он был маленьким. Ведь это уже не детская, а скорее кабинет и спальня.
Разные модели компьютерных столов предлагают производители офисной, кор-
НАША КВАРТИРА
Глава 4
504
Коллекция мебели, производит Bernazzoli (Италия). Романтический вид этой девичьей спальне придают молочный цвет мебели и легкие белые занавески на окне. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Кто сказал, что комната современного подростка - это непременно «трэш» {англ, trash — вздор, дрянь, мусор)? Это могут быть элегантные формы, сдержанная цветовая гамма и кожаная обивка. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
505
А Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Кабинет времен Евгения Онегина можно обставить вот такой интересной мебелью: здесь мебельные фасады имитируют книжную библиотеку, а за фасадами может прятаться все, что угодно. «Интерьерный салон № 1».
пусной и детской мебели. Такие столы оснащаются всевозможными приспособлениями, чтобы сделать работу более удобной. Выдвижная полочка для клавиатуры, специальные отсеки для системного блока, принтера и компакт-дисков, надстройки на столешнице для хранения бумаг и мелких канцелярских принадлежностей, - вот далеко не полный их перечень.
Рабочее место в комнате взрослого ребенка - каким оно будет? Кабинет лондонского денди времен Евгения Онегина или кабинет Билла Гейтса? Или вариант Техно, но в дамском будуаре? А это разные типы кабинетов, для каждого - свои принципы меблировки, свой цвет, свои правила и свой дизайн.
НАША КВАРТИРА
Глава 4
Глава 5
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
И АКСЕССУАРВІ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРБЕРА

Скульптура, живопись, графика и художественная фотография - это устойчивые, исторически сложившиеся формы особой группы искусств - искусств изобразительных. Если сравнивать художественно-исторические стили и стилевые направления, можно заметить, что каждому из них наиболее близок свой вид искусства. Классицизм немыслим без скульптуры и живописных полотен на стенах. Модерн просто не будет Модерном без витражного плафона или мозаичного панно. Зачастую единственным украшением интерьера в стиле Минимализм является модернистское полотно на стене, чем крупнее, тем лучше. 11 каждый из видов искусства, каждый его род или жанр отражает мир по-своему и обладает преимуществами перед другими в отображении этого мира.

Деление на жанры наиболее ярко проявляется в живописи. Здесь жанры прежде всего различаются по предмету изображения: пейзаж, натюрморт, сюжетно-тематическая картина. А каждый из жанров, в свою очередь, имеет свои внутренние подразделения, которые тоже называют жанрами, - жанровые разновидности. Так пейзаж может быть индустриальный, сельский, городской, портрет - парадный, групповой, интимный, а интерьер, в частности, является жанровой разновидностью сюжетно-тематической картины. Непосредственно с живописью смыкаются мозаика и витраж, а в некоторых случаях трудно найти различие между живописью и графикой. Каждое из искусств по-своему необходимо

Нина Софиева

Д И З А Й Н И Н Т Е Р Ь Е Р А: С Т И Л И. Т Е Н Д Е Н Ц И И. М АТ Е Р И АЛЫ

Витраж на лестничной площадке (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Этот витраж подсвечивается сулицы естественным светом, а значит, ему присущи все блики солнца. «Студия Светланы Михайловой».

и незаменимо: современные дизайнерские открытия делаются сейчас на стыке искусств и стилей, на их синтезе.

И в зависимости от поставленных перед нами задач — образных и пространственных — можно выбрать тот род искусства пли даже синтез искусств и жанров, который лучше всего подходит для наших целей.

Проект садовой скамейки (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Ковка с черным бархатным покрытием и с цветной анадировкой, полированный керамогранит, деревянная скамья в черном лаке - кажется, все искусства соединились в этом проекте. И главное искусство - живопись: репродукция картины Т. де Лемпика (Т. Лемпицка) «Зеленый тюрбан» эпохи Ар-деко.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И А ЕС ЕСО'А р Ы ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА

Глава 5

508

Произведения изобразительного искусства - способ визуального изменения пространства

Монументально-декоративная живопись и панорама. Во все времена люди старались украсить свое жилище росписями и картинами. Мировое искусство богато произведениями с ярко выраженной декоративностью: египетские фрески, помпейские росписи, иконы и фрески Древней Руси, средневековые и модерновые витражи и мозаики, живопись великих мастеров.

Перед нами могут стоять разные задачи -зрительно «убрать» стену в помещении, увеличив тем самым пространство, или же эту стену акцентировать, приблизить, украсив росписью, графикой, мозаикой или витражом. У всех этих видов искусства есть свои, присущие только им особенности.

Главная особенность монументальнодекоративной живописи: цвет в ней не под-

А Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Шедевр С. Боттичелли «Рождение Венеры» (1481), воспроизведенный на керамической плитке, теперь стал ближе нам и доступнее. Салон интерьеров «Арт-Рум».

Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Украшая стену, эта декоративная роспись выделяет ее и делает в вашем интерьере значительнее. Салон интерьеров «Арт-Рум».
чинен ни воздушной перспективе, ни состоянию освещенности природы. В таких росписях цвет, как правило, локальный, т. е. принадлежащий самому предмету. Воздействие на человека такой живописи обусловлено яркостью и звучностью колорита, ритмом тоновых пятен, композицией, стилизацией формы, орнаментальностью рисунка. И плоскость стены в такой живописи решается не так, как в реалистической, хотя здесь тоже допустима весьма широкая трактовка глубины пространства.
Монументально-декоративная живопись, в зависимости от поставленных: задач, может
Керамическое настенное панно, производит Craig Bragdy (Англия). Компания «Крейг Брегди» производит большие картины из керамики и терракоты для стен и плавательных бассейнов. Такие панно украшают частные дома всего мира. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА

Плоскость стены пропадает на фотообоях коллекции Wallpower Wanted производства Eijffînger (Нидерланды). Компания «Ампир-Декор».
плоскость стены «держать», быть в известной степени плоскостной, двухмерной. Она укра
шает стену, делая ее центром композиции и подчеркивая своим цветом, рисунком или орнаментом особенности архитектуры. Может такая живопись быть в какой-то мере и объемной, но она не способна растворить эту стену в пространстве, какживопись реалистическая.
Синтез с архитектурой обусловливает большие размеры декоративной росписи, особенности ее композиции, диктует в ряде случаев характер пропорций, подчеркнутость
контура и силуэта, насыщенность цвета и лаконизм выразительных средств. В некоторых случаях произведения декоративного искусства могут иметь лирический и жанрово-бытовой характер. Но декоративная фреска на стене нашего дома в любом случае остается частью этой стены.
Тогда так реалистичная живопись в жанре пейзажа с линией горизонта и воздушной перспективой может раздвинуть пространство до бесконечности. Вспомним живописные приемы Бородинской панорамы, постро-

енные на иллюзии трехмерности. Находясь в зале, имеющем строгие геометрические размеры, понимаешь, что стены отсутствуют, они исчезают в голубой дымке благодаря мастерству художника-баталиста Ф. А. Рубо.
Такой же эффект дает масштабная фотография: перспективами города любят украшать современное жилье в духе Минимализма. 11 плоскость стены пропадает, вместо нее - простирающееся до горизонта бесконечное пространство урбанистического фотопейзажа.
Пейзаж с хорошо читаемой линией горизонта способен перенести нас из городской квартиры в жаркую пустыню или на берег пенного моря. Особенно хорош такой пей-зажв стесненных пространствахбез дневного света, он дает ощущение простора и воздуха.
Хорошо продуманное искусственное освещение росписи или фотографии может дать дополнительный эффект. Неодинаковая, динамичная подсветка предметов и деталей интерьера, находящихся на переднем плане, непосредственно перед картинной плоскостью, создаст нужную иллюзию перехода реального

пространства в живописную плоскость картины, даже если картина ограничена рамой-багетом.
Живопись называют душой интерьера. Возьмем лестничное пространство загород-
Керамическое настенное панно, производит Craig Bragdy (Англия). Керамическое «полотно» таких картин разрезано не на квадраты, как в мозаике, а на фигуры-пазлы по линиям самого рисунка. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическое настенное панно, производит Craig Bragdy (Англия). Керамика ручной работы британских мастеров находит все более широкое применение при оформлении ближневосточных частных интерьеров. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
512
Проект загородного дома «Поющий дворецкий» (компьютерный коллаж). Архитектор
Н. Софиева. На этих двух графических работах хорошо видно, как пропадает стена благодаря масштабной репродукции картины современного британского художника Джека Веттриано «Озеро Солтлейк», имеющей линию горизонта.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
513
ного дома в четыре этажа. Что может быть унылее такого проходного места. Зеркало там не разместить из соображений элементарной безопасности, скульптура загромоздит проход, да и картины по всем маршам тоже могут отвлечь от подъема, а это опасно. А вот если повесить на каждом этаже перед входом на лестницу одно единственное живописное полотно, да подсветить его, а заодно и ступени, уютным настенным бра... 11 картины можно выбрать с сюжетом на времена года - весна, зима, осень... Очень в духе Классицизма. Ив этом языке символов и метафор, в философичности мышления будет само Искусство. Живопись придаст своеобразие скучной плоскости стены лестничного марша, даст этажу свое лицо, а дому - имя. Приятно жить в доме с названием «Времена года», по-английски это звучит даже короче и аристократичнее. А всего-то и надо, что повесить картину в нужном месте.
Принято считать, что каждому архитектурному стилю должно соответствовать то художественное направление, которое родилось в рамках этого стиля: Классицизму -классицистическая живопись, Хай-теку -экспрессивная графика или фотография. 11 это, конечно, правильно - с академической точки зрения. Но...
Используя то или иное авторское произведение живописи, фотографии, мозаики или другой, порою смешанной техники в своем интерьере, мы, безусловно, выступаем как соавторы этого произведения. Иногда бывает интересно стилизовать живопись старой школы под нужное проектировщику современное интерьерное направление. Например, при
менить прием Поп-арта (многократность повторения) в картине 11.Е. Репина «Нежданы». Сегодня так модно смешивать, совмещать несовместимое, микшировать стили.
Иногда надо изменить цвет в живописном произведении, чтобы оно вписалось в уже спроектированный интерьер. Хотя чаще, наоборот, колорит, цвет выбранной картины или декоративно-прикладного арт-объекта задает цветовую гамму создаваемому помещению, стиль - его мебели и рисунок -интерьерным тканям. Но чтобы наши дизайнерские вторжения в живописное пространство не были нелепыми, нужно хоть чуть-чуть знать теорию живописи.
Этаж «Зима», проект дома «Seasons» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. С картиной современного русского художника М. Сатарова «Зимний вечер» ваш дом или квартира наполнятся подлинным искусством.

Основы теории живописи
Воздушная перспектива. Теория живописи гласит, что иллюзия пространства основана на изменчивости формы и цвета предметов с увеличением расстояния до них. Гениальному итальянскому художнику и ученому эпохи ВозрожденияЛеонардо да Винчи принадлежит заслуга в создании основных положений пейзажной живописи. Он впервые обратил внимание на воздух как на материальную среду которая воздействует на цвет поверхности любого предмета. Этими раз
работками художники руководствуются и поныне. А опытные дизайнеры, создавая протяженные анфиладные пространства, проектируют цвет стен этой группы помещений, начиная с теплых оттенков и заканчивая холодновато-голубыми.
Потому что, чем дальше от наблюдателя в пространстве расположены видимые предметы, тем сильнее дальние планы окрашиваются синими оттенками. И если задать цвет более дальних от наблюдателя помещений
Ж «Идиллия». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) Чем дальше от наблюдателя расположены предметы, тем сильнее сказывается действие воздушной перспективы.
Нина Софиева

в холодноватой гамме, можно продлить пространство нашей анфилады до бесконечности, если, конечно, это нужно.
В горах, где более чистый и разреженный воздух, рассеиваются фиолетовые цвета и дали кажутся наблюдателю фиолетовыми. В горной атмосфере из-за отсутствия в воздухе сравнительно крупных частиц, способных задерживать световые волны красного, желтого, зеленого цветов, рассеивается только часть синих и фиолетовых цветов.
В пасмурные дни рассеянное освещение из-за наличия множества отражений и бликов лишает предметы той контрастной светотени, которая в яркие дни «лепит» форму предметов. Так создается пространственная среда монументальной росписи с мягкими, нейтрально-серебристыми очертаниями и призрачными тенями.
Утром в природе преобладают золотисторозовые оттенки, вечером и при искусственном освещении (лампы накаливания) -желто-оранжевые. При свете луны преобладают серо-голубые и зеленоватые оттенки, в лесу все пронизано зеленоватым цветом. 11 если у нас в интерьере есть роспись с изображением летнего леса, то чтобы создать ощущение лесной глуши, остальные стены должны быть зелеными.
Ключевым моментом создания колорита произведения является определение общего тонового и цветового состояния освещенности натуры. Это состояние оценивается по трем свойствам цвета - цветовой тон, насыщенность и светлота. И это не сухая теория. Проектируя
«Морозный вечер в Москве». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) В пасмурные зимние дни предметы лишены контрастной светотени, все окутано морозной дымкой. Кажется, что слышно, как скрипит снег под полозьями.
А «По ягоды». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) Под открытым небом предметы как бы «погружены в воздух». Дальние планы окрашены синими оттенками. Все плывет и
сияет, подчиняясь таланту художника.

Коллекция мозаики Hammam, производит Dune (Испания). Цвет этой мозаики - ахроматический, и этим она великолепна. На матовом ахроматическом фоне мерцают полированные детали. Салон «Керамистика».
интерьер,чтобы не пугаться в дальнейшем своего цвета лица, надо четко представлять, зачем мы используем в нем те или иные цвета и то или иное освещение.
Цвет (цветовой тон) это главное выразительное средство живописи, когда художник стремится воплотить образы во всем их красочном богатстве. Физически - это свойство предмета вызывать определенное зрительное ощущение в зависимости от световых волн солнечного спектра, которые этот предмет отражает. Когда от поверхности предмета отражаются главным образом, например, синие лучи солнечного спектра, а другие цвета поглощаются или отражаются в меньшем количестве, мы видим такой предмет синим. Если предмет отражает красные лучи - то предмет будет красным. Белый - это предмет, который полностью отражает лучи солнечного спектра, черным предмет будет при полном поглощении лучей. Белые, серые и черные цвета называются ахроматическими, а имеющие какой-либо цветовой оттенок - хроматическими.
Теплохолодность цвета. Харак
теризуя те пли иные цвета, часто употре
бляют слова «теплый» или «холодный».
<^. Коллекция мозаики Hermes, производит Dune (Испания). Это хроматическая мозаика, поскольку тут присутствует сочный, звенящий красный цвет. Микс составлен из красного стекла и тонированного мрамора с рисунком. Салон «Керамистика».

Коллекция мозаики Loa, производит Dune (Испания). Все со мною согласятся, что это мозаика теплого оттенка. Но посмотрите -среди насыщенного песочного тона сверкают холодные сине-фиолетовые чипсы. Такой эффект преломления цвета в стекле специалисты называют «бензиновым». Салон «Керамистика».
К первым относят красные, оранжевые, желтые цвета, ко вторым - голубые, синие, фиолетовые. Пространственные свойства теплых и холодных цветов были замечены художниками очень давно. На пейзажах старых мастеров ясно можно выделить три плана: передний - коричневый, средний - зеленый, дальний - синий. Конечно, в природе встречаются самые неожиданные сочетания цветов, при которых передний план может казаться по цвету, наоборот, холодным, а дальний - теплым.
Происходит это потому, что понятие теплохолодности довольно относительно. Зеленое пятно может казаться холодным рядом с желтым, а голубое рядом с синим - теплым. Вот почему микс из мелкой плитки для кухонного фартука вдруг так фантастически меняет свой цвет у нас дома. Покупали мы желтую плитку и голубую, нам и нужна была именно голубая - под цвет кухонных фасадов. А дома, на стене, в окружении желтых квадратиков, голубая почему-то превратилась в зеленоватую, поломав весь наш дизайнерский замы-
«Солнечная Венеция». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) В природе встречаются самые неожиданные сочетания цветов.

Коллекция мозаики Nazca, производит Dune (Испания). В мозаике использовано два цвета - желто-оранжевый и синеголубой. Голубой цвет в миксе превратился в зеленоватый, но остался в цвете металлических чипсов. Салон «Керамистика».
сел. А ведь этого можно было избежать еще на стадии покупки.
Насыщенность (интенсивность или сила цвета) - это степень отличия хроматического цвета от серого, равного с ним по светлоте; это степень

приближения этого цвета к чистому спектральному цвету или процентное содержание цвета в данном оттенке. При ярком освещении цвет любого предмета, за исключением его затененных частей, теряет насыщенность, как бы выбеливается. 11 если в помещении бывает много солнца, приготовьтесь стены в нем окрас-
Коллекция мозаики Pure Bronze, производит Dune (Испания). Про эту мозаику можно сказать со всей определенностью: у нее очень высокая насыщенность. Уж с серым цветом ее не спутаешь. Салон «Керамистика».

Коллекция мозаики Paiace, производит Dune (Испания). Никогда не назовешь темной эту мозаику. Значит, у нее большая светлота цвета. Свет настольной лам
пы высветляет стену еще больше. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
519
ить на несколько тонов интенсивнее, если хотите, чтобы на солнце цвет не исчез из этого интерьера совсем.
Светлота - сравнительная степень отличия цвета от темного. Чем дальше от темного, тем светлота цвета больше.
Теория живописи говорит, что на большом расстоянии форма предметов теряет объемность, рельефность. Предметы приобретают силуэтный характер, становятся плоскими, уменьшается цветовое разнообразие, пропадают детали. В то время как на переднем плане предметы выглядят более объ
емными, с сильными контрастными тенями и ярко выраженными фактурами.
Цвет предметов тоже претерпевает значительные изменения по мере их удаления от зрителя, прежде всего ослабевает его насыщенность. Зеленая трава по мере удаления выглядит более нейтральной по цвету, голубеет. Темные предметы вдали светлеют и приобретают синеву. Светлые предметы менее подвержены изменениям в сторону холодной гаммы, особенно если они освещены солнцем. Облака, снежные равнины на дальнем плане в лучах солнца получают красновато-оранжевый оттенок. В воздуш-
«Храм Христа». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) На большом расстоянии форма предметов теряет объемность, предметы приобретают силуэтный характер.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
520
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). «У колыбели Афродиты» (1908) называется эта картина английского художника Л. Альма-Тадема. Плитка имеет то же название. И хоть живописи эпохи Модерна свойственны неясные, разбеленные цвета, ясно видно, что дальние горы потеряли очертания и утонули в воздушной дымке. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ной среде, насыщенной туманом, пылью, дымом, уменьшается четкость очертаний, и дома, горы, деревья словно обволакиваются дымкой.
Технические приемы. Передаче элементов воздушной перспективы, ее объемных, пространственных и материальных качеств способствует целый ряд технических приемов письма. Здесь и сохранение в тенях и на дальних планах фактуры стены (или холста), и применение нескольких различных по размеру кистей, и изменение экспрессивности письма.
То есть техника нанесения мазка на разных планах росписи разная. На переднем плане мазок - жесткий, плотный, рельефный. Предметы дальнего плана передаются более мягким штрихом, тонким слоем краски. Этим достигается легкость и звучность тона, нежнейшие оттенки и нюансы цвета. Фернан Леже иногда пользовался только разным направлением мазка для того, чтобы создать разные оттенки цвета на разных пятнах плоскости. Бороздки от кисти по-разному затеняются при разном направлении мазка, поверхность

мазков масляной живописи блестит по-разному. 11 рельеф красочного слоя - существенный фактор обогащения цвета.
<^. Коллекция плитки Igon Touch, производит Dune (Испания). Цвет этих плиток одинаковый, серебристо-стальной. Но выглядят они все по-разному - светлее, темнее, серебристое... Эффект - в разности рельефа поверхности, в тех самых «бороздках от кисти». Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
521
Мозаика из натурального камня Ardosia Diamante, производит Dune (Испания). Похожим свойством менять оттенки обладает мозаика из натурального камня некоторых пород. Уложенная в разных направлениях каменного среза, она блестит по-разному, обогащая общий колорит стены. Салон «Керамистика».
Вот почему так бывает эффектна многослойная декоративная штукатурка на стене -прекрасный способ сделать привлекательнее протяженные коридоры и однообразныелест-ничные марши. В такой штукатурке от пятна к пятну изменяется не только цвет покрытия, но и сила нажима инструмента, его направление, рисунок фактуры - те самые бороздки, которые «играют» при разном освещении.
Рефлекс. В современной реалистической живописи широко используется рефлекс -светлый или цветной отсвет, возникающий на предмете от соседних с ним предметов. Такими рефлексами взаимно связаны между собою цвета всех предметов в природе и в интерьере. 11 чем больше разница по светлоте и цвету между двумя расположенными рядом предметами, тем рефлексы заметнее. Предметы, находящиеся в тени, не имеют резких теней и ярких рефлексов. На матовых, шероховатых поверхностях рефлексы слабее, на гладких, полированных они более заметны и отчетливы, в этом случае их усиливает отражение. Поэтому не будем ждать, что торшер на хромированной ножке, казавшийся в магазине сияюще-светлым, останется таким же в квартире рядом с полосатой серо-черной
и^х «Итальянский полдень». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) Цвета всех предметов в природе взаимно связаны между собою рефлексами.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
522
стеной. Его хромированное покрытие из светлого превратится в черное. И простой торшер под влиянием рефлексов вдруг обратится, как в сказке, черным великолепием стиля Ар-деко.
Колорит - система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определенное единство. Колорит нашего интерье
ра по характеру цветовых сочетаний может быть спокойным и напряженным, светлым и темным, теплым и холодным. Колорит зависит также от степени насыщенности и силы цвета, он может быть ярким, приглушенным, сияющим, блеклым. Цвет всегда несет смысловую нагрузку, его воздействие неотделимо от предмета, его объема, от материала или пространства.
«Зимний вечер». Художник М. Сатаров. (Холст, масло.) В реалистическом пейзаже колорит может быть ярким, приглушенным, сияющим, блеклым.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
523
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Цвет на этой плитке положен экспрессивными мазками. Этот эффектный технологический прием придает ей живописность. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Краски природы удивительно разнообразны. Цвет любого предмета будет различным в зависимости от того, погружен ли он в тень, освещается ли прямым или рассеянным светом, вечер за окном или рассветное солнце. Это -

теория живописи. Ис помощью этой теории в интерьере жилого пространства, украшенного живописным произведением, можно передать настроение природы, показать то, что вызывает в человеке ассоциативные чувства и мысли. И это вдохнет жизнь в каменные стены. Эмоциональность постимпрессиониста В. ван Гога, например, выражалась в картинах, предельно напряженных по цвету и написанных порывистым, экспрессивным мазком. Ив интерьере,украшенном подобными полотнами, конечно же, будет свой «эмоциональный сюжет».
Живописная композиция это способ построения фрески или росписи, согласование ее частей друг с другом. И тут важен и выбор темы и сюжета, и определение формата и размера произведения, и использование
Точка зрения на фотообоях коллекции Wallpower Wanted производства Eijffänger (Нидерланды) совпадает с реальной точкой зрения человека, сидящего в этом помещении. Компания «Ампир-Декор».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЕVССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
524
<^. Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия).
Л. Альма-Тадема «Термы Каракаллы» (1899). Ясная уравновешенная композиция этой картины с четкой моделировкой объемов является классицистической, хоть и написана она в эпоху Модерна. Салон интерьеров «Арт-Рум».
контрастов и ритмов. В живописной композиции учитывается все: массы предметов и их силуэты, ритм, с которым они размещены на полотне, колорит картины, направление линии перспективного сокращения предметов, распределение светотени и многое другое. А главное, что надо нам учитывать: воображаемая линия горизонта и точка зрения на изображаемое в нашей фреске, росписи или фотообоях должны совпадать с реальной точкой зрения человека, стоящего в помещении. Именно тогда исчезают стены, и рисунок укладки напольной плитки в нашей гостиной, продолжаясь изображением, уходит за горизонт.
Создавая интерьер, выбирая формат
для витража, росписи, надо помнить, что каждый стиль, каждая историческая эпоха характеризуются своими излюбленными приемами живописной композиции. В изобразительном искусстве Классицизма, например, главное значение приобрели ясная уравновешенная симметричная ком-
Коллекция мебели, производит Armando Rho (Италия). И в самом деле, круглый формат картины («тондо») встречается крайне редко, а смотрится очень необычно. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
525
позиция, плавная обобщенная контурная линия, четкая моделировка объема, деление картинной плоскости на планы. Цвет играл подчиненную роль и служил выделению смысловых акцентов. Формат был прямоугольным, реже - круглым.
В эпоху Модерна, под влиянием японской гравюры, появился новый формат - узкий и длинный вертикальный прямоугольник, который, конечно же, потребовал принципиально новой живописной композиции. А для нашего динамичного времени характерны композиции, построенные на контрасте, преувеличенно выразительных перспективных сокращениях, необычных ракурсах, резком противопоставлении объемов и пятен. 11 цвет в таких фресках, мозаиках, витражах играет не последнюю роль.
Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). У этих парных панно из пяти плиток излюбленный формат стиля Модерн - узкий и длинный прямоугольник, сюжет типично японский - «цветы и птицы». Салон интерьеров «Арт-Рум».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА

Цвет в интерьере
История красок. Цвет в центре внимания был всегда. Желание украсить свой дом - это один из человеческих инстинктов, который прослеживается еще в наскальной живописи.
Стилизованная образность и ограниченная палитра простых цветов характерны для
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева).
На стене фрагмент росписи «Дочери Эхна-тона» дворца в Ахетатоне, (начало XIV в. до н. э. (Оксфорд, музей). Мебель в стиле Ампир коллекции Sitting rooms, которую производит Ezio Bellotti (Италия), отлично декорирует интерьеры в стиле Древнего Египта в силу своей яркой образности.
живописи Древнего Египта. Пустыня на фресках была красной или желтой, папирус - зеленым, река - синей, небо - бледно-голубым. Цвет добавлял рисункам особое символическое звучание. В Древнем Египте мужские фигуры красились в темно-коричневый и красный тон (красная охра), женские -в желтый (желтая охра). Живопись египтян была, как сказали бы сегодня, темперной. Краски смешивали с растворенной в воде камедью и тонкими мазками наносили на штукатурку. Контуры рисунков обводились красной охрой. Краски быстро высыхали и становились матовыми. При украшении гробниц фараонов египтяне наряду с основными «цветами земли» использовали также снежно-белый и голубовато-серый цвета, получаемые из минеральных пигментов. Все цвета вначале были яркими, но, после вскрытия гробниц краски быстро выцвели.
На протяжении многих столетий считалось, что древние греки всем цветам предпочитали белый. Знатоков искусства вводили в заблуждение выцветшие, побелевшие от времени развалины античных храмов. Когда же в середине XVIII в. начались археологические раскопки и глазам ученых предстали древнегреческие интерьеры, оказалось, что многие постройки отличались многоцветно-стью, причем палитра пигментов была схожей с египетской. Правда, греки ее обогатили -в основном за счет свинцовых красок - красной и белой. В отделке часто встречается

Коллекция мебели, производит Jumbo Collection (Италия). И сегодня интерьеры, обставленные самой изысканной мебелью, украшают белоснежные мраморные копии античных шедевров. Да и саму мебель сделать в белом цвете считается дизайнерским изыском. «Интерьерный салон № 1».
черный цвет, а также темно-желтая, табачная и оранжево-красная терракота. Очень популярны были оттенки красного, получаемого из богатой железом глины. Вместе с тем греки не боялись насыщенных, звонких цветов - желтого, синего, зеленого, золотистого. Речь идет не только об окраске стен и настенных сюжетных росписях. Цвет зачастую подчеркивал, выделял скульптурные фигуры и архитектурные детали здания. А вот «мужским» цветом в Древней Греции считался синий, которым окрашивались бороды архаических мудрецов.
На первых порах палитра древних рим
лян отличалась от греческой: тонкие от
тенки желтого, зеленого, розовато-лилового и серовато-голубого. Но в интерьерах позднего периода (например, в г. Помпеи) влияние Греции заметнее: римляне все чаще стали использовать насыщенные цвета. При раскопках были обнаружены комнаты, стены которых выкрашены в густой красный цвет, а также изысканные настенные росписи, которые принято называть «обманками» (от франц, tromp oiel - изображение, создаю-

528
А Стол, производит Fiam Italia. Сейчас интерьеры с росписью по стенам являются стильным фоном для самой современной мебели из стекла. «Интерьерный салон № 1».
Плитка из натурального мрамора Etrusco, производит Dune (Испания). По таким роскошным полам ходили в эпоху Возрождения знатные сеньоры. Теперь такие полы - украшение современных интерьеров. Салон «Керамистика».
щее иллюзию реальности). Популярна была и отделка «под мрамор». Краски создавались на базе земляных и минеральных пигментов с добавлением воска и смолы. Законченные росписи полировали мраморными валиками и кусками материи, после чего они начинали блестеть.
Во времена Средневековья секреты приготовления красок попали под контроль гильдии красильщиков. Обучение новичков этому ремеслу опытные маляры поставили на вполне профессиональную основу и свои тайны не разглашали. История красителей хранит много интересных событий, порой курьезных, а порой и драматических. В Средние века между I Италией и Швейцарией даже разразилась настоящая война из-за нескольких десятков килограммов красителя шафрана. Богата событиями и история индиго -«короля» красителей.
В парадных комнатах богатых домов Средневековья краски и рисунки наносились прямо на каменные и деревянные поверхности или на штукатурку. Особую роль играл в этих интерьерах цвет балдахинов, подушек, привезенных с Востока ковров, в том числе и настенных. В эпоху Средневековья в ковроткачестве использовались растительные и минеральные красители. I Из основных цветов преобладали синие и желтые (из вайды), коричневые (на основе толченого перца) оттенки, а также красные (красители из марены). I Использовались и дополнительные цвета, получаемые смешением красок: пурпурные, рубиновые, иссиня-черные, гвоздично-розовые, зеленые оттенки. Закрепляющими компонен-
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЕ
Нина Софиева
529
А Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Англия). Типично викторианский, насыщенный цветом интерьер в стенах ванной комнаты. Салон интерьеров «Арт-Рум».
тами красок были алюминий и цинк. В ковры и гобелены вплетались золотые и серебряные нити. Частично благодаря сложившимся школам, а частично в результате технического прогресса, затронувшего и сферу изящных искусств, цвет в интерьере становился все утонченнее. 11 если Средневековье жаловало темные тона, то эпоха Возрождения, наоборот, вознесла на пьедестал светлые оттенки и цвет золота.
А в середине XIX в. были изобретены анилиновые красители, получаемые путем
синтеза каменноугольной смолы. Поначалу их использовали в текстильной промышленности, затем в производстве обоев и, наконец, в изготовлении красок для интерьеров. Из этих интенсивных, «живых» тонов сложились цветовые гаммы Викторианского стиля, которые, затем, уступили место моде на выбеленные цвета эпохи Модерна.
Сегодня, спустя 15 тысяч лет после того, как пещерные живописцы нашли примитивные подручные пигменты, человечество располагает обширнейшим арсеналом нату-
П РОИЗВ ЕДЕНЫ Я ИСЕVССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
530
Л. Альма-Тадема «Смотровая площадка»
(1895). Керамическая плитка коллекции Artworks, производит Original Style (Ан-

глия). Это типичные цвета эпохи Модерна и излюбленные сюжеты этого стиля: изображение словно затушевано флером романтизма. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ральных и синтетических красок (особенно синтетических - латексных, эмульсионных на водной основе). В нашем распоряжении есть даже цвета, создаваемые с помощью оптических эффектов. У нас есть доступ к огромному архитектурному и художественному наследию, накопившемуся на протяжении тысячелетий. 11 эта бескрайняя историческая галерея образов во многом определяет наше сегодняшнее видение и понимание дизайна интерьеров.
Цветовые предпочтения. Механизм восприятия цвета человеком - явление до такой степени сложное, что вывести однозначные законы цветовых гармоний абсолютно невозможно. Не секрет, что восприятие цвета меняется с возрастом в сторону предпочтения коричнево-охристой гаммы. На наше отношение к тому или иному оттенку в огромной степени оказывает влияние мода. Известно, что в разные исторические эпохи у разных народов красивыми считались абсолютно противоположные сочетания цветов. И если древние этруски предпочитали зеленоватокоричневую гамму, то у американских племен майя и ацтеков любимым было сочетание красного и черного. Отличались колористические предпочтения барочной эстетики от предпочтений эпохи Ампира. Поэты средневековой Японии считали фиолетовый цветом любовной страсти, в Европе же он означал страх, печаль, мистицизм и трагические обстоятельства.
И по сей день в моду регулярно входят те или иные цветовые сочетания, которым тут же находятся теоретические обоснования. В любом интерьерном глянцевом журнале можно прочитать такие строки: «В российских интерьерах стали все чаще применяться сложные колористические гаммы. Если десять лет назад любимыми сочетаниями были желтый с синим или красный с синим, а пять лет назад хитом был песочный с темно-коричневым, то теперь одной из самых красивых и романтичных цветовых гамм является серо-сиреневая».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
531
Мозаика Nayade, производит Dune (Испания). Сегодня фиолетовый цвет - цвет философов, поэтов и мечтателей. Они предпочитают солнечному свету таинственные сумерки, которые зовут и манят... Салон «Керамистика».
'У Мозаика и плитка Medussa, производит Dune (Испания). Если вам нравится этот интерьер, не надо думать, что вы постарели. Это в самом деле стильное помещение. Салон «Керамистика».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
532
Керамическая плитка Platinum серии Megalos, производит Dune (Испания). Серый, черный и их многочисленные оттенки в деталях мы полюбили всерьез и надолго. Салон «Керамистика».
11 почти в то же время в другом журнале читаем: «Черный, белый, серый - вневременная палитра. И весьма актуальная. Лучшие декораторы советуют: создавайте интерьер в монохромной, но сложной гамме. Чуть-чуть цветного пигмента приближает белый к цвету слоновой кости. Пространство становится единым, отчего кажется больше. Усложняйте
палитру за счет отношений теплого и холодного, светлого и темного...»
Мода формирует
наши взгляды.
Цвет как символ. Во все времена цвет имел еще и свою бытовую символику, которая опирается на объективные особенности психики, на исторические ассоциации, нередко довольно простые. Цвет может трактоваться как символ, намекающий на то, что порой не может быть показано, будь то образ Бога, высших космических сил или потустороннего бытия. Сказания, древние тексты, традиции доносят до нас богатый мир, заставляющий художников

акцентировать внимание на цветовой символике. Это надо нам помнить, когда мы делаем интерьер в каком-нибудь историко-художественном стиле.
Особое значение символика цвета приобрела в западном Средневековье: когда разделяются мир человеческий и божественный, между ними посредством символов устанав-
Обои коллекции Saga II, производит Arte (Бельгия). Очень необычный цвет обоев этой комнаты в эпоху Рококо назвали бы как-нибудь очень романтично, например, «цвет ночной сирени». Компания «Ампир-Декор».

ливаются своеобразные «мосты». Невидимый мир отмечает свои знаки в доступной взору материи - в цвете. Папа Иннокентий III установил для церковных праздников литургические цвета: белые для Рождества, Пасхи, Вознесения, для Марии и ряда святых, не связанных с кровавыми знаками; красные -для распятия и мученичества; зеленые -для Крещения и воскресных дней; синие -события из жизни Марии; черные — оплакивания. В изобразительном искусстве иконография закрепляет за отдельными персонажами Нового завета определенные тона одежд. В Новое время интерес к символике стал пропадать, хотя, конечно, Христос и Мария, апо
столы, святые продолжали «носить» одежды, установленные традицией. И только в эпоху Рококо символика красок начала приобре
тать светские формы. И тогда придумывался, например, цвет «бедра испуганной нимфы», «голубиная шейка», «опавшие листья», «рез-
ваяпастушка», «тертаяземляника». (Подробнее - см. «I Інтерьерные стили Франции».)
Англичане эпохи Возрождения великолепно разбирались в цветовой символике. Они знали наименования огромного количества цветовых оттенков. Серый, который на языке символов означал уныние, ошибку, обман, бедность, наготу и зиму, имел названия: «цвет пыли», «цвет испуганной мыши», «розовый пепел», «гридеперлевый» (жемчужно-серый), «серый нищенский», «серый джентльменский», «крысиный», «цвет волос молодой женщины». (Не правда ли, какое богатство образов? 11 вспомним современное - «серые будни».)
Плитка Elegance серии Megalos, производит Dune (Испания).
В самом деле очень элегантная плитка и необычный интерьер в серых тонах. Салон «Керамистика».

Керамическая плитка Eclipse коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Интерьер выполнен в цвете «маренго», и плитка, и мозаика, и стул Ф. Старка. К этому цвету исключительно подходят желтые детали. Салон «Керамистика».
<^. Мозаика Bianco brick, производит Dune (Испания). Белый цвет принимает в себя и свет из окна, и оттенки электрических ламп, он то розовеет, то голубеет, поэтому он такой роскошный. Салон «Керамистика».

Коллекция мозаики Atenea, производит Dune (Испания). Красная мозаика из стекла и натурального камня со старинными испанскими узорами будоражит кровь, учащает пульс, будит желания - хочется обнять весь мир. Салон «Керамистика».
Керамическая плитка Forest коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Зе-

I Именно английская культура, утонченная и аристократичная, придала серому благород

ное звучание и сегодняшние неограниченные права. Авангардный темно-серый, разбавлен
ный синим, получил название «цвет маренго» (по названию местности, где жители носили домотканую одежду такого цвета).
леный в самом деле очень радостный цвет, на больших плоскостях он великолепен,
особенно такой фактуры, богатой рефлексами. Салон «Керамистика».
Белый, который издревле считался цветом траура и только с середины XVI в. передал это значение черному, во времена В. Шекспира уже означал духовность, целомудрие, простоту, невинность, ясность души и истину.
Красный можно назвать любимейшим цветом эпохи Возрождения. Оттенков он имел великое множество, и, хотя некоторые из них в цветовом коде указывали на зло, главные значения красного были: солнце, огонь, могущество и свет. Зеленый — любимый
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
536
цвет Шекспира - символ жизни, цветения, радости и счастья.
Желтый был самый многозначительный цвет. В зависимости от оттенка его трактовали как в положительном, так и в отрицательном смысле. Золотой, например, символизировал свет, благодать, славу, просвещение,
Мозаика Citrino, производит Dune (Испания). Название полудрагоценного камня цитрина произошло от латинского «citrinus» -«лимонный». Салон «Керамистика».
мудрость, милость, избранность, а так называемый «цвет льва»(оранжевый, желтый
с примесью темно-красного, цвет окраски дубленой кожи) обозначал высокомерие
и такое поведение мужчин, которое можно назвать «павлиньим апломбом», а в обуви
или чулках этот оттенок получал дополнительное значение влюбчивости, призыва к любви (вспомним желтые подвязки шекспировского Мальволио из «Двенадцатой ночи»). Грязно-желтый цвет - его именова
ли «цветом глины» - символизировал еще и безумие, то, что оскорбляет человека, лишает его человеческого облика.
В XIX в. поменялось символическое значе
ние желтого цвета. У постимпрессионистов желтый цвет - это уже цвет жизни, активности, солнечной энергии, порождающей все живое (например, картина В. ван Гога «Подсолнухи»). А художник-символист Одилон Редон в это же время «реабилитирует» значение черного цвета как важнейшего цвета на палитре: «Он оплот духовного, самый прекрасный цвет, отсутствующий в призме». Арман Сегун, художник того же круга, что и Поль Гоген, интерпретировал красный как
кровь, которая течет вертикально по венам; синий как небо, и поэтому этот цвет «горизонтальный», выражает мягкость, покой, мечту; зеленый, по его мнению, дает впечатление
движения справа налево, зеленая краска -«подруга» фиолетовой, которая «льстит» оранжевой и красной, олицетворяющим золото, солнце, жизнь и силу. Крупнейший представительэкспрессионизманачалаXXв. Эмиль Нольде писал: «Цвет - материал
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
537
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Теперь в современном интерьере черного и серого много никогда не бывает. Салон «Керамистика».
живописи: цвета в своем уединении плачут и смеются, мечтают о счастье, о любви, они поют волшебные хораллы, они оживают

и умирают».
Цвет всегда был важным элементом на
шего познания природы, и наше восприятие цвета зависит от многих факторов. Ив самую первую очередь, собственно, от строения человеческого глаза.
Физиология зрительного восприятия. Человеческий глаз содержит два вида светочувствительных рецепторов: палочки и колбочки. Палочки обеспечивают чернобелое зрение и обладают очень высокой чувствительностью. Колбочки же позволяют человеку различать цвета, но их чувствительность гораздо ниже. В темноте работают
только палочки - именно поэтому «ночью все кошки серы». Для палочек излучения с разной длиной волны отличаются только яркостью, поэтому при низкой освещенно
сти мы, не различая самих цветов, можем все же определить, что зеленое яблоко светлее красного. В сумерках палочки и колбочки ра-
Керамическая плитка Mural коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Увидев этот стеклянный бокал на фоне темно-серой плитки, понимаешь, что красный цвет - это то же, что и кровь. Салон «Керамистика».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
538
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). В такой ванной комнате сложный серо-голубой цвет стен усилен насыщенностью оттенков стеклянной мозаики. Салон «Керамистика».
ботают совместно, а при повышении уровня освещенности палочки понемногу отключаются.
Колбочки тоже не все одинаковые. Существует три типа колбочек, чувствительных к свету с разной длиной волны. В зависимости от того, световые волны какой длины и интенсивности присутствуют в спектре света, те или иные группы колбочек возбуждаются сильнее или слабее. Рецепторы передают сигналы мозгу, а мозг интерпретирует эти сигналы как видение цвета. Исходя из
этой особенности строения человеческого глаза можно сделать вывод, что цвет трехмерен по физической природе цветового ощущения и число цветов, различаемых глазом, конечно и ограниченно. А самое главное, что не существует двух людей, одинаково воспринимающих один и тот же цвет.
И это связано с тем, что число и набор рецепторов, отвечающих за восприятие определенных длин волн, у каждого человека индивидуально. Восприятие цвета изменяется с возрастом, зависит от остроты зрения и может меняться даже от того, что человек ел (после еды повышается чувствительность глаза к коротковолновой - синей - части спектра). Но эти колебания незначительны и подобные различия относятся в основном к тонким формам восприятия.
Нам же, в свете этих знаний, стоит обратить внимание скорее на национальность человека. На то, где он родился, где родились его родители, и родители его родителей, в какой местности, высоко ли там стоит солнце. Какое там количество солнечных дней в году, потому что от этого зависит строение его глаза, которое передалось ему генетически. Потому что северянин видит цвета, воспринимает их, анализирует не так, как южанин. У него другая субъективность восприятия. Для цветовой палитры северянина характерны пастельные, спокойные тона, с приглушенными контрастами и мягкими, нежными оттеночными нюансами, которые он видит и понимает, потому что его глаз так способен видеть и понимать. Тогда как житель Африки, пейзажи которой в общем-то
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
539

А Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Только в северных широтах могла родиться такая нежная цветовая гамма. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Национальный музей короля Абдулазиза, Эр-Рияд. Керамическое настенное панно, производит Craig Bragdy (Англия). Все работы английскими дизайнерами выполняются вручную, при этом учитываются все пожелания заказчика. Салон интерьеров «Арт-Рум».
монохромны и состоят из двух-трех красок цвета песка и земли, окружает себя, по нашим северным представлениям, немыслимыми и контрастными тканями, драпировками, орнаментами, потому что его глаз видит по-другому. Это надо учитывать, создавая «этнический» интерьер, в первую очередь понимая - а кто там будет находиться, для кого он предназначен, сможет ли человек долго существовать в «настоящем» африканском пространстве.
Взаимное влияние цветов. Говоря о цвете, надо еще раз упомянуть о пространственных свойства теплых (красные, желтые, оранжевые) и холодных (голубые, синие, фио
летовые) цветов. Холодные как бы удаляются от зрителя, теплые - приближаются.
Составляя микс из плитки небольшого формата или комбинируя мозаичные чипсы, казалось бы, контрастных цветов по отношению к белому, надо не забывать об их взаимном влиянии. На стене, в окружении другого цвета, такой контраст может исчезнуть и неожиданно превратиться в гармонию.
А все потому, что результаты оптического и механического смешения красок в ряде случаев расходятся. Всем известны три основные краски: красная, желтая и синяя. Механически смешивая на палитре желтую и синюю краску, получаем зеленую. А вот в солнечном спектре основные цвета существенно раз
П РОИЗВ ЕДЕНЫ Я ИСГѴССТЕА И АГСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
540
личаются. Это красный, сине-фиолетовый и зеленый. Смешивая их оптически, можно получить все остальные цвета.
Ко всякому цвету можно подобрать другой таким образом,чтобы при ихоптическом смешении получился серый или белый цвет. ТакиецветаназываютЭополнительньши,
Стеклянная мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Красную мозаику Cherry поддерживает и делает насыщенней зеленая мозаика Esmeralda. Салон «Керамистика».
или взаимодополняющими. Например, лимонно-желтый и ультрамариново-синий; оранжевый и голубой; карминно-красный и зеленый.
Если два дополнительных цвета граничат друг с другом, то они, взаимно обогащая друг друга, становятся, насыщеннее. Это так называемый одновременный контраст цветов. Поместите одинаковые, например серые, небольшие плитки на разные цветные фоны. Плитки приобретут оттенки, которые будут приближаться к дополнительному цвету фона. Та серая плитка, что на красном фоне, - позеленеет, на зеленом - порозовеет, на синем - пожелтеет. Аналогичные явления можно наблюдать с живописными картинами или постерами, висящими на какой-нибудь яркой стене.
Влияние света. Но особенно сильному изменению цвета подвергаются под воздействием различных источников света. Так лампы накаливания имеют желтый оттенок, зимний дневной свет - синий, галогенный свет более всего близок к естественному, люминесцентные лампы в зависимости от своего устройства испускают голубоватохолодный или теплый, желтый свет. Любительская камера честно регистрирует неестественный красно-желтый оттенок -то, что есть на самом деле. А человеческий глаз интеллектуально убирает любую постоянную примесь цвета, приспосабливаясь к условиям освещения. Здесь срабатывают как физиологические, так и психологические механизмы.

Керамическое настенное панно, производит Craig Bragdy (Англия).
В этом панно бездна всяких контрастов и взаимных влияний цветов -перед мастерством художников-керамистов сухая теория отступает, а искусство остается. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Дело в том, что в нашей памяти заложены характеристики так называемых « известных цветов»: белой бумаги, кожи человека, зеленой листвы и так далее. Лист бумаги при комнатном освещении имеет желтый цвет, но мы точно знаем, что бумага белая. 11 мозг автоматически вычтет нужную долю желтизны для получения правильного восприятия. Компенсация эта не стопроцентная, но она весьма велика, если сравнивать с любительской видеозаписью. Естественно, это касается и цветовой гаммы остальных объектов. При этом в основном идет ориентация на ахроматические предметы. А вот против светильника под синим, либо красным, либо желтым абажуром человеческий мозг уже бессилен. Такой свет заливает пространство, искажая другие цвета до неузнаваемости, стирает контрасты, ис
кажает оттенки. Такие светильники хороши в монохромных помещениях: синий светильник - в синих стенах (или серых), красный -в красных. Там такое освещение будет только усиливать цвет стен и предметов.
«Цвет есть жизнь». Для жителей
северных и средних широт слова «цвет есть жизнь» приобретает особый смысл. Две трети года - серое небо, совсем не цветная
слякоть, отсутствие зелени и никаких ярких красок. Прибавьте к этому менталитет, по которому сдержанные и темные тона одеж
ды считаются признаком хорошего тона. Сам по себе «цветовой голод» болезнью не является, но весьма опасен. Именно он
оказывается причиной огромного количества заболеваний. И не только нервно-психических (хронической усталости, апа-

Светильники, производит Beby Group (Италия). Силуэты плафонов в этих роскошных светильниках дополняются оригинальными деталями стеклянной арматуры, при этом и стекло, и хрусталь подвесок окрашены в тон цвета плафонов. «Интерьерный салон № 1».
тип, бессонницы), но и органических. Ведь депрессивные состояния могут привести к нарушению работы различных внутренних органов человека.
Так же считает Агата Руис де ла Прада, всемирно известный испанский дизайнер и самая эксцентричная дама испанской моды: «Я уверена, что цвета меняют жизнь каждого... Если день солнечный, вы как будто оказываетесь в другом мире, где проблем нет. Так вот цвет - это свет жизни, даже когда нет солнца». Ее проекты - двери, плитка, посуда, обувь - завораживают буйством цвета. Ее стиль, «стиль Агата», очень оптимистичный, цветной, абстрактный и праздничный.
О том, насколько важны яркие краски мира, говорит хотя бы тот факт, что организму для нормального функционирования необходимо, чтобы около 80% всей поступающей в мозг информации приходилось на цветовое зрение. Е[елая треть объема мозга приходится на ворох оттенков, видимых глазом, есть даже специальный участок, отвечающий за расшифровку только цветовой информации.
На протяжении тысячелетий люди лечились с помощью цвета и пытались это объяснить, но первым к проблеме серьезно подошел 11 Ньютон. А немецкий поэт 11 Гёте разработал теорию цветовой гармонии, которая до сих пор актуальна. Она стала основой для бесчисленных научных разработок, в том числе и в области медицины. Кстати, Гёте вполне можно считать прародителем абстракционизма в живописи, потому что именно его теорией руководствовался В. Кандинский, когда экспериментировал

А Коллекция керамической плитки Agatha, производит Pamesa (Испания). Эту коллекцию плитки создала дизайнер Агата Руис де ла Прада. Фабрика назвала коллекцию в ее честь - «Агата». Компания «Керамика для вас».
А Коллекция обоев и тканей Black & White, производит Eijffinger (Нидерланды). Очень эффектное дизайнерское сочетание двух цветов - белого и черного. Особенно если это только одна стена во всей цветной квартире. Компания «Ампир-Декор».
Коллекция керамической плитки Agatha, производит Pamesa (Испания). Дизайнер Агата Руис де ла Прада - веселый трудоголик. Она говорит, что сегодня мир меняется настолько быстро, что всем нам постоянно надо находиться в движении. А цвет и
радостное настроение помогают этому, как ничто другое. Компания «Керамика для вас».
с цветом. Гёте определил, что по эмоциональному воздействию цветовой круг делится на две части - активную и пассивную. На этом основано действие некоторых современных терапевтических методик, которыми, однако, пользовались еще в глубокой древности.
Цвет и интерьер. Эта тема неустанно муссируется и в интерьерной периодике, и во всевозможной переводной и не переводной литературе. В таких источниках почему-то даются однозначные советы по выбору цвета в интерьере. Автор этой книги не будет вводить директив на эту тему. Ведь на наше цветовое восприятие основное влияние оказывают исторические и личностные предпочтения.

Но проектируя интерьер, всегда надо знать, какой эффект восприятия мы хотим получить от данного помещения - строгость, респектабельность, легкость, умиротворяющий уют? К слову сказать, ни один заказчик не устоял пока от таких колористических дизайнерских предложений: спроектировать ему интерьер «в цвете фисташковых, оливковых или карамельно-сливочных оттенков с легкими вкраплениями цветов меда, коньяка и шоколада». Возможно, здесь включаются кулинарно-вкусовые предпочтения, перед которыми мы бессильны.
А вот про витражи можно сказать совершенно определенно: делали их в старые времена прежде всего для церквей, и здесь прослеживается очень интересная закономерность. Самыми мрачными и подавляющими считались храмы, в которых были устроены витражи из темного стекла. Зато светлые костелы и кирхи, наоборот, поднимали дух прихожан. 11 немаловажную роль в этом восприятии играл солнечный свет, проникающий сквозь голубые, розовые и желтые стекла.
Коллекция керамической плитки Agatha, производит Pamesa (Испания). Стиль Агаты Руис де ла Прада не спутаешь ни с чем, он запоминается с первого взгляда. Ее полоски, горошек, сердечки и цветы заставляют нас улыбаться, а это дорогого стоит. Компания «Керамика для вас».

Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Карамельно-сливочных оттенков плитка, «золотая» мозаика с вкраплением чипсов медового цвета, резная рама цвета «бренди» -устоять невозможно. Салон «Керамистика».

Витражи
Витражные вставки в дверь (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Эти
вставки выполнены по мотивам старинных витражей Средневековья. «Студия Светланы Михайловой».
Остатки наиболее древних витражей археологи нашли в Африке - им более 5 тысяч лет. Древнейшим европейским витражам, раскопанным в Риме, более 2 тысяч лет. Древние египтяне уже использовали кусочки цветного стекла, но итальянцы закрывали окна сначала пластинками алебастра и селенита. В этих пластинках на просвет был виден изысканный рисунок прожилок. Уже тогда полупрозрачные окна, смягчая жар средиземноморского солнца, дарили интерьеру цветной полумрак. В VI в. цветное стекло считали
Витражные вставки в дверь (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова.
Ранний витраж отличается чистотой красок, среди которых преобладают красная, синяя и оранжевая. Цвет зависел от технологии производства стекла того времени. «Студия Светланы Михайловой».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
547
сплавом драгоценных камней. Окна построенного в это время храма Святой Софии в Константинополе были уже по-настоящему витражными.
Лучшими в мире считаются готические французские витражи. Набранные из цветных стекол композиции представляли разнообразные сюжеты из Ветхого и Нового заветов, жития святых, исторических хроник и литературных произведений. Возникшие в романский период в IX в., а может быть ,еще раньше, витражи достигли подлинного расцвета в период Готики, заменив собою монументальную стенную роспись. 11х золотым веком было XIII столетие, время строительства и декорирования больших готических соборов. Своим рождением готические витражи обязаны новой конструкции храмов, благодаря которой в стенах появились огромные многометровые окна. Принцип конструкции - стрельчатая готическая арка. Если своды из прежних полуциркульных романских арок держались на массивных стенах с маленькими окошками, то стрельчатые арки опирались уже на новоизобретенный каркас - мощные контрфорсы и аркбутаны. (Эти элементы выходят за пределы стен и похожи на изогнутые ноги гигантского насекомого.) Стены же перестали нести конструктивную нагрузку, уменьшились по толщине, а потом и вовсе сделались стеклянными. Так и появились колоссальные окна просторных и очень высоких готических соборов - разноцветные «розы» и высокие стрельчатые «ланцеты» (например, в Шартре и в соборе Парижской Богоматери, в соборах Реймса, Амьена, Бурже).
Теперь большинство этих хрупких картин исчезло, и можно только представлять, как преображали они весь интерьер храма. Занимая огромную площадь (в соборе Шартра, например, 2600 м2), витражи привлекали взоры присутствующих сверканием искрящихся в солнечных лучах цветных стекол, разливая вокруг причудливые блики. Дошедшие до нас образцы позволяют составить представление
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. На стене фотоизображение окна-розы собора в Шартре. Комод Domus производства Fendi Casa (Италия) поражает средневековой монументальностью своих пропорций и графичностью тисненой кожи.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
548
об эволюции этого искусства на протяжении XIII и XIV вв..
Ранний витраж отличается чрезвычайной интенсивностью и чистотой красок, среди которых преобладают красная, синяя и оранжевая. Фигурные кусочки стекла вырезались по лекалам согласно эскизу и закреплялись между полосками Н-образного свинцового профиля, который был отлит и изогнут по

контуру каждого цветного пятна. Потом профили паяли между собой. Это самая древняя техника так называемого классического паечного витража. В дальнейшем, в XIV в., искусство витража обогащается рядом новых технических приемов, краски становятся светлее, вводится новая желтая краска (с помощью серебра) и в витражахпоявляется монохромность, так называемые гризайли (от франц, gris - «серый») - вид декоративной техники, выполняемой в разных оттенках какого-либо одного цвета, чаще серого. В это время, кроме того, возрастает значение чисто живописной работы по поверхности стекла.

«Тиффани». Вновь популярность витраж обрел в XIX в. Знаменитый английский теоретик и практик художественных ремесел У Моррис возродил эстетику Средневековья и старые технологии создания классического витража. А в эпоху Ар-нуво витраж вновь появился как вид монументальной живописи. (Подробнее - см. «Модерн».)

Американцы Луис Комфорт Тиффани и Ля Фарж изобрели новый вид стекла и усовершенствовали способ соединения цветных стекол разной формы. Их края обклеивали
медной фольгой (фолией), а затем спаивали. Так появилась возможность соединять стекла не только в одной плоскости, но и придавать разноцветной поверхности выпуклые, объемные формы. Помимо этого
новая технология позволяла скреплять даже очень маленькие кусочки стекла, соединяя их изысканно-витиеватыми, похожими на паутину линиями спайки. Такие изделия были очень модны в США и Европе в конце XIX в., популярны они и сейчас (известные на весь мир абажуры для ламп фирмы «Тиффани Студиос»).

В начале XX в. витражи проектировали такие архитекторы и художники, как Анри Ван де Вельде, Фрэнк Ллойд Райт, Чарльз

Витражное окно, частный интерьер (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Для эпохи Модерна характерна тема текущей воды. В этом витраже с плакучими ивами сами стекла словно текут и плачут. «Студия Светланы Михайловой».

Нина Софиева

ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

549

Витраж «Мальва» (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. В современных витражах художники используют оригинальный рисунок самого материала, тщательно отбирая листы стекла и укладывая их фрагменты в нужном направлении. «Студия Светланы Михайловой».

Рени Макинтош, Пауль Клее, Пит Мондриан, а позже, в середине века, Анри Матисс, Жорж Руо, Фернан Леже, Марк Шагал. Новые строительные технологии и способы обработки стекла, применение для переплетов пластобетона, латуни и алюминия, а для склепки - эпоксидных смол помогли архитекторам осуществить настоящую экспансию витража в современную архитектуру PI теперь витраж -произведение не только монументальной живописи, но и декоративно-прикладного искусства.

Бесшовная технология. Витражи в такой технике выполнены без металлической протяжки и без спайки. При изготовлении на прозрачное стекло по заданному рисунку помещают несколько слоев деталей, гранул или крошки цветного стекла. Затем эти многослойные элементы выпекают в печи, раскаленной до температуры 850°С. Отсюда и название - фъюзинг (англ, fusing -«спекание»).

Технология кастинг похожа на технологию фьюзинга. Только теперь мастер заливает расплавленное цветное стекло в металлические рельефные формы, которые

Витражная заставка (техника «фьюзинг»). Иногда, по замыслу мастера, в такие панно впекают настоящие бутылки и специальный металл. «Студия Натальи Кавериной».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА

придают ему не только нужный силуэт, но и объем. Когда формы вынимают из печи,
на стекло, пока оно не застыло, мастер наносит рельеф. Процесс носит название «Igассо» - по названию инструмента, с по
мощью которого на поверхность расплавленного стекла наносят волнообразный рисунок. В каждом случае характер рельефа оказывается неповторимым. Эта секретная и сегодня технология возникла на итальянском острове Мурано, близ Венеции. А в древности того, кто уехал с острова Мурано в чужие земли, карали
смертью.
И сейчас каждый мастер работает по собственной засекреченной технологии. Со Средних веков на острове повелось пе
редавать рецепты лишь самому узкому кругу продолжателей дела. 11 если у мастера не было преемников, после него остались лишь образцы, недоступные другим.
Стекло одного и того же цвета воспринимается по-разному, в зависимости от того, плоское оно или рельефное, толстое (6-10 мм), тонкое (2 мм) или выполненное в виде огромных сплавленных кусков. В витражах используют и дутое, так называемое гутное, стекло. Внутри каждого такого элемента содержится воздушный пузырь, преломляющий свет совсем по-особенному. Но главное - цвет витража непостоянен. Произведение «живет», меняется, переливаясь, тускнея и искрясь, в зависимости от харак-
А Витражная заставка (техника «фьюзинг»). Часто в витражную композицию включают и кованый металл. Этот витраж в стиле Этно так и просит украсить собою афро-интерьер. «Студия Натальи Кавериной».
Нина Софиева

тера, цвета и интенсивности освещения, времени года и угла зрения.
На Руси стекло производят более 1000 лет. Уже в XI-XШ вв. витражи были в церквях Новгорода, Галича, Гродно. В 1634 г. в подмосковном Духанино возник первый стекольный завод, а М. В. Ломоносов содействовал открытию под Ораниенбаумом фабрики, производящей цветное стекло. Витражи на Русь пришли из Византии, были не так распространены, как в Европе, но все же достаточно широко. По крайней мере, в обеих столицах еще в XIX в. можно было встретить множество произведений витражного искусства. Они украшали как светские, так и церковные здания (и не только католические костелы, но и многие православные храмы и монастыри).
Особенно славился витражами Санкт-Петербург. Панно из разноцветного стекла украшали интерьеры дворцов великих князей, Зимнего дворца, Пажеского корпуса, окна гостиницы «Астория», присутствовали в самых разных знаменитых местах - от аванзала Академии художеств до Великокняжеской усыпальницы в Петропавловской крепости. Витражами любовались в Гатчине, Петергофе, Парголове, Царском Селе, в церкви Спаса-на-Крови, во многих доходных домах, лечебницах, гимназиях, особняках, ресторанах. Этим видом искусства занимались и художники Абрамцевского круга (особенно известен витраж «Рыцарь» Михаила Врубеля).
В советский период большое распространение получила впервые широко разработан
ная художниками Литвы техника витража из толстого литого или сколотого стекла, скрепляемого цементом. Такой витраж напоминал скорее стену из цветных стеклянных блоков. Эта техника укрупнила рисунок витража, придала ему еще большую обобщенность и монументальность.
И, похоже, старые мастера были первыми, кто продемонстрировал возможности нанотехнологий. Позолоченные витражи средневековых католических храмов под воздействием солнечных лучей очищают воздух от вредных примесей, утверждает

Витражные заставки (техника «фьюзинг»). Прозрачные цветные стекла, которые идут на создание фьюзинга, изначально гладкие. Фактура достигается за счет технологических приемов до обжига. Роспись золотом наносится тоже до обжига в печи. «Студия Натальи Кавериной».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
Фрагмент витражной перегородки из стеклянных блоков (частный интерьер). Архитектор Н. Софиева. В такой технике получаются красивые ненесущие перегородки в квартирах и загородных домах. Рисунок как таковой отсутствует, тут весь замысел - в естественной красоте подсвеченного стекла, в его природной магии.
команда экспертов из Квинслендского технологического университета (Австралия), опубликовавшая свою работу на университетском сайте. Покрывая стекло золотыми «наночастицами», мастера, разумеется, и не предполагали (или все же предполагали?), что получают отлично действующую фотокаталитическую систему очистки воздуха. Электромагнитное поле солнечного света создает резонанс в колебаниях электронов наноструктурированного золота. В резуль
тате магнитное поле на поверхности золоченого стекла может быть усилено в сотни раз, что приводит к буквальному разрыву
молекул химических соединений, содержащихся в воздухе.
Так давайте привнесем цвет и цветной свет в наши интерьеры! Цветной витраж - это целое искусство. Но если на систему стеклянных полок на стальных растяжках поставить вазы из цветного стекла и продумать свет, эти вазы освещающий сверху или даже снизу, -полученный эффект будет совсем не хуже. Эту композицию, а точнее, коллекцию ваз, бутылок или цветных статуэток можно дополнить шнурами или веревками, натянутыми от пола до потолка, и перед зрителями предстанет необычная перегородка зонирования. Очень эффектный арт-объект, а заодно и место для экспозиции стеклянных коллекций.
Тем, кто хочет сделать на окна кованые решетки, надо подумать о вставках из цветного стекла. Такие стеклянные элементы впишутся в темный узор ковки яркими огоньками и будут дарить радость созерцания даже в самый серый зимний день - и на окнах, и в перегородках, и в кованой мебели. К тому же кованая перегородка дает потрясающей красоты ажурную тень на ближайшую плоскость, а эта тень будет еще и цветная. Только надо сразу задать нужное освещение этой решетки.
А еще можно сплести занавеси целиком из бисера или стекляруса. I Іли декорировать шторы стеклянными или янтарными бусинами - пусть свисают сказочными нитями. Главное - чтобы все эти предметы были не утилитарной составляющей вашего интерьера, а настоящими произведениями искусства, такими, как работы наших современных мастеров витражного дела.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
л
Витражные стеклопакеты (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Современные художники виртуозно используют в композиции собственный рисунок цветных стекол. Обратите внимание: и листья, и лепестки роз обладают своей особенной, характерной только для них, графикой. «Студия Светланы Михайловой».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
554
Произведения искусства как предметы интерьера
Мебель и предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). Керамика сочных, звучных красок веселит наше сердце, рождает улыбку и переносит в другие страны и даже в другое время. «Интерьерный салон № 1».

Как часто готовый интерьер воспринимается как безжизненная декорация, простой набор необходимой мебели. Тогда говорят, что такой интерьер не имеет души. Душой интерьера, его акцентом могут стать аксессуары и предметы декора, они помогут скрыть архитектурные недостатки и подчеркнуть достоинства. Вазы, часы, подносы, держатели для книг, скульптура, экспозиционное стекло -как много вещей для украшения нашего быта. Перечень аксессуаров обширен, он может включать в себя и предметы роскоши, и произведения искусства, и утилитарные вещи. Хорошо, когда все эти свойства объединяются в одном предмете.
Иногда сувениры и аксессуары собирают годами, и они хранят память о родных, подарках друзей и интересных поездках. Но лучше, когда предметы декора выбираем мы сами. Мы сами создаем интерьер и знаем, какого цвета, какой формы, какой эпохи нужны нам детали. Ведь стиль зачастую создается деталями, которые складываются в интерьерные композиции.
Коллекция керамической плитки Goldeneye, производит Ceramiche Brennero (Италия). Три высоких сосуда акцентируют внимание на непростой плитке: поверхность под натуральный камень с рисунком из 24-каратного золота. Компания «Керамика для вас».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Искусство не чуждо никому. Традиция украшать дом произведениями изобразительного искусства существует с незапамятных времен. Стены жилищ покрывали росписями, рисунками, мозаикой, фресками, гобеленами. 11 каждый арт-объект нес в себе мастерство и частицу души художника, и каждый гармонично подчеркивал личность хозяина дома. И дом, наполненный духом подлинного искусства, всегда был радостным и желанным.
Гобелены (шпалеры) в интерьере. Гобелен (франц, gobelin) - настенный безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией - выполнялся в очень сложной и трудоемкой технике ручного ткачества на специ альных станах. Основойгобелена служила неокрашенная шерсть, или лен, крученный в несколько нитей. I Iзображение создавалось переплетением нитей основы с цветными шелковыми или шерстяными нитями, иногда по сюжету в гобелены вплеталась золотая или серебряная нить.
Гобелены создавались по картону - специальному эскизу ковра в красках и в натуральную величину. Картоны для шпалер рисовали многие известные художники, например, для ватиканской серии шпалер «Деяния Апостолов» картоны писал Рафаэль. Иску-
Фрагмент современного гобелена в мастерской художника С. Гавина. Так начинается искусство: ясно видны некрашеные нити основы, идущие сверху вниз, и переплетение цветных нитей (справа налево). Кстати, гобелены на станке располагаются в повернутом на 90° виде, боком.
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Шпалеры широко применялись в убранстве жилых и парадных помещений XII-XIII вв. Считается, что первые шпалеры появились для теплоизоляции - чтобы закрыть холодные каменные стены. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
556
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Сейчас такие ковры используются как знаковый символ стиля той эпохи и чтобы подчеркнуть статус интерьера. «Интерьерный салон № 1».
сный ткач в год исполнял около одного квадратного метра ковра: от него требовалось высокое мастерство, художественный вкус, чувство цвета и пропорций.
Появление знаменитых ковров-картин относят к XII-XIII вв. I Iменно тогда в знатных домах Франции, Фландрии, I Iталии стены стали увешивать шпалерами. Но настоящий расцвет этого вида изобразительного искусства пришелся на XVII-XVIII вв., когда братья Гобелены (а были они

профессиональными красильщиками шерсти) открыли в Париже свою мануфактуру. Мода на гобелены и шпалеры распространилась быстро, и в 1717 г. шпалерная мануфактура открылась в Петербурге.
Роскошные гобелены стали неотъемлемой частью убранства дворцов и загородных резиденций. Часто шпалерами завешивали целиком всю стену. Появился даже специальный термин «сплошная шпалерная развеска» - теперь, как правило, так говорят о развеске живописных картин.
Шпалерное ткачество во все времена было делом затратным, и прежде всего по продол-
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). На шпалерах изображались аллегорические картины, сцены из сельской жизни, галантные картины с дамами и кавалерами, животные и птицы. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

'/с «Натюрморт с птицами» (170х200 см, шерсть, шелк, ткачество). Художник С. Гавин. Этот изысканный по цветовой гамме и исполнению, с глубоким философским подтекстом гобелен украшает зимний сад пансионата «Пялово».
жительности времени. Как и в Средние века, сегодня в создании сложных и крупных работ участвует не только мастер, но и его квалифицированные помощники, выполняющие менее значимые детали изображения. 11ітогда в течение дня может быть вытканo всего несколько квадратных сантиметров драгоценной поверхности.
Обычно на выполнение заказа уходит год и более, что не вписывается в рамки сегодняшних представлений о бизнесе, торговле и тиражировании. Быть может поэтому это благородное искусство с таким трудом приживается в современных условиях. Многие
заказчики, узнав о сроках, отказываются от идеи украсить свои дома настоящими шпалерами. 11 совершенно напрасно.
Картины в интерьере. Среди всех видов изобразительного искусства живопись пользуется наибольшей популярностью. В Древнем Египте и Древней Греции произведения искусства находились в храмах, общественных зданиях, во дворцах царей и правителей. В Средневековье многочисленными памятниками живописи владели церкви и монастыри.
Самое знаменитое художественное собрание XV в. - коллекция флорентийских

Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). В обстановке Классицизма оправой картины будет не только ее золоченая рама, но и лепнина на потолке, каменный пол и прекрасная мебель. «Интерьерный салон № 1».
банкиров и покровителей искусства Медичи. Она составлена из произведений античных и итальянских художников. К концу XVIII в. в России живопись стала неотъемлемой частью интерьера дворянских домов, а потом и домов богатых горожан. Сегодня благодаря репродуцированию живопись прочно вошла и в наше жилище.
Считается, что колорит и стиль живописных работ должны соответствовать обстановке дома. А что и с чем согласовать - кар
тины с интерьером или наоборот - решать нам. Правильно подобранные меблировка и художественные произведения не противоречат, а органично дополняют друг друга. Полотна признанных мастеров прекрасно смотрятся в дорогой классицистической или антикварной обстановке. Лучшим фоном для них станут обтянутые тканью или обитые текстильными обоями стены. Модернистские полотна идеально впишутся в лаконичный Минимализм или Хайтек с его блеском стекла и металла. 11 будут уместны буквально во всех стилях, если интерьерная композиция построена на гармонии контраста. I

Інтерьер в стиле Модерн украсят изящные картины с букетами цветов в стиле импрессионизма: ведь растительные мотивы - любимая тема Модерна.
Стоит с осторожностью выбирать картины для детской или спальни. В этих комнатах лучше не использовать ярких будоражащих произведений. Спальня должна располагать к отдыху, а в детской излишне экспрессивная живопись может утомлять и пугать ребенка. Тематику полотен, как правило, подбирают исходя из назначения помещения, но не стоит следовать стереотипам. Яркий натюрморт отлично украсит обеденную зону, но можно выбрать и легкий пейзаж в светлых тонах. А пейзажи с изображением больших открытых пространств с четкой линией горизонта помогут визуальному увеличению размеров интерьера. Картина, словно окно, появившееся в стене, открывает другое время и пространство и уводит нас в мир фантазий.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
559
Детская комната (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. В этой детской висит репродукция картины голландского художника-постимпрессиониста Винсента ван Гога «Звездная ночь» (1889). Она удивительно подходит детской непосредственности и детскому восприятию природы.
Варианты размещения. Как правильно разместить картину в интерьере и найти для нее место, соседство и освещение? Обычно учитывают размер холста, план комнаты и расстановку в ней мебели. Так полотна средних размеров можно повесить над невысокой мебелью (диван, комод, кровать). Если картины имеют небольшой формат и схожи по цветовой гамме или сюжету, их располагают группами друг под другом или
на одном уровне вдоль стены. Большие работы или панно хорошо смотрятся над камином или даже на полу у стены. Эффектный штрих - картину можно установить на специальной подставке (на станке), и тогда интерьер сразу приобретет оттенок богемности.
Главное в размещении картин в помещении - найти центр композиции. Сюда имеет смысл поместить наиболее яркое, привлека-
П РОИЗВ ЕДЕНЫ Я ИСКVССТЕА И АКСЕССУА РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
560
ющее внимание полотно. Вокруг него будут группироваться все остальные - это, так называемая, центральная композиция.
Другой вариант расположения — симметричная композиция. Две картины, расположенные симметрично относительно вертикальной оси, создадут в интерьере ощущение равновесного покоя. Возможна и асимметричная композиция, когда картины разного размера размещают на разных уровнях. Тип экспонирования во многом зависит от стиля, преобладающего в интерьере, и от наших целей. Асимметричная композиция подходит для коллекции черно-белых фото-
Стол, производит Lema (Италия). А еще коллекция картин может стоять у стены на полу. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция мебели, производит Jumbo Collection (Италия). Эта картина в стиле Классицизм занимает в интерьере центральное место. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
561
Коллекция тканей Country Linens, производит Sanderson (Англия). Симметричность экспонирования картин подчеркивает викторианский диван с расцветкой направления английского Кантри. Компания «Ампир-Декор».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5

Диван, производит Coleccion Alexandra (Испания). Очень эффектная композиция: расцветка дивана сразу обращает на себя внимание, фото с широким белым паспарту не дают отвести взгляд. «Интерьерный салон № 1». графий или современных картин. Для классицистических стилей лучше выбрать центральную и симметричную композиции.

Конечно, светлая однотонная стена -идеальный фон для любого произведения искусства: он нейтрален и не мешает восприятию работы. Цветовая гамма полотна может или продолжать цветовую гамму остального интерьера, или контрастировать с ней. В любом случае колорит картины всегда поможет нам выбрать основные цвета интерьера. И тогда живопись будет царить в этом пространстве.

Цвет и фактура стен тоже играют большую роль в восприятии художественного произведения. Одна и та же картина по-разному выглядит на фоне кирпичной или каменной кладки, деревянных балок, обоев, ткани, побелки или краски. I Идеальной основой для яркого абстрактного полотна будет белая (или черная) гладкая поверхность стены. На пестрых обоях без ущерба приживутся только небольшие акварели или графические работы с широким паспарту. Вся классицистическая живопись красиво смотрится на однотонных стенах с лепным декором. Цвет обоев должен перекликаться с колоритом полотен, не споря, а дополняя его.

Багет - это погонный материал, из планки которого состоит рама для картины. Великие художники разных эпох не только придавали огромное значение правильному выбору обрамления для своих произведений - они делали эскизы рам или даже сами их изготавливали. Великий итальянец Леонардо да Винчи считал, что «рама создает специальный ореол вокруг картины, она не должна просто обрамлять - она должна быть с ней единым целым». Поэтому, с одной стороны, рама должна подчеркнуть неповторимость произведения искусства, с другой - быть полноценным элементом декора в интерьере.

В раму можно заключить практически все: живописное полотно, рисунок углем, старинную гравюру, вышивку, зеркало, исторические документы и письма, антикварные ювелирные украшения, денежные купюры и монеты. Сейчас дизайнеры, поклонники ба-

гета, обрамляют им окна и дверные проемы, делают из багета плинтус и даже имитируют багетными планками лепнину на потолке. Модная тенденция сегодня: багетом окружают плазменные телевизионные панели, электрические выключатели, полки, шкафы и встроенные в стену аквариумы. Багет - король модного интерьера.

В зависимости от того, в какой технике выполнено художественное произведение, а также от его размеров, колорита, темы и других данных подбираются способ обрамления, цвет, профиль, орнамент и высота багета. В оформлении произведений искусства существуют определенные традиции. Живописные работы, выполненные на холсте масляными, темперными или акриловыми красками, обрамляются не так, как произведения графики. К понятию «графика» принято относить почти все, что изображено не на холсте, а на бумаге. Это могут быть рисунки карандашом, сангиной, углем, пастелью, тушью, а также гравюры, выполненные в разных техниках. Тиражные произведения - фотографии, постеры, плакаты - тоже нуждаются в защите и соответствующем обрамлении.

Антикварная картина - предмет, требующий особого внимания. Выбор багета для нее требует хорошего знания истории живописи. Мастера стараются подобрать декор, соответствующий традициям эпохи, в которую была написана картина. Багет, который идет на антикварные рамы, может содержать до 70 слоев различных грунтов, красителей, лаков (включая шпон, золочение, серебрение и патину).

Коллекция аксессуаров Art deco, производит Vismara Design (Италия). Сегодня фабрика, когда-то мебельная, полностью переориентировалась на аксессуары -подставки для CD и DVD, стойки, тумбы. Окруженные багетом полки - само олицетворение стиля Гламур. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
564
Коллекция мебели, производит Coleccion Alexandra (Испания). Черно-белая фотография, особенно портрет - очень сильный элемент интерьера. Может получиться так, что она станет в вашем доме главнее вас. «Интерьерный салон № 1».
Алюминий наиболее долговечен и прочен, производят из него в основном узкие прямоугольные рамки без рисунка, но с большим выбором цвета. Алюминий незаменим для интерьеров в стиле Хай-тек или Минимализм. 11, как ни странно, в стиле Модерн и Ар-деко - ведь в эти эпохи зарождалась авиация. Алюминий в то время был модным металлом, из него делали ювелирные украшения такие признанные мастера, как А. Муха и Р. Лалик.
Пластмасса - материал недорогой и универсальный; разнообразие орнаментов и размеров пластикового багета огромно, для влажных помещений - ванной комнаты, са
нузла - пластик незаменим.
Живопись не принято убирать под стекло. Высохший красочный слой имеет богатую, насыщенную фактуру, подчеркивающую индивидуальность почерка художника. Кроме того, масляная или темперная живопись, как правило, покрыта защитными лаками, имеющими разную степень блеска.
А вот для оформления графических произведений стекло как раз необходимо.
Стекло
Комод, производит Coleccion Alexandra (Испания). А модернистскую живопись вообще можно вешать без всякого багета. Тогда становится видна толщина подрамника, и в этом тоже что-то есть. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Коллекция мебели, производит Grifoni Vittorio (Италия). Правильное освещение экспозиции -половина успеха. Если графика убрана под небликующее стекло, рядом можно спокойно поставить лампу. Но все же эта стена не должна освещаться солнцем. «Интерьерный салон № 1».
защищает произведение от воздействий внешней среды и придает работе завершенный, экспозиционный вид. Стекло бывает нескольких видов: обычное, небликующее матовое, музейное и крплекс, который сделан по тому же принципу что и триплекс: два слоя стекла, сплавленные полимерной пленкой.
«Натюрморты» (пенопласт, резьба, роспись). Архитектор Н. Софиева. Такие ироничные натюрморты поддержат у вас в доме тему русского Кантри: тут и черный хлеб, и селедочка, и оба вида лука.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
566
Батик. Мы всегда стремимся внести в свой дом элемент искусства. Батик (а сегодня так называют не только технику, но и работы в этой технике) живет своей яркой жизнью, накладывая на интерьер отпечаток экзотики. Силуэты фигур, символические и условные изображения животных, абстрактные композиции на шелковыхпанно эффектны и выразительны. Характерные трещинки от воска несут в себе ярко выраженную декоративность. Композиции выполнены на ткани разных
«Осень» (натуральный шелк, роспись). Архитектор Н. Софиева В этой работе свободная роспись выполнена кистью, в японской манере. И шелк пламенеет красками осени...

размеров, а использовать их можно не только в качестве картин в рамах. Можно, например, батичной росписью задрапировать полностью стену в стиле Этно или Афростиле.
Сегодня слово «батик» стало более многозначным, чем в период зарождения этой техники в Индонезии. Теперь так называют практически все виды ручной росписи ткани: узелковый батик, холодный батик, горячий батик, свободная роспись, роспись с помощью аэрографа.
Изделия, выполненные в технике холодного батика, весьма эффектно смотрятся «на просвет» - это такназываемый витражный батик. Его используют для абажуров настольных: ламп и торшеров и даже в виде штор на окнах. В любых интерьерах шторы или ширмы, выполненные в такой технике, будут его украшением, особенно освещенные солнцем. На Западе эту особенность витражного батика широко используют в культовых сооружениях. Дизайнеры не раз доказывали: натуральный шелк не является обязательным атрибутом только восточной традиции, непривычной для европейца. Он уместен как в классицистических, так и в авангардных интерьерах. I Именно в последних начали использовать роспись по шелку с помощью аэрографа. Гардины, покрывала, панно, выполненные методом аэрографии, прекрасно вписываются в современные интерьеры.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
567
«Такса» (дерево, резьба, роспись). Архитектор Н. Софиева. Автором был разработан метод росписи в технике холодного батика, но не по ткани, а по дереву. Такая роспись со временем не тускнеет, не выгорает на солнце, только, как акварель, не любит мокрых рук.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
568
Ткани, шторы, драпировки и занавески
Натуральные ткани. Каждый материал имеет свою историю, особенно материалы из растительных волокон.
В старину на Руси лен был главным текстильным сырьем, а хлопок, к которому мы сегодня так привыкли, привозился издалека, с Востока. «Отец истории» Геродот в V в. до и. э. писал, что в I Индии на деревьях растет шерсть. В немецком языке это пред
ставление сохранилось в названии хлопка Baumwolle, состоящем из двух слов Байт -дерево и Wolle - шерсть. Самые древние хлопчатобумажные ткани - 3-го тысячелетия до и. э. - были найдены на территории Пакистана, в Синде. Из Индии культура хлопчатника была занесена в Персию и Туркестан, откуда попала в Китай. Ив Китае хлопчатник сначала выращивался как деко-
А Коллекция мебели для детской, производит Ни Ista (Германия). В детской без хлопчатобумажных тканей просто не обойтись. Неярких расцветок, в клетку и в полосочку, они -сама нежность. «Интерьерный салон № 1». Коллекция тканей Grand Gala, производит Eijffinger (Нидерланды). Даже просто в отрезах хлопчатобумажные ткани пастельных оттенков облагораживают пространство. Компания Ампир-Декор.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
569
ративное растение, а хлопководство получило распространение после XI-XIII вв.
А вот секретами производства тканей из шелка Китай владел несколько тысячелетий, сохраняя монополию на эти дорогие товары. По Великому шелковому пути шли караваны, груженые тюками шелковых: тканей и шелка-сырца. На первых порах в Персии, Сирии, Месопотамии, Египте, Греции, Риме и Византии делали шелковые ткани из китайской пряжи. Иногда распускали старые шелковые ткани, чтобы смешать с местным льном или шерстью.

Китайские шелка ценились в Александрии и Багдаде, в Киеве и Тмутаракани, в Москве и
Константинополе. В Древней Греции и Риме шелк был известен под названием «серикіпі». Из него шили одеяния для жрецов и знати, его возлагали на алтари в качестве жертвы богам. Говорят, что Александр Македонскій впервые увидел шелк, когда в сражении с персами захватил шелковые знамена. И античный мир поразила шелковая лихорадка. Когда увлечение «китайской вуалью» окончательно затуманило ума патрициев, римскій Сенат был вынужден запретить ношение шелковых одежд, порочащих достоинство благородных граждан.
Обманным путем добрался шелкопряд и секреты, связанные с ним, до Византии.
Коллекция тканей China Мооп, производит Eijffinger (Нидерланды). И сегодня натуральный шелк является лучшим украшением нашего интерьера.
Компания «Ампир-Декор».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
570
Уже оттуда шелководство распространилось в Грецию, в Малую Азию, достигло расцвета в Сирии, арабами было занесено в Северную Африку и I Испанию. Турецкие шелковые ткани - бархат, атлас, парча-алтабас - пользовались особой любовью в Европе с XVI в. Они радовали богатством стойкого красного цвета, четким контрастным узором, в котором часто присутствовали четыре излюбленных цветка - цветокшиповника, гиацинт, тюльпан и гвоздика. В персидской парче использовалась золотая нить и серебряная площёнка, навивавшиеся на стержень не слишком плотно, чтобы просвечивала шелковая основа, смягчавшая блеск металла. Особо ценились ткани с сюжетным рисунком, заимствованным у книжных миниатюр.
Каждая эпоха оставляла свой след на шелке. Мебель Барокко украшалась обивками из штофа, брокеля, рытого бархата с выразительными цветами и букетами. В 1605 г. лионский мастер Клод Ваган изобрел станок, позволивший делать крупный многоцветный узор. Период Рококо привнес светотень и реалистичность в трактовку цветочных мотивов, и ткачи виртуозно копировали живописные полотна. Портьеры стали ярче и светлее. Модерн с новой силой пробудил интерес к Японии, обогатив шелка стилизованными растительными мотивами.
Коллекция тканей Gracia, производит Eijffinger (Нидерланды). В период Рококо стали популярны китайские мотивы, в моде «шинуазери» и сейчас.
Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
571
Сегодня шелк остается незаменимым материалом для интерьеров в классицистическом стиле. Шелковая обивка служит дольше, не вытягивается и не деформируется, а добавление к шелку хлопка только увеличивает прочность мебельной ткани. Такими тканями обиты стены Версаля. Конкуренцию французским шелкам составляют английские ткани известных марок. Итальянские и немецкие ткани отличаются разнообразием красок и рисунка. Одни фирмы пытаются совместить традиции и современные технологии, другие разрабатывают авангардный дизайн, экспериментируют с цветом и фактурами. Одним словом, тяга к роскоши неистребима и в ближайшее время шелку забвение не грозит.
Искусственные ткани. Производство принципиально новых материалов, созданных из соединений, полученных химическим путем, стало возможным лишь в 1930-х гг. К тому времени ученые смогли приступить к синтезу полимеров, необходимых для изготовления искусственных волокон и пластиков. В 1931 г. академик Сергей Лебедев синтезирует каучук, в 1934 г. на основе поливинилхлорида получают первое синтетическое волокно под

названием РС. Затем американский химик Уоллес Карозерс создает найлон, а немец Пауль Шлак - еще одно синтетическое волокно - перлон.
С тех пор неудержимо и бесповоротно был запущен маховик создания все новых искусственных материалов. Началась новая эра, открывшая перед человечеством невиданные перспективы. На первых порах представля-
x^x Коллекция тканей Gracia, производит Eijffînger (Нидерланды). Прорисованные в дуатоне и негативе шелковые ткани незаменимы в любом стильном интерьере. Компания «Ампир-Декор».
А Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Этот элемент оконного декора из
натурального шелка называется «подхват». «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
572
лось, что за этими материалами будущее: они прочны, легки, пластичны, словом - обладают массой достоинств.
Но скоро выявились и явные недостатки искусственных материалов: они не обладают газо- и паропроницаемостью. В одежде из таких материалов не очень приятно, а в помещении, отделанном ими, есть проблемы с естественной вентиляцией и с пожарной безопасностью. А главная проблема - синтетические материалы не разлага
ются, и получается, что их легче создать, чем потом уничтожить.
Поэтому нам захотелось вернуться к натуральным материалам. И на сегодняшний день установилось своеобразное равновесие в применении как традиционных, так и новых материалов. Все больше в обиходе появляется смесовых тканей, в которых растительные волокна соединены с искусственными, что улучшает свойства и тех и других. (Например, высококачественный
Я 4f
Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Какой свежестью наполняют этот интерьер в стиле Прованс смесовые ткани на окнах. В них совмещены все достоинства искусственных тканей и благородство натуральных. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
573
лен - элитная продукция и в чистом виде используется редко.)
Натуральные ткани экологичны и никогда не выходят из моды. «Природный» текстиль, даже состарившись, выглядит благородно: выцветший шелк все равно останется шелком. Но небольшое добавление синтетики придает натуральному волокну свойства, которых ему не хватает. Смесовая ткань меньше выгорает на солнце, меньше изнашивается, и, главное, ее можно стирать (натуральный шелк- только чистить). Смесовая ткань выглядит куда эффектнее, чем тафта из полиэстера, а стоит всего в полтора раза дороже.
С другой стороны, натуральные волокна тоже меняются. Технологии творят чудеса: после определенной обработки шелк меньше мнется, не дает сильной усадки, хорошо выглядит после многократной чистки. И хотя полотнища из натуральный тканей из-за небольшой ширины (обычно 1,4 м) приходится сшивать, это не ухудшает их внешний вид.
Шторы, занавески, гардины и текстилъ. Текстильный декор - это целая лаборатория для творчества. I Іногда получается так, что ткани берут на себя в интерьере главенствующую роль. Однако в увлекательной игре с цветом, фактурой и формами существуют определенные правила.
Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Лен и хлопок в этой смесовой ткани прекрасно держат форму и придают сентиментальность интерьеру. «Интерьерный салон № 1».

Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Как интересно: в этой интерьерной композиции сначала обращаешь внимание на портьеру, а на великолепное ампирное кресло уже потом. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
Коллекция тканей Twilight, производит Eijffînger (Нидерланды). Тюль на окне в интерьере и есть, и его нет - все зависит от освещения. Компания «Ампир-Декор».
Шторами обычно называют портьеры, гардины (плотные занавеси с ламбрекенами, бандо или без них) и тюль (кружево, сетка, вуаль, газ и множество других тонких, почти прозрачных материалов). Тюль (профессионалы называют тюль - «он», т. е. мужского рода) может быть грубого плетения или легким, словно паутинка, гладким, вышитым, цветным или набивным. 11сіюльзуют его, как правило, когда хотят создать романтическую обстановку, не лишая себя вида из окна. Тюль вполне способен стать частью сложного пышного оформления, он смягчает контуры окна и до бесконечности увеличивает возможности оконного декорирования.
Почти все ткани в интерьере выглядят не так, как в маленьком кусочке-образце из каталога. Особенно опасен шелк - он очень чутко реагирует на освещение и на рефлексы и блики окружения. В одном интерьере он зеленоватый, в другом - голубой, в третьем - серый. То «умирает» в новой обстановке, то выглядит неожиданно свежим. Поэтому опытные декораторы выезжают на дом к заказчику с образцами тканей - таклучше их выбрать.
Коллекция тканей Country Linens, производит Sanderson (Англия). Совсем простые
по конструкции шторы из льна выглядят изысканно благодаря своему рисунку и благородству расцветки. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
575
Коллекции тканей, производит Jab (Германия). А эти шторки всем хорошо известны. Стоит только произнести слово «купе», и в голове сразу возникает образ. «Интерьерный салон № 1».
Согласно уже давно сложившимся традициям, шторы подразделяются по следующим признакам: географическому или национальному (австрийские, итальянские, лондонские, римские, французские, японские) и технологическому (рулонные, скрещенные, шторы-экраны, шторы с ламбрекенами). Наконец, у типов штор могут быть названия, за которыми стоят ассоциативные образы (например, шторы в стиле «кафе»). Это разнообразие видов диктует как особенности кроя ткани, таки способы ее крепления на окне.
Для портьер используют практически все виды декоративных тканей: благородные шелк, парчу и бархат, мягкую шерсть, экологичный хлопок, современный полиэстр. Главное, чтобы материя красиво драпировалась, при необходимости ложась объемными скульптурными складками, и сочеталась с общим направлением декорирования интерьера не только по цвету, но и по фактуре.
Сегодня в интерьере, как и в одежде, приветствуется многослойность. Окно декорируют тремя слоями тканей, не меньше. Они могут быть близкими по цвету, но обязательно должны иметь разные фактуры - сегодня
Коллекции тканей, производит Jab (Германия). Благодаря своему белому цвету и геометричному рисунку складки на этой роскошной ткани выглядят очень скульптурно. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
576

Коллекция тканей Club, производит Eijffinger (Нидерланды). Насыщенный зеленый цвет характерен и портьерам и обоям, но за счет рисунка и фактуры они такие разные. Компания «Ампир-Декор».
важен контраст. 11 хорошо, когда ткани сочетаются с обоями - одним цветом или одним
рисунком.
Традиционные шторы по-прежнему самый излюбленный декор окна. Но в свете увлечений Востоком широко распространились японские панели: гладкие полотнища, утяжеленные снизу металлической штангой, которые передвигаются по направляющей вправо-влево - три, четыре, даже семь панелей. Эти панели сначала появились в этническом интерьере, потом в Минимализме, а сейчас пришли и в Классицизм.
Помимо японских в минималистичных
интерьерах кстати придутся рулонные шторы, тканевые жалюзи (есть даже из тюля), римские шторы - полотнище ткани при подъеме образует горизонтальные складки, мягкие или ровные графичные. Сегодня нередко можно увидеть сочетание обычных штор с римскими или рулонными. Первые - для красоты, вторые - для затемнения. Римские и японские шторы хороши еще и тем, что на них идет мало ткани.
Выбор и расчет ткани. Ткань под задуманный фасон надо тщательно выбирать. Пластичную, если нужны мягкие складки, плотную, если нужен жесткий ламбрекен. И сочетая в одной шторе несколько тканей (собираясь сшивать их, делать подкладку),
Коллекции тканей, производит Jab (Германия). Обратите внимание на японские шторы в этом минималистичном пространстве: они полупрозрачны, едва заметны, и это в них самое ценное. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

Коллекции тканей, производит Jab (Германия). Подкладка в этих драпировках важна, как никогда. Ведь это даже не подкладка, а просто вторая сторона штор. «Интерьерный салон № 1».
необходимо проследить, чтобы они были максимально совместимы в уходе. Классический вариант длины шторы «в пол» часто не подходит: после стирки и даже после химической чистки шторы могут дать усадку, даже если ткань перед раскроем прошла декатировку (обработку горячим паром). Особенно это касается натуральных волокон: льна, хлопка, шерсти, вискозы. Поэтому чтобы не делать на всякий случай большой подгиб, целесообразнее «положить» штору на пол примерно на 15 см. В детских комнатах хороши совсем короткие шторы до подоконника. Нет смысла делать длинные шторы на кухнях, если по планировке стол стоит у окна.
Большинство портьерных тканей приходится сшивать по несколько полотнищ. Если ткань имеет рисунок, необходимо учесть его шаг (он называется раппортом), чтобы совместить узор и сохранить его в готовых шторах. Для этого к рассчитанному метражу ткани надо прибавить величину раппорта, умноженную на количество сшиваемых полотнищ минус один.
Коллекции тканей Briliant, производит Jab (Германия). В этом по-марокканski пышном убранстве окна совмещаются три типа занавесок. И у длинных, лежащих на полу, - максимальный коэффициент сборки. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
Коллекция тканей Country Linens, производит Sanderson (Англия). Этой просторной комнате с высокими потолками
очень подходят занавеси до пола с ярким флористическим рисунком и ламбрекеном. Компания Ампир-Декор.
Декораторские приемы. Во многом оформление окна зависит от его размеров и формы, а также от характера самого помещения. Все уже знают, что

небольшая комната визуально еще более уменьшится, если повесить в ней тяжелые гардины. А вот просторные залы предполагают более сложное декорирование. Шторы, ложащиеся на пол, придадут комнате романтичность, но лишь в том случае, если ткань изящно и мягко драпируется.
Чтобы подчеркнуть арочные окна, используют карниз, повторяющий изгиб арки. Подхваты (приспособление, притягивающие ткань к стене), располагают в этом случае довольно высоко, чтобы обеспечить помещению лучшую освещенность. Иногда такую штору сажают на колечки и надевают их на крючки, прикрученные чуть выше арки проема. Или совсем не закрывают арочную часть окна. Эркерные окна принято декорировать как обычные. Мансардные окна оформляют обычно ролл-шторами, собирающимися в плотный рулон, римскими шторами с направляющими по вертикали проема. Традиционные портьеры в мансардном пространстве поддерживаются либо подхватами, либо обычной штангой на изломе между крышей и стеной, через которую портьера перекидывается.
<< Коллекции тканей Chateau, производит Jab (Германия). «Жюи» называются такие ткани с галантными сценами. А раппорт этой ткани - как раз одна такая сцена, что мы видим на подушке. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
А Коллекции тканей Fia ir, производит Jab (Германия). В этом помещении мы видим угловой эркер. Обратите внимание, что он декорирован тканями весьма условно. Эркер красив сам по себе, не стоит его плотно занавешивать. «Интерьерный салон № 1».
Коллекции тканей Chateau, производит Jab (Германия). Посмотрите, как изящно лежат на полу шторы в этом интерьере - французский шик! А «шато» (так именуется коллекция) - это название загородного дома французской аристократии. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
580
Коллекция обоев Rouge, производит Arte (Бельгия). Шторы без подкладки делают легким и воздушным этот избыточный интерьер, открывают взорам арочные окна. Обои подчеркивают изящество штор. Компания Ампир-Декор. Обивочные ткани, производит Jab (Германия). Такой интерьер может относиться и к солнечной Франции: натуральный цвет обивки дивана только выигрывает от соседства с деревянными крашенными жалюзи. «Интерьерный салон № 1».
I Iiтогда занавесок на окнах не делают, они закрываются деревянными ставнями-жалюзи (в этом слове профессионалы делают ударение на последний слог). Это тоже декор окна: как правило, такие окна украшают интерьеры в этнических стилях, где они символизируют южное солнце.
В стиле Кантри, как ни странно, тоже можно обойтись одним лишь намеком на занавеси, особенно если это - практичная зона кухни. Полупрозрачные, легкие шторки
на пол-окна,украшенные изящной вышивкой-ришелье, наполнят кухню солнечным светом.
Шторы без подкладки - удачный вариант для лета: хорошо пропускают свет, выглядят легкими и воздушными. Очень неплохо смотрятся на кухнях, в ванных и в помещениях, где сложное оформление окна совершенно не обязательно. Такие шторы всегда пышнее и роскошнее обычных - складка в этом случае хорошо держит форму. Подкладка, в свою очередь, делает занавеси плотнее
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
581

Коллекции тканей Four Seasons, производит Jab (Германия). Очень уютный получился интерьер благодаря красной и белой клетчатой ткани. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
582
и предохраняет саму ткань от воздействия солнечных лучей.
При подборе тканей для интерьера очень важен размер рисунка. Мелкий рисунок на занавесках, особенно в больших помещениях, издали обычно выглядит как сплошное цветовое пятно, а слишком крупный нарушает масштабность интерьера. Правильное сочетание масштабов поможет добиться гармоничного равновесия всех частей помещения.
Не выходят из моды полосатый и клетчатый рисунки на ткани. Полосатая ткань привносит в интерьер изысканность, а клетчатая - чувство домашнего уюта. Если ваша задача - оформление комнаты в уютном стиле Кантри или гостиного зала в элегантном Ар-деко, без этих тканей не обойтись.
Прозрачные и тюлевые ткани долгое время считались банальными и избитыми. Но сейчас трудно представить современный интерьер без них. Тонкость и ажурность прозрачных и тюлевых тканей позволяют создать в любом помещении романтический флер. А какой красоты тени дают они на стены, пол и потолок днем и ночью!
Белый цвет тканей великолепен. Он подчеркивает достоинства архитектуры, выявляет фактуру, играет со светом и тенью. Если комбинировать различные оттенки белого -холодные и теплые, «чистые» и «грязные», светло-серые, жемчужные, слоновой кости, сливочные, получится спокойный, благородный и очень изысканный интерьер, который можно рассматривать бесконечно.
Ушли в прошлое тяжелые многослойные ламбрекены классицистического стиля.
Коллекции тканей Lattice, производит Jab (Германия). Неужели кто-то считает тюль банальным? Ах, какое невесомое окно в этом интерьере... «Интерьерный салон № 1».
Но изящные и легкие исключительно хороши для создания определенного образа интерьера. 11 самый яркий образ - Кантри-стиль.
I Интересная тенденция, когда одно помещение декорируется тканями, одинаковыми по рисунку, но разными по цвету. Разница может быть едва уловима, а может быть очень заметна. Различия могут сказаться в подушках, в чехлах, да и сами драпировки могут быть разными по цвету: на окнах - одни, на дверных проемах - другие. А какую композицию вы хотите создать, на гармонии или на контрасте (а может быть, на диссонансе?), подскажет ваше умение работать с цветом и
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
583
А Коллекция тканей, производит Eijffînger (Нидерланды). На белой коже мебели всегда очень эффектна отделка «капитане». Обои с мерцающим рисунком «раздвигают» стены. Белые ткани играют со светом и тенью. Компания «Ампир-Декор».
Коллекция тканей Country Linens, производит Sanderson (Англия). Ламбрекен со сложным кроем низа придает этим тканям, усыпанным розами и незабудками, изысканность прованского Кантри. Компания «Ампир-Декор».
колоритом. (Подробнее - см. «Основы теории живописи».)
И наконец, на декоративные ткани для оконного декора, так же как и на одежду и все остальное, существует мода. Сегодняшняя мода требует от колорита наших штор и занавесок линяло-винтажной палитры. (А винтаж в сфере моды - это одежда, выпущенная в XX в. и опять получившая актуальность в начале XXI в.) Поэтому ткани бежего-песочного, золотистого тона, чтобы считать-

Коллекция тканей Grand Gala, производит Eijffînger (Нидерланды). Зеленоватый серый и активный фиолетовый - очень эффектная живописная композиция. Компания «Ампир-Декор».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И АЕСЕСО'АРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
584
сяпо-настоящемумодными, должны обладать еще и слегка потертым видом.
Дизайнерские концепции. Создать интерьер не только жилого пространства, но и ресторана, клуба, сделать его узнаваемым, дать название, а значит, и запоминающийся образ загородному дому, помогут концептуальные драпировки в каком-либо ярком, эффектном стиле - русском или испанском.
Замечательные образы дарит нам кинематограф - надо только уметь видеть. Вы обратили внимание, какие драпировки были в самом начале голливудского фильма «Лара Крофт -расхитительница гробниц»? Да, там, где она сражается с электронным монстром? Рваные
и серые, как клочья паутины, они качались по воздуху. А тема Африки - это непочатый край создания занавесокв стиле афро-Ар-деко.
А начинать лучше всего с романтической концепции. Например, такой, как эта. Декор
окна называется в лучших японских традициях - «Красавица и самурай в весеннем саду». Представим себе: он, с суровым обветренным лицом, говорит быстро и отрывисто, то ли говорит, то ли отдает команды. Смотрит
в землю, а поднимает глаза с каким-то отчаянием. Она: белое лицо, красные губы, черный шелк волос. Рукава кимоно - словно крылья райской птички, голос нежный. Что их свело
Предметы из керамики, производит L'Antica Deruta (Италия). Не стоит бояться нейтрального вида бежево-песочных занавесок. Яркие аксессуары из керамики как дополнение помогут вам создать запоминающийся образ вашей комнаты. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
585
Декор окна «Испания» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Звон кастаньет будет слышаться в интерьере с таким декором оконных и дверных проемов. Экран на батарею (дизайн Н. Софиевой) поддерживает испанскую тему.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
586
Проект оконного декора «Красавица и самурай в весеннем саду» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева.
в это утро среди цветущей сакуры, чьи цветы так прекрасны?
Декор окна крепится на круглую кованую штангу для штор, один наконечник которой обычный, а другой - острый, как наконечник копья. Да, это - самурай, точнее, его копье, которое можно дополнить декоративными кистями. Эту штангу надо будет обвить, задрапировать тканью - самой главной частью композиции. Что это будет, пояс или шарф нашей красавицы? Только этот кусок ткани должен быть прекрасен и чуть-чуть жестковат. Вокруг копья-штанги он должен образовывать живописные упругие складки-накиды. И самое нежное - полупрозрачные цветы
из бумаги (оригами) или ткани. Гирлянды этих цветов, подвешенные к древку копья на тонких нитях, олицетворяют образ цветущих деревьев. На концах нитей - утяжелители, металлические палочки - например, те, что так нежно звенят в восточных ветряных колокольчиках.
Нити с копья свисают до подоконника и тихо качаются, навевая нам почти японское трехстишие:
Красавица и суровый воин.

Может, это любовь?
Цветы сакуры тихо качаются...
(Н. Софиева)
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
587
Проект оконного декора «Египет» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Декор окна можно создать в любом стиле - хоть в древнеегипетском, под впечатлением голливудского кинофильма. Экран на батарею (мех, кожа) -дизайн Н. Софиевой.
Проект оконного декора «Африка» (компьютерный коллаж). Архитектор Н. Софиева. Черное, золото, цвет песка и хвостики пушных животных - занавески в стиле афро-Ар-деко. В этом стиле особенно уместен лаковый экран на батарею, обитый черной кожей (дизайн Н. Софиевой).
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮ'ССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
<^. Штанга для штор, производит Houles (Франция). Эта штанга повторяет исторический образец, выполненный в технике чугунного литья. «Интерьерный салон № 1».
Карнизы. Как и картине, каждой шторе нужно обрамление - карниз. А начиналось все, видимо, с простых деревянных жердей, через которые перебрасывалась ткань, служившая завесой. Уже позже к ним добавились кованые штанги. Вот тут-то и понадобились надежно удерживающие ткань наконечники-ограничители. Раньше в их оформлении предпочтение отдавалось растительным и животныммотивам.Карнизызавершалисьвирту-озно вырезанными из дерева и кости или отлитыми в металле крупными шишками, желудями, бутонами, головами животных. Именно этот стиль и сделался традиционным в интерьерах «под старину». Сегодня он представлен в коллекциях большинства производителей карнизов и аксессуаров для штор.
Если говорить о современных тенденциях, то, безусловно, интересны прозрачные штанги для штор, изготовленные из акрила -кажется, что закрепленная на них ткань просто висит в воздухе. Существует и множество металлопластиковых: карнизов, в которых несущий металлический стержень спрятан под нарядной пластиковой оболочкой или за нею.
Желательно, чтобы карниз выступал с каждой стороны оконного проема при-
Коллекция тканей Osiris, производит Arte (Бельгия). Штора на окнах в этом интерьере крепится с помощью колец-люверсов. В изголовье кровати ткань держится на накидных петлях. Компания «Ампир-Декор».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
Коллекция тканей и пассаманерии, производит Jab (Германия). Только одни кисти и отделка из бахромы на портьерах сразу делают интерьер классицистическим. «Интерьерный салон № 1».
мерно на 20 см. Тогда, раздвинув занавеску, можно будет полностью открыть окно. Некоторые современные карнизы имеют переменную длину: специальный механизм позволяет их наращивать или укорачивать.
Аксессуары. Люверсы и клипсы - детали многофункциональные. Люверсы - это металлические или пластиковые кольца, «обжимающие» отверстия в ткани. Они могут служить и крепежом, на котором висит драпировка, и украшением, смонтированным на ткань и обрамляющим произвольно расположенные на ней отверстия. Клипсы же, во-первых, удерживают ткань на карнизе, а во-вторых, служат декоративными зажимами для складок, что позволяет моделировать объем драпировок.
Образ шторы складывается из многих составляющих, в том числе и из пассама-неріпі: кистей, шнуров, тесьмы, бахромы. Декор такого рода изготавливается преимущественно из натурального волокна или вискозы. Он может быть пышным, подчеркнуто роскошным (из бисера разных оттенков), а может ограничиваться простыми украшениями природного про-

Коллекция тканей и пассаманерии, производит Jab (Германия). И, конечно же, стиль Этно немыслим без красных тканей. «Интерьерный салон № 1».
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСЮССТЕА И А ЕС ЕСО'А РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
590
Коллекция мебели, производит Lema (Италия). Эти шторы - сама легкость, но, отразившись в стекле шкафов, они удвоили свое звучание. «Интерьерный салон № 1».
исхожденiи (джутовыми, пеньковыми или льняными).
Этнический бум в мире высокой моды влияет и на текстильный дизайн. Обилие золотых украшений, кистей, бахромы, бисера, стразов, хрусталя, перьев, а также роскошная парча и бархат - все это погружает нас в таинственную и чувственную атмосферу Востока.
Минималистичный Хай-тек стремительно превратился в стиль, полный неожиданностей. Шторы - его сдержанный фон, а новые идеи в таком интерьере связаны с сочетанием материалов, фактур и технологий.
Современное представление о шторах в стиле Классицизм стало более сдержанным. Это направление можно определить как «неброская элегантность». Ушли в прошлое оборки, громоздкие ламбрекены и тяжелые складки. Дизайнеры, создавая образ, актуальный долгое время, предполагают текстиль нейтральных цветов, стремятся к простоте, применяя сдержанную отделку.
Нельзя обойти вниманием новое направление Грэш-Іламур - неустойчивый модный баланс между старым и новым. Конечно, занавески направления Трэш должны нести яркий образ - паутина, дыры, роспись-граффити. 11 они должны контрастировать с самим интерьером, в котором все будет рафинированным и элегантным. Такое противопоставление просто обязательно.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
591
Коллекция тканей, производит компания Morris&Co. Эти простые и изящные занавеси из ткани Магу Isobel делают викторианский интерьер ярким и элегантным. Компания «Ампир-Декор».
Коллекция тканей и пассаманерии, производит Jab (Германия). В этом интерьере в стиле Трэш-Гламур, старый, закопченный каминный портал - и такая цветущая обивка кресла, а на кресле занавеска, которая тоже само изящество. «Интерьерный салон № 1».
Классицистические шторы по своей природе могут создать (или разрушить) инте
рьер иногда одним только своим наличием. Уж очень они активны - все эти роскошные ткани, карнизы, наконечники, держатели, подхваты, купоны, шнуры, кисти, бахрома,
бусины, пуговицы, тесьма, а иногда - и искусственные цветы. Это очень активные декора
тивные приемы, их надо применять дозированно, с большим чувством меры.
Само по себе убранство окон или дверей может «держать» интерьер любого про-
П РОИЗВ ЕДЕНЫ Я ИСКVССТЕА И АКСЕССУА РЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
592
Коллекция тканей, производит La Contessina (Италия). Для производства этих подушек, штор и покрывал используются высококачественные бархат, велюр, натуральный шелк, вышивка бисером и золотой нитью. «Интерьерный салон № 1».
Коллекция тканей, производит Jab (Германия). Этот интерьер создали, безусловно, ткани на окнах, обивка стен и подушки. «Интерьерный салон № 1».

странства, быть центром всей композиции. И больше в таком интерьере, по большому счету, ничего и не нужно. Весь дизайн помещения будет держаться на шторах, занавесках, гардинах и текстиле. Попробуйте - это очень увлекательно.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМИЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА ИНТЕРЬЕРА
Глава 5
Глава 6
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Сдержанность матовой плитки остро микшируется с полированной сталью, и они дополняют друг друга. Салон «Керамистика».
Сегодня мастерство дизайнера проявляется не столько в том, какую он выбрал плитку или доску а в том, насколько остро он соединил эти фактуры. Каждый материал как бы говорит: сделай из меня то, что невозможно сделать из других. И мастер берет нужную субстанцию - ткань или кожу, пластик или дерево, кирпич или стекло - и создает из нее Образ. Результат отличается от самого вещества, как отличается ювелирное изделие от слитка золота. Красота материи, выявленная дизайнером, становится важнее, чем сам материал. Получается, вопрос о том, что первично - дух или материя, современный дизайнер для себя решил.
Металл. Он вне конкуренции. Его жесткий блеск в дресс-коде всех мегаполисов. Металл перфорируют, окисляют, даже ржавят и, конечно, придают ему золотой, платиновый и

Керамическая плитка коллекции La Belle Collection, производит Original Style (Англия). К плитке «металлик» подходит все, и все ей созвучно в любом интерьере. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Стеклянная мозаика серии Emphasis, производит Dune (Испания). Зеркальный блеск чипсов из нержавеющей стали делает еще притягательнее красоту стеклянной мозаики. Салон «Керамистика».
атласный блеск. Блестят полы, сияют стены, стальными искрами манят кухни, нежными тонами переливаются раковины. Металлы давно украшают памятники архитектуры. Но в интерьере столь широко и изобретательно они стали применяться только сейчас. Металл тем дороже, чем он грубее: самые стильные интерьеры создаются «допотопными» поверхностями. И даже некоторые коллекции керамической плитки издалека от металлической не отличишь.
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Эти керамические серебряные волны так и называются «Silver Sea», мозаика из нержавеющей стали (микс полированной и матовой) поддерживает «металлическую» тему. Салон «Керамистика».

Коллекция обоев Carapace, производит Arte (Бельгия). Обратите внимание на трансформацию цвета этих «золотых» обоев: золото то разгорается, то затухает, то совсем меркнет. Компания «Ампир-Декор».
Золото - это металл, который не подвержен временным изменениям. Желтый - оптически «проникающий» цвет, его видно издалека. А золотой желтый еще и блестит металлическим сиянием, отражая окружающий мир в своих полированных деталях. Несколько слов в защиту «золота», металлических золотых аксессуаров, всего этого декоративного направления. Некоторые

скептически, а порой с ужасом относятся к «золотой» отделке интерьеров, считая это верхом пошлости и дурного вкуса. Но...
Еще с древних времен, во всех древних религиях золотой цвет считался символом Космоса, Мирового Духа, Абсолюта. Вспомним нимбы святых в русской иконописи, золотые купола православных соборов. А по золотым мозаикам Равенны можно судить о красоте почти не сохранившихся ансамблей внутреннего убранства церквей Византии. Обильное применение в них золотой смальты было призвано донести ирреальную и светозарную природу Христа. И фигуры в длинных одеяниях, едва касаясь ступнями земли, на золотом сверкающем фоне предстают пред нами как видения.
«Золотой» - очень сложный цвет, он сияющий ярко-желтый на свету и темно-коричневый в тенях. Особенно он хорош на изогнутых, волнистых поверхностях. При движении вдоль «золотой» полукруглой стены зритель видит постепенное раскрытие, гра-
Мозаика серии Emphasis, производит Dune (Испания). Сознайтесь, что осыпав-
шееся, состаренное золото выглядит совсем по-другому. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
597
Керамическая плитка коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Золотой цвет блестит металлическим сиянием как виденье, неземное и лучезарное. Салон «Керамистика».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
598
А Керамическая плитка Pan de ого, коллекция Megalos, производит Dune (Испания). Древний прием японских мастеров с успехом используют испанские дизайнеры Маркос Бернардис (Marcos Bernardis) и Бегония Сегура (Begonya Segura) при создании современных коллекций плитки. Салон «Керамистика».
дацию « золотого » цвета по его многочисленным оттенкам. А осыпавшийся, потемневший золотой фон приобретает совершенно новый знаковый оттенок - аристократическое благородство интерьерного направления Шэбби-шик. Не обойтись без «золотого» декора и в «дворцовых» интерьерах. Тут благородного металла чем больше, тем лучше.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
599
В появившийся к первой трети XVII в. в Японии фарфор под влиянием традиционных золотых лаков стали вводить рисунок золотом. Среди декоративных мотивов преобладали растительные орнаменты: цветы четырех сезонов, «три друга холодной зимы» - слива, бамбук, сосна и икебана с пышными пионами.
Известно, что ширмы с живописью по золотому фону появились в Японии еще в середине XIV в. и даже экспортировались в Китай. Название живописи кимпэки-га произошло от квадратных (приблизительно 10х10 см) кусочков золотой фольги кимпаку, из которых состоял фон. Следует напомнить, что свет в интерьер японского дома падал не сверху или сбоку, как в европейской архитектуре. Этому мешал большой вынос кровли, предохраняющий деревянную конструкцию и бумажные стены от дождя и прямых солнечных лучей. Ив условиях нежного сумрака рассеянный свет, отраженный от земли, листьев деревьев, заставлял золотой фон из квадратных кусочков фольги мерцать и переливаться, создавая иллюзию неопределенного, зыбкого и колеблющегося пространства, среды, имеющей не только двухмерную протяженность на плоскости, но и глубину.
В своих монументальных росписях «Ирисы» средневековый японский художник Огата Корин трактовал золотой фон в нижней части росписей как водную поверхность, тогда как в верхней части картины это была уже воздушная

среда. Художник выбрал очень скупые средства для своего произведения, всего два оттенка зеленого для изображения листьев,
синий и сине-лиловый для цветов. В росписи главное место отводилось золоту фона. Гладкая золотая основа фона и разлив меняющихся сине-зеленых: красок создавали живую праздничную среду японского парадного зала.
«Интерьерная композиция» (компьютерный коллаж: архитектор Н. Софиева). «Ирисы», деталь росписи ширм, которые выполнил Огата Корин в начале XVIII в., современная коллекция обоев Edo (производит Arte, Бельгия) и стол Geminis (производит Ероса, Испания) составили вместе гармоничную композицию.
ДЕЮРАТИЕНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава б
600
А в основе декоративных лаков маки-э лежит сопоставление полированного черного лака с поверхностью, усыпанной золотой пудрой, игольчатыми крупинками или с инкрустацией кусочками золота. В XVIII-XIX вв. в художественных лаках появился прием, сочетающий гладкую, отшлифованную золотую поверхность с тисненой, моделированной. Японские мастера часто использовали сочетания разных металлов в одном изделии, создавали сложные сплавы, дающие богатство цветовых оттенков: сероватобелый сибуити (медь с серебром) и черный с фиолетовым оттенком сякудо (медь, олово, свинец с золотом). И эти курильницы, вазы, шкатулки демонстрируют разнообразие и совершенство художественной обработки металлов.
Зная все эти декоративные приемы древних мастеров, можно смело использовать в «японских» интерьерах не только нетонированное дерево и бамбук, но и те средства и материалы, которые стереотипно и неоправданно нам казались «не японскими».
А в 2008 г. золото реабилитируют и старые ювелирные дома и молодые креативные марки. Для поклонников Минимализма создано кольцо Damiani: словно на флаге, в нем соединились полоски белого, желтого и розового золота. Впервые тройное кольцо представил Картье. Белое золото олицетворяет дружбу, желтое - верность, а розовое -любовь.
И сейчас блестящие металлизированные краски и цветные металлы несут в себе исторически заложенный бытовой символизм.
Серебро - символ свежей юности, расцветающей весны, в то время как золото - летняя зрелость, изобилие. Сталь, хром - мощь и сила технического прогресса, высокотехнологичное совершенство. Медь - тепло домашнего очага, покой и гармония семейного уюта. Бронза - античная монументальность, имперская пышность. Помните про это, подбирая аксессуары, создавая дизайнерские композиции, и ваши интерьеры будут проникнуты особой образной магией.
Керамическая плитка. Первая фаянсовая плитка появилась в южной Месопотамии еще XXVIII-XXIV вв. до и. э. Европа же узнала плитку благодаря маврам (VIII в.), которые долгое время держали монополию на производство, пока секреты не попали к испанским монахам. С X в. плитку стали делать в Италии. Но самой знаменитой была бело-голубая голландская плитка. Она появилась в г. Дельфте в XVI в. в г. и украшала дома по всей Европе. В начале XVIII в. князь Меньшиков построил в Стрельне фабрику по образцу голландских. В его дворце есть комнаты, где плиткой отделан даже потолок.
Самый прочный вид плитки - керамогранит (керамический гранит). Он появился на свет в I Италии, как гласит теперь легенда, совершенно случайно. Просто вечером забыли из печи вытащить партию керамики и наутро получили новый материал. Превосходит свой природный аналог - натуральный гранит - не только по многим техническим свойствам, но и по вешнему виду, значитель-
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

601
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Современные рисунки английской дельфтской плитки в точности воспроизводят оригиналы XVIII в. из музеев и частных коллекций. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). В XVIII в. плитку «дельфтского стиля» стали производить и в Англии. Она получила название English Delft. Салон интерьеров «Арт-Рум».
Керамическая плитка, производит The Winchester Tile Company (Англия). Поскольку плитка изготавливается вручную, ее поверхность слегка волнообразна, что позволяет ей живописно отражать свет от разных источников. Салон интерьеров «Арт-Рум».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
602
Коллекция керамогранита, производит Dune (Испания). Керамогранит легко имитирует не только натуральный камень, но и дерево, текстиль, ржавый и полированный металл - для него нет ограничений. Салон «Керамистика».
но расширяя природную цветовую палитру. Перепутать керамогранит с керамической плиткой довольно сложно: он представляет собой единый монолит с кристаллическим блеском на изломе и выглядит совсем как натуральный камень.
Керамический гранит состоит из тех же компонентов, что и натуральный: кварцевый песок, полевой шпат, глина, слюда. А включение природных минеральных добавок дает разнообразие цветовой гаммы и рисунка. О б-разовавшаяся масса прессуется в форме под давлением 45 МПа, после чего обжигается в вакуумных печах при температуре 1250°С.
При обжиге меняется молекулярная структура материала, он приобретает особенную плотность и твердость. По устойчивости к истиранию (5-й, высший класс), прочности, долговечности, сопротивляемости ультрафиолетовому излучению и температурным перепадам керамогранит - лидер среди облицовочных материалов. Кроме того, он влаго- и морозостоек. По международной 10-балльной шкале твердости материалов (где 1 - твердость графита, а 10 — твердость алмаза) керамогранит набирает 7-8 баллов. Обработать его можно лишь алмазным инструментом.
Керамогранит принадлежит к самым качественным материалам (группа А). Существует несколько вариантов фактуры кера-
Напольное панно Luxuri, коллекция Museum, производит Peronda (Испания). Керамогранит прекрасно полируется. Эта зеркальная коллекция, между тем, совсем не скользкая, а секрет - в мастерстве производителей. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
603
Коллекция керамогранита, производит Dune (Испания). Наружные и внутренние закругленные угловые элементы не только придают завершенность керамическим стенам, они делают легкой последующую уборку. Салон «Керамистика».
Керамическая плитка серии Megalos, производит Dune (Испания). Такую поверхность стен назвать плиткой как-то очень трудно. Хочется сказать «панели », и это будет правильно, потому что размеры керамогранитной плитки все увеличиваются. Салон «Керамистика».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
604
Коллекция Museum, производит Peronda (Испания). Этот цветной «ковер» называется Bahia и состоит из фигурных элементов, вырезанных из керамогранита. Салон «Керамистика».

могранитных плит - востребованы элементы с полированной, глазурованной, сатинированной, «состаренной» поверхностью. Кроме того, так же как и в керамической плитке, в коллекциях керамогранита представлены элементы, которые позволяют виртуозно обходить внутренние и наружные углы стен, выступов, ступеней и ниш.
В качестве облицовочного материала он универсален: используется для интерьеров и фасадов, стен, полов, тротуаров и внутренних двориков. Из цветного керамогранита набира
ют роскошные мозаичные полы, декоративные настенные панно, им отделывают лестницы и колонны. Из плит толщиной 3 см делают столешницы, ступени, детали малых архитектурных форм.
Прошли те десятилетия, когда белые квадратики кафеля покрывали стены наших жилищ, превращая их в больничные коридоры. Благодаря передовым технологиям керамическая плитка стала соперником камню, натуральному дереву, коже и даже узорчатому текстилю. Керамика сегодня на подиуме - ее впустили даже на стены гостиных и спален.
Популярность мозаичных панно, изящных фризов или крупных вставок, выполненных из керамики, уверенно растет. Сейчас стильный интерьер предполагает наличие напольного розетона - декоративной доминанты. Крупные производители обязательно дополняют свои коллекции готовыми элементами мозаичных панно. 11х складывают вместе по принципу пазла. Размеры композиций начинаются от 90х90 см и ограничиваются только величиной помещения. Керамогранитная мозаика образует минимальные внутренние швы: единая зеркальная поверхность пола делает сказочно приятной последующую экс
плуатацию.
Разумеется, остается некоторая разница в использования керамогранита, керамической плитки и мозаики. Керамогранит везде хорош, и на полу и на стенах, и внутри помещений и на улице. Керамическую плитку лучше применять для облицовки стен, но каждая коллекция почти всегда имеет и напольный вариант плитки. А без мозаики невозможно
Напольное панно Ambar, коллекция Museum, производит Peronda (Испания). Такие минималистичные панно, что удивительно, прекрасны в любом стиле «под старину». Салон «Керамистика».
Нина Софиева

Стеклянная мозаика Cherry, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Эта мозаика и в самом деле похожа на россыпь спелых красных вишен. Салон «Керамистика».
обойтись при облицовке криволинейных поверхностей. Маленькие размеры тессер позволяют виртуозно обходить углы, декорировать всевозможные повороты и скругления, украшать арки, колонны и ниши. Пожалуй, единственное ограничение касается стеклянной полированной мозаики. Ее нежелательно применять в качестве напольного покрытия: скользко, а еще неизбежная грязь и уличный
песок царапают стеклянную поверхность. Но уже появились коллекции стеклянной мозаики с матовой, искусственно «состаренной» поверхностью. Особенно неожиданно выглядит мозаи
ка из мелких полудрагоценных камней, на-
Стеклянная мозаика Perlatta, серия Emphasis, производит Dune (Испания). В старину на Руси жемчуг называли «перлами» - эту мозаику от жемчуга не отличить. Салон «Керамистика».

Мозаика Ametista, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Полированные аметистовые камни собираются на сетку 30х 30 см, что очень удобно для монтирования на стены. Салон «Керамистика».

турального дерева, речной гальки. Наряду с классическими тессерами производители предлагают формы, напоминающие чешую рыб, плетенки, кружки и эллипсы, цветы и листья. Отдельные элементы, закрепленные на сетке, собирают или в большие модули для монтирования на стену, или разрезаются на узкие полоски для вставки между основными плитами.
Следом за модой на мозаику возникают и новые технологии. Весьма кстати пришлось появление так называемой квазимозаики. Это обычные плитки стандартных размеров, которые имитируют мозаичную поверх-
Мозаика на сетке. Коллекция Harmony, производит Peronda (Испания). Такая мозаика очень удобна в укладке, но все же требует профессионального отношения. Салон «Керамистика».
А Мозаика коллекции Harmony, производит Peronda (Испания). Эта серебристая мозаи-
Мозаика Shamian коллекции Harmony, производит Peronda (Испания). Мозаика, ка очень напоминает морские камешки. Салон «Керамистика».
словно морское дно сквозь толщу воды, колеблется и искрится на солнце. Салон «Керамистика».

Коллекция Film, производит Peronda (Испания). Трудоемкость укладки мозаики ушла в прошлое благодаря появлению квазимо-заичных плит. Салон «Керамистика».
Коллекция керамической плитки Imperator, производит Peronda (Испания). Полустертые живописные рисунки пришли к нам из античных времен. Салон «Керамистика».
Коллекция керамической плитки Imperator, производит Peronda (Испания). Ясность конструкции и выверенность пропорций - совсем каку эллинов. Салон «Керамистика».
х^х Коллекция керамической плитки Imperator, производит Peronda (Испания). В такую столешницу должен монтиро-
ваться не умывальник, а источник поэзии. Салон «Керамистика».

Коллекция Galant, производит Peronda (Испания). Салон «Керамистика».
Искусственный камень этой рамы не требует никакого специального ухода. Для уборки рекомендуется использовать теплую воду, добавляя небольшое количество обычного моющего средства. Салон «Керамистика».
ноетъ: форму, фактуру и цвет тессер, а иногда и цвет шовных заполнителей. Такая плитка,
как шоколадка, проста в монтаже, а швы затирать иногда вообще не нужно.
Что может быть более вневременным, чем классический интерьер. Традиционные «белый верх» и «темный низ» разбиты бордюром и разбавлены изящными декоративными
элементами: вставками, панно, карнизами и цоколями. Все, как в Элладе эпохи Перик-
и^х Коллекция Galant, производит Peronda (Испания). Искусственный камень имеет низкое вла-гопоглощение, что позволяет использовать его как во внешней, так и во внутренней отделке зданий. В этой коллекции искусственный камень дополнен вставками из натурального янтаря. Салон «Керамистика».

Коллекция Mitologica, производит Peronda (Испания). Эта плитка называется совсем по-эллински - Atenea, но придает интерьерам, как ни странно, современный вид. Салон «Керамистика».
Керамическая плитка Atenea, коллекция Mitologica, производит Peronda (Испания). Без мозаики разных форматов не мыслим ни один интерьер сегодня. Салон «Керамистика».

Керамическая плитка Floral коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Флористические мотивы, черные на сером фоне - необычно и очень изысканно. Салон «Керамистика».
Керамическая плитка Living beige коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Это тот случай, когда рисунок на плитке не читается с первого взгляда. Со второго можно рассмотреть на плитке великолепный орнамент из индийских «огурцов»-пейсли. С третьего взгляда понимаешь, что умывальник сделан из натурального оникса. Салон «Керамистика».

ла - даже пилястры по стенам. Истинные почитатели Классики колонны ставят даже в санузлах и на кухне.
Существуют коллекции керамики, дополненные рамами, столешницами с литыми раковинами, скульптурами и светильниками. Все эти предметы выполнены в том же стиле, но не из керамики, а из искусственного камня. Искусственный камень - это материал, состоящий из смеси натуральной доломитовой крошки (мрамора, кремния и др. - на 67%) и клейкого полиэстера последнего поколения (на 33%). Изделия из него монтируют на тонкий слой плиточного клея с последующим затиранием швов межшовным заполнителем, следуя рекомендациям производителей этих смесей - все, как обычно.
Яркие, звенящие цветы вытесняются более изысканными. Весьма необычна цветочная вязь, образованная глянцевыми и матовыми фактурами плитки. Однотонная на первый взгляд поверхность имеет рисунок. Он заметен, но не бросается в глаза. Не менее стильно выглядят изображение и фон, которые различаются легкими оттенками.
Еще одна актуальная тенденции сегодня: поверхности керамических плиток приобретают все более выраженный рельеф, что не случайно. I Именно при однотонном цвете рельеф поверхности выходит на первый план. Самые неожиданные формы завораживают нас игрой света и тени, разрушая однооб-
Керамическая плитка Capitone коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Плитка-капитоне, как ничто другое, хороша будет на стене спальни в изголовье кровати. Салон «Керамистика».
Керамическая мозаика коллекции Emphasis, производит Dune (Испания). Такие необычные коллекции керамики сделают любое помещение суперавангардным. Салон «Керамистика».

Мозаика из перламутра, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Фабрика изготавливает мебель и аксессуары, облицовывая их собственным мозаичным продуктом. Салон «Керамистика».
разие плоскостей и наполняя пространство движением и жизнью.
Но это еще не все чудеса современной керамики. Есть еще так называемый «тонкий» керамогранит. Благодаря принципиально новой технологии производства -двойной экструзии - стало возможным получать керамогранит форматом 3 м (длина) и 1 м (ширина) при толщине всего в 3 мм, причем материал имеет идеальные линейные размеры. Эти плиты с большой точно-

А Мозаика из перламутра, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Стена комнаты переливается нежным сиянием натурального перламутра, напоминая нам о тропических морях. Салон «Керамистика».

стью режут на плиты размером 100х100 см, 50х100 см и 50х50 см п мозаику 5х5 см, которые можно укладывать с минимальным швом.
«Тонкий» керамогранит, невероятно прочное фарфоровое покрытие, применяют как внутри, так и снаружи зданий. Материал наряду с высокой поверхностной твердостью обладает уникальной для керамогранита пластичностью. Армирование его сеткой из стекловолокна позволяет сгибать плиты на небольшой радиус для облицовки лекальных плоскостей.
Никогда еще керамогранит не был таким простым в обработке: стеклорезом на материале делается надрез, по которому он потом просто переламывается. Замечательные результаты получаются при использовании «тонкого» керамогранита для облицовки лестничных ступеней: ступени даже самой сложной формы выкраиваются из одного листа этого материала, укладываются без единого шва и подходят для лестниц всех стилистических направлений.
Перламутр. Это внутренний слой раковин некоторых моллюсков. Его издавна добывали вместе с жемчугом, наиболее качественный - в теплых тропических морях. Переливы материала обусловлены его слоистым строением.
Раковины моллюсков состоят из трех слоев. Декоративные свойстваимеетвнутренний слой раковины - гипостракум. Он примыкает к живой ткани мантии, в нем минеральные пластинки уложены легкими волнами парал лельно поверхности. Преломление света на этих пластинках создает перламутровый эффект, а цвета перламутра - зеленоватый, синеватый, розоватый - зависят от примеси органических веществ, в том числе пигментов, получаемых моллюском из пищи.
В Древнем Китае ценился белый перламутр, им инкрустировали шкафы и шкатулки. Стены дворца Нерона, по преданию, были украшены перламутровыми пластинами. До XVI в. перламутр в мебели использовался в основном в инкрустациях. В эпоху Ар-нуво моду на него возродил Рене Лалик. Этот материал по-прежнему редкость в интерьерах, хотя сейчас появилась перламутровая мозаика на сетке.
Стол из коллекции New Empire Collection, производит Francesco Molon (Италия). Нужно обладать художественным вкусом и большим опытом в работе с камнем, чтобы соединить холодный мрамор в живописную картину. «Интерьерный салон № 1».

Мозаика Agata, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Красоту натурального агата можно ощутить, облицевав стену мозаикой из этого камня. Агаты полированы, приклеены на сетки производителем. Салон «Керамистика».
Каменная и мраморная мозаика. Каменной мозаикой, начиная с Античности, украшали дворцы и церкви по всему Средиземноморью. В XVI в. флорентийские мастера научились делать инкрустации из разноцветных мраморов. Брали белый каррарский из Италии, желтоватый из Греции, черные и коричневые породы из Северной и Южной Африки. Технику так и назвали - флорентийской. Флорентийской мозаикой украшали мебель, делали настенные панно. В России этот вид мозаики вошел в моду в XVIII в. Русские мастера стали включать сюда и камни-самоцветы: агаты, малахиты, халцедоны, яшмы, лазуриты, опалы, обсидианы. Мозаичные картины кроме красоты обладают ценным качеством - они вечны. Со временем «каменные» краски не тускнеют и не осыпаются.
Мозаика Hematita серии Emphasis, производит Dune (Испания). Обратите внимание, как смонтированы сетки с натуральным гематитом на этой стене.

Шов между сетками позволил включить в архитектурную композицию элементы геометризма и сделать интерьер более острым. Салон «Керамистика».
Натуральный камень. Экологизм фетиш нашего времени. Эстетическая ценность и престижность отделки интерьеров естественными материалами ни у кого не вызывают сомнения. Натуральный камень - тот материал, использование которого в отделке нашего жилища призвано продемонстри-

Умывальник из мрамора, производит Dune (Испания). Пористость мрамора не мешает использовать его в модных интерьерах в качестве умывальника. Мрамор, кстати, черного цвета. Салон «Керамистика».
А Натуральная мозаика, производит Dune (Испания). Даже в таком нарочито грубом виде мозаика из мрамора завораживает. Салон «Керамистика».
ровать статус и высокий уровень владельца. Горные породы, в зависимости от своего происхождения, делятся на три основных вида: вулканические (граниты, сиениты, диориты, габбро, лабрадориты, вулканические туфы, тешениты, гранитогнейсы); осадочные (песчаники, известняки, доломиты, гипсовые камни); метаморфические (мрамор, мраморизированные известняки, сланцы, кварциты, гнейсы).
Современные дизайнеры и архитекторы все чаще совмещают в интерьере не только различные цвета одного камня, но и несколько разных пород. Но при этом камни разных пород обязательно должны иметь схожие механические характеристики. Грубой ошибкой будет, например, совмещение в облицовке пола мрамора и гранита - у них разная сти-раемость.
Любой природный камень порист, но осадочные породы в большей степени, чем остальные. Пористый материал способен
«дышать»: сквозь него легко проходит пар. Но у таких камней микропористая структура легко впитывает жидкости и окрашивает из-
Натуральная мозаика из мрамора Montblanc, производит Dune (Испания). В этой мраморной облицовке декоративный прием строится на сочетании полированных фрагментов с колотыми. Салон «Керамистика».

Умывальник из известняка, производит Dune (Испания). Этот умывальник сделан из натурального известняка: он полирован и элегантен. Салон «Керамистика».
делия. На белом и бежевом мраморе остаются пятна от кофе, чая, вина и других «цветных» напитков, конечно, если пролитое вовремя не вытерли. Современные средства по уходу защитят мрамор, став надежным заслоном воде, маслам, пищевым кислотам.
Но как мрамор красив... В лучах света, проникающего в глубь камня, мрамор оживает -вокруг него появляется легкий светящийся ореол. Этим свойством мрамора щедро пользовались старинные мастера, виртуозно завивая светящиеся на солнце каменные пряди волос своих мраморных Амуров и Психей.
Наиболее пористыми являются пемзы, туфы, известняки-ракушечники. С повышением пористости снижается прочность, упругость пород. Но одновременно облегчается обрабатываемость камня, уменьшается его вес. I Ізвестняк прекрасно поддается обработке. Он состоит в основном из кальцита и имеет белый, желтоватый, серый, бурый или даже черный цвет. Чаще всего поверхность камня шлифуют, однако некоторые сорта прекрасно полируются.
Декоративность натурального камня определяется его цветом, рисунком и струк-
Плитка из натурального известняка, производит Dune (Испания). Известняк годится не только для отделки фасадов зданий. В облицовке интерьеров

известняк двух оттенков смотрится исключительно свежо. Салон «Керамистика».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
<^i Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Вытянутое зеркало эпохи Модерн стоит у стены неспроста: оно призвано высветлить и отразить. Высветлить темный угол и отразить эти дивные стулья. «Интерьерный салон № 1».
турой, а также фактурой лицевой поверхности. Наибольшую ценность имеют редкие породы: добываемый в очень малых количествах мрамор Rosso Verona или голубой (редкий для этого камня цвет) гранит Azul Macaubas. Базальтовая лава и кварциты относятся к элитным породам, они стоят очень дорого и поэтому используются редко.
Зеркала. Это - предмет удивительный. Зеркало, отражая, заставляет поверить в существование мира, одновременно иллюзорного и настоящего. Первые плоские зеркала на основе ртутно-оловянной амальгамы появились в начале XVI в. во Фландрии, но секрет их изготовления довольно быстро узнали в Венеции. В конце XVII в. французы усовершенствовали технологию и научились делать зеркальное полотно больших размеров.
На Руси, по утверждению историков, большие зеркала как предмет меблировки были не в чести вплоть до воцарения Петра I. В эпоху его правления зеркала стали не просто важным, но обязательным элементом интерьера. При этом стоили они баснос-
Коллекция мебели Liberty, производит Medea (Италия). Пространство вокруг этого зеркала освещено настольной лампой.
В ее свете позолота Модерна мерцает каждым завитком. «Интерьерный салон № 1».
Д И З А Й Н И Н т Е Р Ь Е Р А: С т И Л И. Т Е Н Д Е Н Ц И И. М АТ Е Р И АЛЫ
Коллекция аксессуаров Baroque, производит Vismara Design (Италия). Эта барочная рама ядерно-розового цвета - образец оригинальной стилизации дворцового стиля. «Интерьерный салон № 1».
ловно дорого. Честолюбивые аристократы и особенно аристократки готовы были заложить все свое имущество ради приобретения одного-единственного полюбившегося зеркала.
В наше время выбор моделей без преувеличения огромен. Зеркала бесцветные (как правило, на основе серебра и алюминия) и цветные (с тонированным в массе стеклом или цветным отражающим слоем), влагостойкие, декорированные витражами и шел-кографией, с прямолинейным или фигурным фацетом, искусственно состаренные и выполненные по ультрасовременным технологиям сегодня есть всевозможных размеров, конфигураций и стилей.
При недостатках планировки, когда строительные меры оказываются недейственными, зеркала приходят на помощь. Зеркальная стена или большой зеркальный шкаф с подсветкой могут сделать узкое пространство визуально просторным. При недостаточной освещенности пресловутый «темный угол» исчезнет, если поместить туда высокое зеркало с подсветкой - и света, и пространства
Керамическая плитка Medussa коллекции Megalos, производит Dune (Испания). Здесь зеркало без всякой рамы просто наклеено на стену, его вытянутый формат поддерживает пропорции соседнего навесного шкафа. Салон «Керамистика».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
620
Керамическая плитка, производит The WinchesterTile Company (Англия). Если as Стеклянная мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Интерьеры из стеклянной мозаики получаются чистыми, стойкими, блестящими. Салон «Керамистика».
глухую стену санузла заменить «окном» из матового стекла, мы будем иметь и спокойный естественный свет внутри, и очень удобную полочку для

аксессуаров, облицованную плиткой ручной работы. Салон интерьеров «Арт-Рум».
станет больше.
Поверхность зеркала украшают с давних пор. И сейчас по-прежнему популярны техники гравировки, шелкографии и матирования зеркальной поверхности с помощью пескоструйной обработки. Матовый рисунок, подобно морозному узору, усиливает впечатление хрупкости и нежности стекла.
Стекло. Когда-то на смену бычьим пу
зырям и слюде в окошках пришло стекло. С тех пор оно прочно обосновалось в наших домах. Появились панорамные окна, стеклянные двери, перегородки и мебельные фасады, без этого материала уже трудно представить себе современный интерьер.
Привычное нам стекло получается путем сплавления кварца с окислами различных металлов. Главная составляющая стеклянной массы - двуокись кремния, получаемая

из кварцевого песка. Добавление поташа или соды дает чистое и светлое стекло, из-за своей тугоплавкости пригодное в первую очередь для формовки. Хрусталь впервые получили в XVII в. в Англии. Для этого в стеклянную массу стали добавлять свинец. От обычного стекла хрусталь отличается более сильным блеском и высоким коэффициентом преломления света, он прочен и поддается огранке.
Кстати, этими свойствами хрусталя воспользовался Даниэль Сваровски, когда в 1892 г. изобрел автоматическую ограноч-ную машину. В 1895 г. им была основана компания Swarovski, которая сегодня производит из оптического хрусталя скульптуры и миниатюры, украшения, бижутерию, одежду, люстры и другие предметы интерьера. 11, конечно, то, без чего не обходится сегодня ни один модный интерьер, - кристаллы (стразы). Эти рукотворные алмазы, благодаря безупречной огранке, чистоте, идеальной форме и уникальному цвету, вдохновляют дизайнеров на создание ярких и стильных объектов.
А для тонирования стеклянной массы в нее во время плавки добавляют окислы металлов. Например, железо сделает стекло голубовато-зеленым или желтым, марганец -желтым или коричневым, хром - травянистозеленым, уран - желтовато-зеленым (так называемое урановое стекло), кобальт - синим (кобальтовое стекло), коллоидное серебро -желтым, медь - красным. Есть еще и такие виды стекла, как костяное и молочное. Первое получают путем замутнения стекломассы пережженной костью, второе изготавливают с добавлением смеси полевого и плавикового
Коллекция аксессуаров Classic, производит Vismara Design (Италия). Сегодня, в стиле Гламур, стразы Swarovski украшают рамы, стулья, полки и просто лежат на столешнице. «Интерьерный салон № 1».

А\ Стеклянная мозаика, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Эта мозаика из красного стекла получила название Diabolo. И действительно, что-то дьявольское в ней есть. Салон «Керамистика».
А Стеклянная мозаика Opera, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Голубовато-зеленое стекло мозаики отражается в белом лаке мебели: рождается пространство, где грани сливаются, а плоскости исчезают. Салон «Керамистика».
шпатов. А если этими же шпатами замутить стекломассу в очень слабой степени, получится опаловое стекло.
В конце 1980-х гг. компания Fiam Italia научилась гнуть листы стекла. Современную стеклянную мебель производят только из гнутого закаленного материала, такое стекло в пять-шесть раз прочнее обычного. В одном предмете могут сочетаться листовое стекло и дутое: например, ножки

сделаны с помощью стеклодувной трубки, как вазы или сосуды, а столешница - плоская. Все чаще применяются цветные вставки, а благодаря лазерной резке плоскости приобретают замысловатые контуры.
Стеклянная мозаика Futuroscope, серия Emphasis, производит Dune (Испания). Преломляя свет, оттенки этой мозаики меняются неуловимо. Особенно она подходит для облицовки циркульных поверхностей. Салон «Керамистика».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
623
Метод формования стекла, основанный на способности разогретого до пластического состояния стекольного листа деформироваться под действием собственного веса, называется моллированием Именно благодаря ему получают изгиб стекла определенного радиуса. При моллировании заготовка из стекла, нагретая до температуры размягчения, приобретает конфигурацию опорной формы. После формования изделие подвергают закалке или отжигу. Изделия, полученные при моллировании, отличаются особо глянцевой поверхностью. Благодаря развитию новых технологий мы можем теперь не ограничивать свою фантазию. Тонирование стекла, сатинирование (получение матовой поверхности путем химического травления), пескоструйная обработка для создания матовой поверхности или рисунка, фацетная огранка, фьюзинг, использование вставок из оптического стекла, на которых лазером нанесен рисунок, - все это привело к появлению бесконечного многообразия декоративных приемов. Стекла также склеивают, используя специальный цветной или прозрачный
Стол Papiro, производит Fiam Italia. Поставить у себя в квартире стол от Fiam - есть признак самого современного и развитого вкуса. «Интерьерный салон № 1».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
624
Деталь витража (техника «тиффани»). Художник Св. Михайлова. Урановые, кобальтовые, опаловые стекла пусть сияют в наших домах, даря радость созерцания. «Студия Светланы Михайловой».
клей, твердеющий при ультрафиолетовом облучении.
В современную терминологию уже вошло английское название витража - «архитектурное стекло» (architectural glass), подчеркивающее огромную роль этого материала в сегодняшней архитектуре. И, конечно, лучше всего витражи «заложить» в проект до начала строительства, реконструкции или ремонта. И тогда мощная эмоциональная энергия, переданная художником витражной композиции, найдет свое развитие в вашем интерьере. (Подробнее - см. «Витражи»)
Стекло - древний материал, за которым будущее. Это отчетливо понимаешь, читая в периодической печати такие строки: «Исследовательская группа при Массачусетсском технологическом институте учредила компанию Covalent Solar для продвижения
на рынок листов цветного стекла и прозрачного пластика, у которых по периметру расположены фотоэлементы. В результате отдача имеющихся сейчас солнечных батарей вырастет по крайней мере на 50%. «Органический солнечный концентратор» уменьшает потери света, изменяя направление фото
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
625
нов, проходящих сквозь стекло. Для этого на стекло наносится несколько слоев органического красителя, так что каждый следующий слой поглощает свет с большей длиной волны. Такая структура направляет часть света к расположенным на краях фотоэлементам. Если компания добьется успеха, обычные солнечные батареи на крышах уйдут в прошлое, и мы станем получать энергию прямо от того света, который проникает в окна комнаты». То есть

если сейчас солнечные батареи стараются поворачивать вслед за Солнцем - завтра их будут просто вставлять в наши окна. («Популярная Механика», апрель 2009.)
Пластик. Самый дизайнерский и новаторский материал. Рэй и Чарльз Имз первыми в 1951 г. применили в мебели пластик, усиленный стекловолокном. После этого пластмассовые «иконы дизайнаXXв.» посыпались, как из рога изобилия.
А вот мебельщики почему-то называют пластиком несколько слоев бумаги (верхний из которых - декоративный), соединенных между собой различными полимерными составами (смолами). Это прочный материал, устойчивый к повышенной влажности и химическим веществам. Плиты MDF покрывают бумажно-слоистым пластиком редко: это приводит к удорожанию продукции, а не к улучшению свойств мебели. Для отделки ДСП бумажно-слоистым пластиком используют специальный водостойкий клей. Им склеивают основу с облицовкой под действием температуры и давления.
Кресло Dandy, производит Livit (Италия), дизайн Archirivolto. Конструкция кресла -из хромированного металла, сиденье и спинка - из акрила, штампованного под кожу крокодила. Кресло может быть прозрачным и не прозрачным в зависимости от цвета выполнения. «Интерьерный салон № 1».
Дерево. Это единственный материал, которого в интерьере почти никогда не бывает много. Предметы из экзотических сортов (эбенового дерева, махагона, палисандра) ценились во все времена. I Іменами прослав ленных краснодеревщиков названы целые мебельные школы и техники: «буль», «чиппендейл», «гамбс», «жакоб». Последним из
больших стилей, воспевшим редкие породы, инкрустации и интарсии из них, был стиль Ар-деко. С распространением пластмасс, фане-

Тумба, производит Ероса (Испания). Тумба в стиле Ар деко с отделкой шпоном из по-лисандра имеет стильный геометричный облик. «Интерьерный салон № 1».
ры и ДСП интерес к «настоящему» дереву сначала уменьшился. Но в XXI в. деревянная дизайнерская мебель примирила тех, кто следит за модой, и людей классицистического
вкуса. За дерево взялись дизайнеры-минималисты и дизайнеры-скульпторы. Одна из самых твердых и стабильных европейских пород - дуб. Древесина дуба мало
Гардероб, производит Sellaro (Италия). Двери гардероба изготовлены из сердцевины ствола дерева, что особо подчеркнуто в его облике. И это его изюминка, его дизайн. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева

реагирует на колебания температуры и влажности. Неслучайно 2/3 деревянных напольных покрытий в нашей стране изготавливают из него. Для Англии дуб стал культовым деревом: там всегда любили дубовую массивную мебель и дубовые панели на стенах. Наиболее ценным считается мореный дуб, пролежавший тысячелетия на дне торфяных болот. I Ізделия из него баснословно дороги. Английский король Яков I говорил: «Целебные свойства трона из мореного дуба способствуют праведному правлению».
Вишню различают европейскую и американскую, и та, и другая обладает свойством со временем темнеть. Податливость в обработке сделали вишню популярной в Европе уже с раннего Средневековья. Вишня из семьи розоцветных, ее красновато-коричневая (иногда кофейно-розовая, иногда - розовожемчужная) древесина прочно ассоциируется с Классицизмом. Но специалисты предсказывают, что через несколько лет вишню будут сочетать с алюминием и сталью, и она будет великолепна.

Кровать Fred (дуб), производит Lema (Италия). Хорошо подобранный дуб имеет ровную, без разводов древесину, пронизанную мельчайшими канальцами. «Интерьерный салон № 1».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
628
Коллекция мебели, производит Morelato (Италия). В эпоху Бидермайера вишня в изготовлении мебели была самым излюбленным деревом. Фабрика копирует классицистические образцы, создавая сегодня свои шедевры. «Интерьерный салон № 1».
Зеленовато-желтая, тяжелая и свилеватая древесина оливы прекрасно полируется и используется для изготовления мебели и паркета.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
629
Комод коллекции Golden Century, производит Ероса (Испания). Махагони имеет массу достоинств. Главные из них - исключительный по красоте цвет и плотность, пригодная для резьбы мелких деталей мебели. «Интерьерный салон № 1».
Олива доставляется с юга Европы и из прилегающих районов Азии. Зрелая древесина имеет бледно-янтарную окраску, иногда с красноватым отливом. Изрисована темно-оранжевыми зигзагами невероятно витиеватых прожилок, похожих на солнечные блики. Поскольку материал очень плотен, а текстуру имеет тонкую, он хорошо шлифуется в красивую гладкую поверхность.
Махагони, о котором так много говорилось в предыдущих главах, растет в Центральной Америке, а его африканская разновидность называется зипо. Цвет зрелой древесины - красновато-коричневый, с вольным, разнообразным рисунком волокон. Поверхность изделия средней твердости, хорошо поддается обработке. На обработанной поверхности видны искорки (мелкие параллельные штрихи), сгруппированные полосами. При взгляде с противоположной стороны (и при изменении направления освещения) светлаяполосапревращаетсявтемную, и наоборот - дерево сияет и живет.
Венге имеет цвет густого какао с черными прожилками. Очень крепок (850 950 кг/куб. м и 4,2 НВ), стойко держит давление и изгиб. Поры маслянистые, насыщены минералами, что мешает обработке и лакировке дерева.
Джакаранда в паркетном производстве
Коллекция мебели Golden Century, производит Ероса (Испания). В мебельной обстановке предметы из красного дерева всегда производят впечатление - и покрытые лаком, и без него. «Интерьерный салон № 1».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
630
Тумба Surinam коллекции Etnico, производит Ероса (Испания). Венге, король современного модного интерьера, - вид африканских тропических деревьев из рода семейства бобовых. Дерево вырастает приблизительно до 20 м в высоту и достигает 1 м в диаметре. «Интерьерный салон № 1».
представлена своей южноамериканской разновидностью - палисандром. Из него издревле делали мебель, музыкальные инструменты и паркет. И все из-за редкого цвета ядра древесины - от темно-красного до шоколаднобурого с лучами оттенка спелой сливы. Палисандр тяжел и прочен, отлично полируется. Однако для его имитации вполне успешно используют тонированный клен, ольху и березу.
В начале этой книги много писалось о карельской березе. Название дерева «карельская» чисто условно. Такая береза произрастает везде, где есть обычная, и отличить их внешне друг от друга трудно. Шпон карельской березы поражает разнообразием рисунка: волокна закручиваются, переплетаются, на нем появляются вдруг светлые блестки, которые начинают обводиться коричневой каймой, образуя листики, скобочки, галочки почти

черного цвета. А иногда карельская береза создает «бурное море» с волнами и качающимися предметами или «горный
Коллекция мебели Art Deco, производит Ероса (Испания). Особенно эффектен палисандр в сочетании с металлом,белой кожей и светлой древесиной корневой части лиственных деревьев - тополя, клена. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
631
пейзаж» с камнепадом. 11 сегодня не известно о причинах возникновения такой узорчатой древесины. Существует мнение, что это связано с нарушением минерального питания, является заболеванием, вызванным вирусной инфекцией или наследственным заболеванием, затрагивающим генотип растения. Такая древесина редко встречается, очень ценна и в мебели сегодня используется практически только в виде шпона.
Каждая древесина имеет свои особенности. Если говорить о декоративных свойствах и в первую очередь о цвете, то сейчас в моде темные породы, большинство из которых являются экзотическими. По твердости и прочности они превосходят дуб.
Комод, производит Francesco Molon (Италия). Красивая древесина и великолепный комод в стиле Ампир: производители научились копировать карельскую березу, применяя шпон корневой части ствола лиственных деревьев. «Интерьерный салон № 1».
Художественный паркет (частный интерьер). Из карельской березы производят очень красивый паркет. И обратите внимание на изысканный прием: на каждой плашке снята фаска. Дизайн, изготовление и укладка паркета: ООО «Золотое Сечение -паркетный пол» (Россия).
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
632
Диван, коллекция мебели Golden Century, производит Ероса (Испания).
Конечно же, из экзотической древесины получаются необыкновенно экзотические мебельные предметы. И тогда на образ дивана работает все - и цвет древесины, и ножки-кабриоли, и обивка в «огурцах»-пейсли, и подушки-валики. «Интерьерный салон № 1».
Старое дерево в интерьере. А вот японские дизайнеры в работе отдают предпочтение старому дереву, бывшему в использовании на протяжении многих-многих лет. Старые балки подлежащих сносу домов тщательно выбираются, проверяются на прочность и обретают новую жизнь в виде деталей современных интерьеров. Работающие со старым деревом дизайнеры считают: дерево, как никакой другой природный материал способно сохранять и передавать положительную энергетику, что делает его незаменимым в создании атмосферы особого уюта.
Паркет. Первоначально паркетом во Франции называли огороженный загон или маленький парк (parque, parquet). В XIV в. паркет - это уже часть большого зала, предназначенная для аудиенций и застеленная ковром. Постепенно на первое место вышла сама поверхность пола, набранная из деревянных брусков. Оформленный подобным образом пол также стали называть паркетом. Излюбленной укладкой паркетных планок сделалась «елочка». Этот рисунок, сохраняющий свою популярность и в наши дни, прусский король Фридрих Великий называл « королевским ».
Существует множество видов паркета -от невероятно простого до самого сложно-
Мост, экспозиция «Японский сад». Любовь японцев к состаренному дереву с его подчеркнуто природной поверхностью отвечает эстетической категории прекрасного «саби». Главный ботанический сад им. Н. В. Цицина РАН (Москва).
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ

633
А Стеллаж, производит La Ebanisteria (Испания). На «королевской елочке» сегодня стоит конструктивистская мебель, и это никого не удивляет. «Интерьерный салон № 1».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
634
Паркет из ореха (частный интерьер). Специалисты называют такой паркет «классическая шереметьевская звезда». Ясно читаются квадраты и звезды, геометричность которых подчеркивает фаска, снятая по периметру каждой детали. Дизайн, изготовление и укладка паркета: ООО «Золотое Сечение - паркетный пол» (Россия).
го. В первую группу выделяют наборный (штучный), отличительной особенностью которого являются так называемые модули -повторяющиеся фрагменты с определенным рисунком. I Із них и складывается вся поверхность пола. Преимущество такого паркета в строгости, хорошо просматриваемой логике раппорта («шага» рисунка) и идеальном соответствии квадратным и прямоугольным формам помещения.
Считается, что если длина планок штучно -го паркета (специалисты их называют клёпками или плашками) более 350 мм, а толщина превышает 16 мм, то происходит снижение упругости и стабильности материала. Это вступает в противоречие с требованиями современной эстетики: чем плашки крупнее, тем пол красивее. Решить проблему помогают современные способы сушки, сортировки и обработки древесины, совершенствование технологий укладки (с использованием новых клеев, паст, мастик, грунтов и лаков). Не последнюю роль играет и соответствующий уход за паркетом.
Плашки из массива древесины одной породы имеют, тем не менее, разный внешний
Модульный паркет из дуба и мербау (частный интерьер). Лакированный паркет не потребует особых усилий по уходу за ним. Но если вы хотите сохранить его красоту надолго, то лучше контролировать температурно-влажностный режим в помещении, не допуская как крайней сухости, так и избыточной влажности воздуха. Дизайн, изготовление и укладка паркета: ООО «Золотое Сечение - паркетный пол» (Россия).
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
635
вид. Их принято сортировать по типу распила, допустимым порокам древесины и иногда по цвету. Различают плашки радиального, тангенциального и смешанного распила. Радиальным называется распил, при котором плоскость разреза проходит через середину ствола дерева. Древесина таких досок довольно однородна по цвету и текстуре. Паркет радиального распила обычно самый дорогой. Это обусловлено тем, что при обработке бревна плашек такого распила получается не такмного (обычно от 5 до 15 %).
Тангенциальный - это распил, при котором плоскость разреза проходит на расстоянии от сердцевины, ближе к краю ствола. Такие доски имеют ярко выраженную текстуру и насыщенный волнообразный рисунокгодо-вых колец. Такая древесина очень декоративна, прекрасно смотрится в «разбеленном» виде, когда обработка проявляет текстуру еще сильнее. При смешанном распиле в текстуре плашки сочетаются прямолинейные и криволинейные линии.
Вторая группа - паркет художественный, с большой сложностью исполнения и необходимостью особо тщательной проработки рисунка под конкретное помещение. Тут подразумевают возможность создания сколь угодно затейливого рисунка, вплоть до воспроизведения картин и мозаик.
В XVIII в. крепостной мастер мог уложить за год всего несколько квадратных аршин паркета (или «дубовых кирпичей», как их называли в России). Он вручную вырезал деревянные плашки, варил клей из кожи осетровых рыб и использовал инструменты собствен-

Модульный паркет из дуба радиал (частный интерьер). Текстура дуба радиального распила придает рисунку строгость и минималистичность: это особенность текстуры дуба именно такого отбора. Дизайн, изготовление и укладка паркета: ООО «Золотое Сечение - паркетный пол» (Россия).
ного изготовления. Прогресс за последние несколько столетий ушел далеко вперед. Однако создание художественного напольного покрытия - процесс по-прежнему длительный и может занимать от нескольких недель до 2-3 месяцев. Художественный паркет предполагает соединение в общее панно деталей из разных пород древесины. В старину наряду с дубом, кленом, ясенем, березой для художе-

Художественная розетка (частный интерьер). Традиционно розетку располагают в главной части помещения, где она, являясь центром композиции, может служить отражением потолочного плафона, украшать эркер, повторять узор витража или завитков кованых элементов мебели. Дизайн, изготовление и укладка паркета: ООО «Золотое Сечение - паркетный пол» (Россия).
ственного паркета брали заморские породы: самшит, цебру, кипарис, палисандр и другие. Теперь чаще всего используют венге, мербау, орех, платан, амарант. Очевидно, что все породы различаются не только фактурой и цветом, но и своими свойствами - твердостью, гигроскопичностью, степенью устойчивости к механическому воздействию. Недопустимо сочетать в одном рисунке те виды древесины, которые плохо контактируют друг с другом. Тогда есть риск, что различные элементы паркета, по-разному реагируя на изменения температуры и влажности, будут вытеснять друг друга и поверхность пола вздуется или пойдет трещинами. Как правило, проблемы возникают
с экзотическими породами - зачастую невозможно объективно оценить свойства древесины иначе, как попросту опробовав
на объекте. Кроме того, существуют породы, которые просто не рекомендуются для изготовления художественного паркета. К ним относится,вчастности, бук (гигроскопичная древесина, быстро реагирующая на изменения температурно-влажностного режима) и в определенной степени клен, создающий трудности при подборе клея и лака.
Массивная доска. Традиционный дощатый пол переживает свое второе рождение: прогресс превратил всем нам знакомые половицы в высокотехнологичный и модный продукт. Качественная сушка заготовок позволяет свести к минимуму внутреннее напряжение древесины и коробление на изменения влажности и температуры. Чтобы исключить возможные деформации на нижней стороне досок выполняются специаль-

А Гардероб, производит Sellaro (Италия). Интерьер в стиле итальянского Кантри немыслим без широких досок на полу. Но здесь пол скорее достойное обрамление колоритной мебели и аксессуаров. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция светильников, производит Vibia (Испания). Как видите, массивная доска
прекрасно смотрится в самых современных интерьерах, освещаемых самыми современными светильниками. «Интерьерный салон № 1».
У Коллекция мебели, производит La Ebanisteria (Испания). В этом авангардном интерьере мебель коллекции Bauhaus стоит на выбеленной доске. И пол в этом ансамбле - равноправная составляющая. «Интерьерный салон № 1».

А Коллекция обивочных тканей, производит Jab (Германия). Только в помещении, насыщенном светом и солнцем, будет хорошо читаться эта нежная текстура доски на полу. «Интерьерный салон № 1».

Коллекция мозаики из натуральных материалов, производит Dune (Испания). А вот стеновым покрытиям из бамбука со временем не требуется перешлифовка. Они всегда готовы радовать нас своей бархатистой поверхностью. Салон «Керамистика».
ные разгрузочные пазы. Современное оборудование обеспечивает высокую точность геометрических размеров и идеальную стыковку элементов пола между собой. 11 это при том, что длина массивной доски, начинаясь с 0,5 м, может доходить до 3,7 м.
Сегодня производители массивной доски предлагают разные варианты ее поверхности: обработку маслом, лаком, маслом с твердым воском и даже материал без покрытия. Каждая разновидность имеет свои плюсы и минусы. Массивная доска идеально смотрится в просторных помещениях. Укладывается она преимущественно палубным методом. Другие варианты встречаются редко, и в этом материал проигрывает штучному паркету. Впрочем, массивная доска очаровывает своей естественной красотой и уникальностью текстуры древесины. Сегодня такая доска хороша в любом стиле.
Бамбук. Несколько слов надо сказать о бамбуке. Традиционно бамбук использовали в производстве мебели и бамбуковых жалюзи. В последнее время стала популярной и бамбуковая паркетная доска, которую производят путем наслоения стеблей друг на друга. Естественный цвет бамбука - достаточно светлый, желто-золотистый. Термическая обработка досок в печах без доступа кислорода придает бамбуку еще один оттенок, приближающийся к цвету кофе. Иногда производители при изготовлении доски при укладке перекручивают стебли бамбука, придавая тем самым доске интересный внешний вид.
Нина Софиева

Сервировочный столик, производит Formitalia (Италия). Даже сервировочные столики щеголяют, облаченные в кожу, и им это очень идет. «Интерьерный салон № 1».
Волокна бамбука довольно плотные, это дает доске из бамбука высокий уровень прочности. И по прочности пол из этого растения не уступает полу из многих других сортов древесины. Не надо только забывать, что бамбук - это все-таки трава, хоть и одеревеневшая. Его стебель покрыт естественным растительным слоем, который достаточно легко поцарапать. И пере-
Коллекция мебели и аксессуаров, производит Formitalia (Италия). Все-все затянуто в кожу, даже рамочка для фото. И все лучится благородным сиянием и кажется легким, нежным и невесомым. «Интерьерный салон № 1».

А Кресло, производит Coleccion Alexandra (Испания). Удивительно, как это классицистическое кресло выиграло от супермодной кожаной обивки. «Интерьерный салон № 1».
шлифовке с течением времени такой паркет не подлежит.
Кожа. Ею обтягивают стены, застилают холодные полы, делают из нее крепкие сиденья. Сегодня кожа - дорогой и статусный материал, но расходуется щедро: даже столы и системы хранения «с ног до головы» облачают в кожу. Требования к качеству кожи только растут. Так коровы не должны иметь потомства (иначе шкура растянется) и пастись за колючими ограждениями

(чтобы не оцарапаться). Особо ценятся кожи из Швейцарии, Тосканы, с севера Франции и юга Германии.
Прежде чем получить готовое изделие, проводится сложная обработка материала. Кожа отбирается по величине пор, размеру, упругости. Затем ее фрагмент толщиною в 4-6 миллиметров расслаивается. Так получают три пласта с различными свойствами. Один идет на обувь, другой - на одежду, третий - в мебельную индустрию. Минимальная толщина кожи 0,9 миллиметров. Ее растягивают на вальцовочных машинах, прессуют, окрашивают анилиновыми красителями. После окраски и покрытия защитным слоем пластину обрабатывают тончайшим слоем силиката, чтобы создать эффект отражения света. Специальная укрепляющая пропитка
Кресло, производит Ероса (Испания). Авангардное кресло: подлокотники отсылают к периоду короля Луи-Филиппа, плетенка - явные этнические мотивы, кожа сиденья тоже обращает на себя внимание. «Интерьерный салон № 1».
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
643
Ширма, производит Arte 2 (Испания). Такой сияющий и лучистый предмет из тисненой и золоченной с помощью фольги кожи мог стоять в палаццо эпохи Возрождения. «Интерьерный салон № 1».
защищает кожу от жирных пятен и увлажнения, а шлифование придает ей мягкость и пластичность. Бархатистостью особо отличается кожа типа нубука, поверхность которой подвергли многократному шлифованию.
Коже свойственно взрослеть и становиться со временем еще интереснее: участки, к которым часто прикасаются, со временем приобретают матовость, и образуется натуральная патина времени. Как бы там ни было, мех и кожа по-прежнему остаются самыми притягательными материалами в интерьере. Сегодня дизайнеры находят коже нетрадиционное применение: кожей обтягивают столешницы, из нее делают диваны немыслимых прежде форм, ею обтягивают плашки штучного паркета. В моде складки и морщины, они подчеркивают природную прелесть кожи. 11 появилась кожа рыб - кожа лосося. Длинные и узкие небольшие куски этой кожи по прочности не уступают коже животного происхождения, по виду похожи на кожу змеи, а по ощущениям кожа лосося такая же нежная, как наппа. Словом, кожа стала таким же модным материалом, каким был в 1950-е гг. только-только появившийся пластик.
Искусство выделки кожи развивается с незапамятных времен. В эпоху Ренессанса стены дворцов украшали тисненой кожей с вкраплениями серебряной и золотой фольги. Но самыми изощренными мастерами в обработке кожи
были не городские ремесленники, а степные племена. Они изготавливали из нее всевозможную утварь и конское снаряжение. Фигурные сосуды для кумыса, ведра для молока, кожаные футлярчики для китайских фарфоровых чашек, разнообразные кожаные мешки для вещей были незаменимы при кочевом образе жизни.
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
644
Коллекция мебели, производит Ероса (Испания). Интерьер в стиле Ар-деко, если он этнического направления, немыслим без коричневых и песочных тонов. Мягкость кожаных подушек не вызывает сомнений. «Интерьерный салон № 1».

Кожа обладает поистине удивительными свойствами: твердостью, жесткостью и пластичностью одновременно. Она помогает создать нужный образ вещи, будь то даже облицовочная кожаная плитка. Актуальный штрих - отделка с помощью перфорации или строчки. Кожу легко приукрасить, покрыв тиснением, или сделать на ней нечто вроде татуировки с помощью травления, выжигания,

выдавливания. Коричневая или черная блестящая кожа - воспоминание о 1930-х гг.
и торжестве Ар-деко - снова на пике своей
популярности.
Кирпич. Традиционные стройматериалы меняют облик. Кирпич - идеальный материал, без которого трудно представить себе любое строительство, - в сегодняшних интерьерах приобрел ярко выраженные декоративные свойства. Его лакируют, выбеливают, покрывают золотой и серебряной пылью.
История «кирпичного дела» уходит в глубь веков - наши предки, выкладывая очаг из камней и обмазывая их гли
ной, заметили, что после высыхания
на огне глина сама спекалась в камень. Уже в X-XII вв. были мастера, знавшие секреты производства этого удивительного материала. Сохранились еще на русской земле церкви и храмы, построенные из кирпича в эти далекие времена. С годами «заводчики» совершенствовали способы производства и формы кирпича, о чем красноречиво и величественно свидетельствуют стены и башни Московского Кремля, здание I Історического музея в Москве и многие другие памятники истории.
Перегородки из кирпича характеризуются высокой прочностью и выдерживают довольно большие нагрузки от монтируемых на них предметов: сантехнического оборудования, книжных полок, шкафов. А интерьерная мода на обнаженную кирпичную кладку не угаснет, наверное, никогда.
I Ісполь зование в дизайне натуральныхи искусственныхматериалов
развивается бок
Нина Софиева

А Коллекция мебели Bauhaus, производит La Ebanisteria (Испания). Эта кирпичная стена декорирована очень интересным образом - с помощью аэрографа. Едва читаемый рисунок придает всему интерьеру легкость, словно находится он за бликующим стеклом - очень запоминающийся образ. «Интерьерный салон № 1».
о бок. Сегодня трудно оценить мир фэшн-индустрии без знания таблицы Д. Менделеева. В коллекциях Prada полимеры выглядят как хорошо знакомые «старые» ткани -габардины, твиды и атласы: благородные узоры печатаются на неблагородных материалах. И даже ярые сторонники натуральности вряд ли рискнут утверждать, что не применяют в интерьере ничего искусственного. И хочется вспомнить слова Миса ван дер Роэ: нет материалов хороших или плохих, все зависит от того, как их использовать.
'лк Экспозиционный свет, производитViЬia (Испания). Обнаженная кирпичная кладка в абсолютно любом стиле, в абсолютно любом окружении делает интерьер острым, даже чуть эпатажным. «Интерьерный салон № 1».

Заключение
Вокруг полным-полно стандартных вещей. Есть типовая архитектура и тиражированное искусство, серийная одежда и фастфуд. Миллионы автомобилей и диванов похожи один на другой. Даже вкусы становятся идентичными, не выдерживая натиска средств массовой информации, пропаганды, рекламы. Вокруг полным-полно движений по уже продуманному плану и возможностей их избежать. Отличная идея - позволить себе небанальное отношение к интерьеру, сделать все не каку всех.
Небывалое обилие информации привело к тому, что в современной архитектуре и в оформлении интерьеров возникло множество самых разнообразных стилей и направ-
А
Обои коллекции Amazone, производит Arte (Бельгия). Широкая горизонтальная
А

полоска сделала интерьер протяженным и текучим, как само время. Компания «Ампир-Декор».
лений. С одной стороны, мы видим, как повсюду бережно воссоздаются архитектурные детали и реконструируются цветовые гаммы старинных зданий. С другой стороны, пересматривая и переосмысливая прошлое, мы заново создаем, в свете сегодняшних потребностей, стили, уже когда-то существовавшие.
Дизайнеры легко соглашаются на эксперименты: традиционным материалам - новое прочтение. В гостиной, прихожей, кухне обои поклеены горизонтально. Кто сказал, что горизонтальные полосы занижают высоту потолка? Отнюдь! Получилось «перетекание» одного помещения в другое.
Архитекторы говорят: любая нестандартная архитектура оригинальна, а настоящая оригинальность очевидна и профессионалу и профану. Авторская концепция не обязательно должна быть кричащей. Она может быть и скромной. И задача архитектуры — осваивать пространство. Не только реальное, а еще и ментальное — архитектура должна воздействовать на поведение людей и их повседневную жизнь.
Мебель, созданная для конкретного проекта, делает интерьер уникальным. Шезлонги Ле Корбюзье и торшеры Кастильоне великолепны, но они плодятся с невероятной быстротой. Надо думать, что в каждом современном интерьере, где слышали о хорошем дизайне, такая вещь уже стоит. Выход - искать то, что существует в единственном экземпляре, что сделано для нас самих.
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
647
Оформители умело используют контрасты, ориентиры - собственный вкус и интуиция. Серый цвет, бетон и обшивка из листового металла уравновешены экзотическим деревом и мехом. Грубые материалы микшируются с ампирным текстилем и парой антикварных кресел. Быть индивидуалистом трудно, но увлекательно: как приятно оформить интерьер, достойный собственного вкуса, темперамента и интеллекта.
Понимая, что это совсем не просто, я написала эту книгу «модных советов». В ней отфильтровано все самое актуальное из мира
дизайна, архитектуры и искусства в исторической ретроспективе. И пусть она станет для вас генератором новых проектов. Изучайте, творите, пробуйте. Автор этой книги мечтает, что все ее читатели приложат силы к реализации тех идей, на которые их натолкнуло это издание, и сделают то, что не удалось когда-то архитекторам-функционалистам - спасти человечество. Ведь красота дизайна спасет мир, не так ли?
Верящая в вас, архитектор Нина Софиева
Шезлонг Ле Корбюзье (1928) со времени своего появления несколько видоизменился, теперь он в обивке из шкуры пони. Стеллаж (La Ebanisteria, Испания) создает ему достойный фон. «Интерьерный салон № 1».
ДЕКОРАТИВНЫЕ И ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Глава 6
648
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА: СТИЛИ, ТЕНДЕНЦИИ, МАТЕРИАЛЫ
649
Коллекция мебели Contemporaneo, производит Ероса (Испания). На коже дивана Огіоп лежит мех. Его непрочная мягкость подчеркнута ржавой жесткостью стен. «Интерьерный салон № 1».
650
Алфавитный указатель
А
Абстракционизм 191,192,205,540
Ампир 32,54,57,58,60,81-84,86,88,89,93,
94, 96, 110, 111, 114, 168, 177, 179, 284,
299,391,528,645

Ампир Второй 88
Ампир сталинский 299
Андо Хиросиге 275
Ар-деко 30,95,138,172-179,181,182,184,186,
191, 197, 203, 218, 220, 257, 299, 310, 334,
336, 337, 340, 416, 451, 484, 520, 562, 580, 582,623,642
Архаика 32
Афростиль 191,211
Б
Багет 208,493,509,560-562
Барокко 48,51,62,65,67,72,89,102,104,141,
218,284,296,297,395,568
Батик 564
Бержер 72
Бидермайер 58,86,93,94,97,98,114
Большой стиль 28,66,69,72
Бомбе 72
Буазери 199,330,409,410
Буль Андре-Шарль 70,71
В
Ваби 273
651
Венге 221,222,224,228,401,627,634
Викторианский стиль 86,111,484
Возрождение (Ренессанс) 64, 65, 89, 99, 102,297
Г
Галле Эмиль 161,166
Гауди Антонио 140,153,155
Геридон 91
Гламур 24,26,182,391,398,478
Гобелен 66,78,88,94,101,103,106,172,527,
553,554
Готика 155
д
Дадаизм 188
Ж
Жакоб 57,60,61,623
Жалюзи 230,232,321,325,327,459,574,578, 638
И
Изразцы 305,307
Импрессионизм 131-135,163,197,275,556
К
Кабриоль 103,330,337
Кантри 30, 231, 234, 235, 237, 239-242, 244, 249,251,
255,294,307,337,359,387,432, 446,447,451,478,578,580
Капитоне 339,340
Картуш 65,77
Квазимозаика 605
652
Классика 20,30,31,32,44,46,212
Классицизм 28,30,40,44,46-48,52,54,57,62,
63, 67, 80,83, 108, 128,138, 199, 284, 286,
297, 330, 332-334,336, 337, 343,434,478, 504,511,522,574,588
Климт Густав 167,168,172,182,310
Колорит 116, 141, 191, 218, 222, 257, 264,
433,435,507,511,513,520,522,556,560, 561,581
Композиция 52, 72, 140, 191, 269, 297, 346, 360, 397-399, 403, 420, 521,
522, 556, 558
Консоль 71,476

Конструктивизм 20, 116, 181, 184, 207, 285,
299,313,318
Кубизм 174,181,189,191,192,217
Л
Лалик Рене Жюль 166,176,562,612
м
Макинтош Чарльз Ренни 116,118,140,547
Матссон Бруно 245
Махагони 104,416,627
Минимализм 23, 28, 30, 138, 176, 177, 186, 197, 205, 207-209, 223,
274,312, 314, 315, 349,447,504,509,556,562,574,598
Модерн 28, 30, 115, 116, 118, 121, 131, 133, 137-142, 153, 155-157, 159,
161, 163, 167, 172,177,203,284, 297,299,310,337,359,
398,504,523,527,556,562,568
Модернизм 20, 138, 175, 184, 186, 191-193, 195,203,215
Моррис Уильям 14,546
653
Муха Альфонс Мария 163,562
Мухина Вера I Ігнатьевна 181
п
Пальметта 74,86,266
Пассаманерия 587
Поп-арт 20,194,203,205,218,511
Постимрессионизм 131
Псише 83,400
Пэчворк 128,240,305
Р
Раппорт 575,632
Рафия 224
Ресайклинг 62,335
Ретро 23,177,228,332,472,487
Рефлекс 132,135,519,520,572
Рококо 12,47,72,77,78,86,89,97,104,106-
108,115,141,157,395,531,568
С
Саби 273,274
Сплэт 103,106
Супрематизм 181,188
Сюрреализм 168,195
т
Таделакт 261,262
Тиффани 139,546
Трэш 24,26,398,588
Тюдоры 100
У
«Умный» дом 326
654
Ф
Фовизм 174,186,197
Функционализм 14,16,30,116,177,245,315,
359
Футон 456
Футуризм 174,181,187,192,332
Фьюзинг 547,621
Х
Хай-тек 28, 210, 312-318, 321, 322, 328, 329,
337,359,414,511,556,562,588
Хэпплуайт Джордж 108,110
Шинуазери 73

э
Эклектика 234,331
Экспрессионизм 168,186,192,205,534
ю
Юген 273-275
Я
Якобсен Арне 245
ч
Чиппендейл Томас 104,106-108,434,623
655
Список используемой литературы
1. Гнедич П. П. «IIсторияискусств», издательство «Ока», 2007.
2. «Всеобщая история искусств». Том 2, книга первая.
3. Власов ВТ. «Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства». Т.1 - СПб.: ЛИТА, 2000.
4. Энциклопедический словарь юного художника. - М., 1983.
5. ПолевойВ.М. «Малая история искусств. Искусство XX века. 1901-1945», М: Изд-во
«Искусство», 1991.
6. «Альфонс Муха». Пер. с англ. - М.: ООО «Магма», 2005.
7. Натаниел Харрис. «Климт», СПИКА, 1995.
8. Энциклопедия «Москва», М: Изд-во «Советская энциклопедия», 1980.
9. «Искусство стран и народов мира»: краткая художественная энциклопедия. «Советская энциклопедия», М., 1978.
10. Иконников А. В. «Тысяча лет русской архитектуры». - М: «Искусство», 1990.
11. Николаева Н. С. «Декоративные росписи Японии XVI-XVIII веков». - М: I Ізобрази-тельное искусство, 1989.
12. Шрамкова Г. И. «I Ікусство Античного мира». - М: I Ізобразительное искусство, 1993.
13. «I Істория искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение». - М: «I Ізобразительное искусство», 1982.
14. ТыдманЛ. В. «Изба, дом, дворец. Жилой интерьер России с 1700 по 1840-е годы». -М: 2000.
15. Маклакова Т. Г. «Архитектура двадцатого века». - М.: Изд-во АСВ, 2001,—200с.: илл.
16. Быков З. Н., Крюков Г. В., Минервин Г. Б., Филимонова Н. А., ХолмянскийЛ. М. «Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий». Изд-во «Высшая школа, 1986.
17. Любимов Л. Д. «Искусство Древнего мира». - М.: «Просвещение», 1980.
18. Кес Д. «Стили мебели». Изд-во АН Венгрии, Будапешт, 1981.2-е издание на русском языке.
19. Конрад Н. И. «Очеркистории культуры средневековой Японии ХП-XVI веков». -Москва: «Искусство», 1980.
Издание для досуга
ИНТЕРЬЕР И БЛАГОУСТРОЙСТВО ДОМА
Нина Софиева
ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА
стили, тенденции, материалы
Ответственный редактор М. Лацис Редактор Д. Кириллова Литературный редактор Т. Койсман Художественный редактор Г. Булгакова Корректор Н. Павлова
ООО «Издательство «Эксмо» 127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411 -68-86, 956-39-21. Home раде: www.eksmo.ru E-taiI: info@eksmo.ru
Оптовая торговля книгами «Эксмо»:
ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное, Белокаменное ш., д. 1, многоканальный тел. 411 -50-74.

E-mail: reception@eksmo-sale.ru По вопросам приобретения книг «Эксмо» зарубежными оптовыми покупателями обращаться в отдел зарубежных продаж ТД «Эксмо»
E-таiI: international@eksmo-sale.ru
International Sales: International Wholesale customers should contact Foreign Sales Department of Trading House «Eksmo» for their orders.
international@eksmo-sale.ru
По вопросам заказа книг корпоративным клиентам, в том числе в специальном оформлении, обращаться по тел. 411-68-59, доб. 2299, 2205, 2239, 1251.
E-таiI: vipzakaz@eksmo.ru Оптовая торговля бумажно-беловыми и канцелярскими товарами для школы и офиса «Канц-Эксмо»:
Компания «Канц-Эксмо»: 142702, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное-2, Белокаменное ш., д. 1, а/я 5. Тел./факс +7 (495) 745-28-87 (многоканальный).
e-таii: kanc@eksmo-sale.ru, сайт: www.kanc-eksmo.ru
Полный ассортимент книг издательства «Эксмо» для оптовых покупателей:
В Санкт-Петербурге: ООО СЗКО, пр-т Обуховской Обороны, д. 84Е. Тел. (812) 365-46-03/04.
В Нижнем Новгороде: ООО ТД «Эксмо НН», ул. Маршала Воронова, д. 3. Тел. (8312) 72-36-70.
В Казани: Филиал ООО «РДЦ-Самара», ул. Фрезерная, д. 5. Тел. (843) 570-40-45/46. В Ростове-на-Дону: ООО «РДЦ-Ростов», пр. Стачки, 243А. Тел. (863) 220-19-34.
В Самаре: ООО «РДЦ-Самара», пр-т Кирова, д. 75/1, литера «Е». Тел. (846) 269-66-70. В Екатеринбурге: ООО «РДЦ-Екатеринбург», ул. Прибалтийская, д. 24а.
Тел. +7 (343) 272-72-01/02/03/04/05/06/07/08.
В Новосибирске: ООО «РДЦ-Новосибирск», Комбинатский пер., д. 3. Тел. +7 (383) 289-91-42. E-mail: eksmo-nsk@yandex.ru
В Киеве: ООО «РДЦ Эксмо-Украина», Московский пр-т, д. 6. Тел./факс: (044) 498-15-70/71. Во Львове: ТП ООО «Эксмо-Запад», ул. Бузкова, д. 2. Тел./факс (032) 245-00-19.
В Симферополе: ООО «Эксмо-Крым», ул. Киевская, д. 153. Тел./факс (0652) 22-90-03, 54-32-99. В Казахстане: ТОО «РДЦ-Алматы», ул. Домбровского, д. 3а. Тел./факс (727) 251 -59-90/91. RDC-Almaty@eksmo.kz
Полный ассортимент продукции издательства «Эксмо» можно приобрести в магазинах «Новый книжный» и «Читай-город».
Телефон единой справочной: 8 (800) 444-8-444. Звонок по России бесплатный.
В Санкт-Петербурге в сети магазинов «Буквоед»: «Парк культуры и чтения», Невский пр-т, д. 46. Тел. (812) 601-0-601
www. bookvoed. ru
Подписано в печать 12.03.2012.
Формат 84x1081/16. Печать офсетная. Усл. печ. л. 68,88.
Тираж 4000 (2000 «с.» + 2000 «п.») экз. Заказ
Софиева Нина Ивановна
www.arhistar.ru